第一图书网, tushu007.com

<<丰子恺儿童文学全集>>

图书基本信息

书名：<<丰子恺儿童文学全集>>

13位ISBN编号：9787511009715

10位ISBN编号：7511009719

出版时间：2013-1

出版时间：海豚出版社

作者：丰子恺

页数：253

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

王泉根　　儿童文学是“大人写给小孩看的文学”，这种特殊的文学生产方 式与传播方式决定了儿童文学蕴含着两代人之间进行精神对话与文 化传递的价值期待。
因而儿童文学的发生、发展，起根本作用的是 成年人如何理解和对待孩子的态度与观念（儿童观）。
中外儿童文 学的发展历史表明，儿童文学在某一时期或某一地区之所以能得到 超常规的发展，往往与彼时彼地出现的特别热爱孩子、特别愿为孩 子做事，而又特别能给孩子做事的那些人有着密切关系。
在20世纪上半叶的中国社会，丰子恺就是这样一个人。
丰子 恺（1898-1975）有着多重身份：画家、艺术教育家、翻译家、散文 家，同时他又是一位特别喜欢孩子，并为此创作了大量儿童漫画的 画家，写了大量儿童题材作品的儿童文学作家。
丰子恺特别喜欢孩子、热爱孩子，甚至到了“崇拜孩子”的地 步。
他说：“我的心为四事所占据了：天上的神明与星辰，人间的 艺术与儿童。
”他认为孩子“有着天地间最健全的心眼”、是世间“彻底真实而纯洁”的人。
他甚至希望自己的孩子不要长大，让生 命一直浸润在童心世界的快乐和本真中。
为此他还满怀惆怅地写了 一篇《送阿宝出黄金时代》的散文，既为自己的儿女长大而欢欣，又 为孩子告别童年而伤心。
这就是丰子恺。
心中装着太多的童心、童真、童趣，笔底表达 出来的自然是“青春在眼童心热”——活泼泼的儿童世界。
丰子恺 笔下的儿童漫画，无疑是现代中国儿童漫画的巅峰之作。
画中的儿 童，那神态，那情趣，那天真样，那快活劲，使人看了真恨不得自己 也化身为画中儿童，重回到儿童时代去。
同样，丰子恺创作的儿童 文学作品——童话、故事、散文等，也无一不是描写儿童世界的精 品。
文学创作贵在一个“诚”字，有了至诚之心与至诚之情，才能使 笔下的人物形象打动人、感染人、影响人，尤其是儿童文学。
没有 一颗鲜活的童心，没有对孩子的爱，没有甘为孩子“做牛做马”的奉 献精神，没有如同陈伯吹先生所说“善于从儿童的角度出发，以儿童 的耳朵去听，以儿童的眼睛去看，特别以儿童的心灵去体会”的儿童 立场与视角，就断难写出真正为孩子们喜欢的作品来，即使一时叫 好也难以传世。
丰子恺的儿童文学作品如同他的儿童漫画一样，之 所以历经大半个世纪，至今依然为广大小读者与大读者所喜欢，根 本原因就是丰子恺对儿童的至诚、至爱、至情。
从作家的创作动机与儿童实际接受的维度考察，丰子恺的儿童 文学作品，实际上可以分为“儿童本位的儿童文学”与“非儿童本位 的儿童文学”两大类。
属于“儿童本位”的，主要是丰子恺创作的 童话、音乐故事、美术故事等，这是作者明确为儿童而写，而其创作 姿态也全是儿童视角的；属于“非儿童本位的”，主要是他以自己“小燕子似的一群儿女”为对象而写的散文，这些作品除了处处流露 出一个善良温厚的父亲对孩子无比深切的慈爱外，还表达了作家透 过儿童世界对现实社会人世的感悟、感叹与感慨，其背后有着殊为 复杂的人生哲学意味。
但无论是“儿童本位”还是“非儿童本位”的作品，都一样地能为儿童所接受和喜爱，其原因已如上所述，那就 是丰子恺对儿童的真性情，真性情成就了儿童文学的真价值。
丰子恺的儿童文学作品，内容丰富，体裁多样，以前曾有不同形 式的单行本出版，但还没有出版过收罗齐全的《丰子恺儿童文学全 集》。
现在，中国外文局海豚出版社下工夫做成了这件事情。
将丰 子恺的童话、儿童散文、儿童故事分成3册精编精印出版。
这实在 是新世纪儿童文学与少儿出版的一件大好事、大喜事。
相信《丰子恺儿童文学全集》，必将得到中国孩子的喜爱，并伴 随中国孩子精神生命的成长；同时通过海豚出版社的海外传播渠 道，也必能为不同肤色的外国孩子所欢迎。

第一图书网, tushu007.com

童心无界，大爱无疆，优秀儿童文学作品超越时空、惠泽四海！
2011年4月12日 于北京师范大学文学院

第一图书网, tushu007.com

<<丰子恺儿童文学全集>>

内容概要

本书收录了丰子恺的优秀儿童散文作品，内容清新自然，叙事娓娓道来，令人有如沐春风之感。我社曾出版《小学生小品》，《给我的孩子们》和《华瞻的日记》，本书系从三书中抽出，把最适合儿童阅读的散文收入。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

丰子恺（1898－1975），浙江崇德（今桐乡）人。
我国现代画家、散文家、艺术教育家和翻译家，是一位卓有成就的文艺大师。

丰子恺是我国新文化运动的启蒙者之一，早在二十年代他就出版了《艺术概论》《音乐入门》《西洋名画巡礼》《丰子恺文集》等著作。
他一生出版的著作达一百八十多部。

第一图书网, tushu007.com

<<丰子恺儿童文学全集>>

书籍目录

幼儿故事
儿女
闲居
从孩子得到的启示
忆儿时
华瞻的日记
阿难
晨梦
寄宿舍生活的回忆
甘美的回味
小白之死
吃瓜子
读书
邻人
蝌蚪
给我的孩子们
作父亲
儿戏
旧地重游
爱子之心
梦耶真耶
新年
春
穷小孩的跷跷板
送考
三娘娘
看灯
蜜蜂
杨柳
惜春
放生
学画回忆
送阿宝出黄金时代
二学生
蟹
家
……

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

幼儿故事 “有一个小囡囡——”每逢我点着一枝香烟，坐在藤椅里歇息的时候，孩子们望见风色，就围绕在我的膝前，用这样的一句话来勾引我的讲故事。
顾均正先生的《风先生和雨太太》，徐调孚先生的《木偶奇遇记》，这等已经讲过几遍；又由我随意改作，变化，乱造出许多同类的故事，以应付他们的日常的要求。
现在差不多已把我所晓得的一切格式的故事讲完，连乱造都不容易造出了。
我对孩子们讲故事的时候，常常觉得像《风先生和雨太太》，《木偶奇遇记》，或别的童话，以及《西游记》中的故事等，对于七八九岁的孩子程度很适合；然对于四五岁的几个孩子似乎太深一点，讲与听都较为费力。
创作幼儿故事，我又很不擅长。
有时只得不顾较小的几个孩子的理解与否，而以较大的几个孩子为本位而讲上述一类的故事。
然而常常发见不妥当的结果：不但使他们兴味不深，有时又容易使他们误解，例如对于“国王”一类的名词，我家的四岁孩子还没有明确的概念。
以致有一次他把“国王”当作“老虎”，“狮子”一类的动物，后来又当作“鬼”，“妖怪”一类的幽灵。
突然地问我“国王有几只脚？
”“国王会飞否？
”然而只管避去这种名称，将来他就永远不懂，也是不好的事。
我的意思，须用故事来说明他们所不懂的名称。
例如“有许多人，……其中有一个因为……后来大家称他为‘国王’”，类乎此的故事，先把“国王”的概念给了他们，后来就可正确地应用了。
我早已实行这方法，觉得很有效果。
为了要使四五岁的孩子听得懂《木偶奇遇记》，我曾经摘出许多他所不懂的名词来，为每一名词作一说明的故事，先把故事讲给他听了，然后讲《木偶奇遇记》，结果是大告成功的。
据研究者说，儿童期的故事兴味，分韵律时代，想象时代，英雄时代，传说时代的四时期。
我家的四岁的孩子还属于韵律时代，至多想象时代的初期。
这时期的故事，形式须带歌谣风的，或多含有规则的反复的性质的。
至于内容，则想象时代的妖精，神鬼，怪物等还不曾出现，其主要人物须取幼儿所熟悉的小囡囡，父亲，母亲，玩具，人像（doll）[玩偶]，及小的家畜，植物，例如虫，鸟，猫，犬，鸡，猪，羊，牛，花，果等。
那种都是英雄时代的题材，当然使他们难于理解而少有兴味。
我想找一册韵律或想象时代的幼儿故事的书，可以采取些材料。
最近在日本书店里找到一册《幼稚园故事》（长尾丰著）。
这里面有数十题的幼儿故事，又略附幼儿故事作法的研究。
孩子们与我都很快活。
这种书想来世间一定是多的。
这书的内容并不十分丰富完全，大致是参考西洋书的，又其所载故事，有许多我国已有译述。
然其关于幼儿故事分类及分解的简明的理论，倒很可供参考。
现在照他的分类，每种选译一个在下面。
又按照他的分解法，把各例写成分解图表，附在后面。
第一，普通最简单的为单三段式。
即故事全体由首，中，尾三段作成。
今举《袋上的洞》一题为例。
一一只饿肚皮的狐狸，看见一只鸡，想要捉住他，鸡飞到树的枝上。
狐狸假装和善的声音，对他说：“鸡弟弟来，我们一同去玩！
”鸡回答说：“不高兴。

第一图书网, tushu007.com

”狐把树干摇起来，鸡从树上落下。
狐立刻捉了鸡，放进袋里，用绳把袋口扎住，背了袋，向山中 的家里回去。
二 关在袋里的鸡逃不出来，后来他想出了一个法子。
他的嘴同剪 刀一样，就用这剪刀在袋上剪了一个洞，逃了出去。
三 狐狸没有留心他，当做鸡还在袋里。
回到家中，先把门关上，好教鸡逃不出。
然后快活地说道：“ 吃夜饭吧！
”就把袋口解开，一看，袋里已经没有鸡了。
“ 咦！
奇怪了！
怎么会没有的？
”仔细一看，看见了袋上的洞，狐狸只得叫。
“ 啊哟！
啊哟！
啊哟！
啊哟！
”第二，单三段式的中部可以用反复法扩张起来。
就成复三段式。
再举同主人公的《狐狸的袋》一题为例。
（一）是首，（二）（三）（四）是中，（五）是尾。
一 有一天，狐狸背了袋到街上去。
在途中捉着一只蜜蜂，就把蜜蜂关在袋里，背了再走。
走到一 家人家门前，他就敲门。
一个老太婆出来开门。
狐狸对老太婆说：“ 我要到大街上去，把这袋在你们家里寄一寄，好不好？
”老太婆回答说：“ 好的，好的。
”狐狸又吩咐老太婆：“ 你勿可以把这袋打开来看！
”说过就到街上去了。
老太婆心中想，“ 这里面是什么东西？
看一 看吧。
”就把袋口打开。
袋里的蜜蜂逃了出来。
近旁一只鸡走过来，立刻把它吃了。
P1-4

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

丰子恺的儿童文学作品如同他的儿童漫画一样，之所以历经大半个世纪，至今依然为广大小读者与大读者所喜欢，根本原因就是丰子恺对儿童的至诚、至爱、至情。
《丰子恺儿童文学全集：儿童散文卷》以散文集《中学生小品》、《随笔二十篇》、《缘缘堂随笔》为底本，从中选取适合少儿阅读的篇目，再从丰子恺集外作品中抽取的部分适合少儿阅读名篇。
非常值得小读者阅读。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com