第一图书网, tushu007.com

<<好玩又赚钱的家庭动物标本制作术>>

图书基本信息

书名：<<好玩又赚钱的家庭动物标本制作术>>

13位ISBN编号：9787511010803

10位ISBN编号：7511010806

出版时间：2012-11

出版时间：海豚出版社

作者：阿尔伯特 B.法纳姆

页数：168

译者：李锦红,田柴禾

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

在21世纪的今天，我们人类活动范围已经扩大到了太空中。
但是人类活动范围扩大的同时，我们也在不断地挤压别的生物的生存空间，使得很多生物物种加速灭亡的趋势越来越明显。
这种现象已经引起现代人的重视，现在有很多人专门从事的工作就是：保护动物，保护环境。
我们这本书介绍的是怎么制作动物标本，虽然本书的作者没有在书中喊口号要保护动物，但在字里行间我们看到了作者的认真，他教给我们认真对待每个动物，认真地做好每个步骤，认真地保存每个标本。
阅读本书，就能深切地体会到作者透过制作标本表达出的敬畏自然的思想。
而我们则通过各种各样的动物标本认识更多的动物，了解更多的动物。
从而更好地去研究动物，保护动物。
　保护动物是一项十分严谨的科学工作，我们首先应该做的是：尽最大努力保护濒危物种的生态环境，使其能够自然繁衍；其次是将已经死亡的个体用科学的方法制成标本进行保存。
动物的生老病死是一种自然的客观现象，对死亡动物的利用是一个十分现实而有意义的工作。
不仅美丽的羽毛可做装饰工艺品，绒羽可作为防寒保温的材料，皮张能够制革，骨骼可以进行雕刻，而更重要的是可为后人作教学、科普宣传，可为科研人员进行研究。
在教学和科学普及宣传方面，一件姿态栩栩如生的标本是最好的教具，它给观察者留下的记忆是深刻的。
当然它最主要的作用是让研究人员展开深入地科学研究，最终达到保护动物的目的。
　现代动物标本的制作，是一个涉及多学科、多技能的综合学科。
西方生物标本制作技术发展较早，并且出版了大量的专业书籍，本书就是影响力较大的几本著作之一。
　这本书最大的特点就是让任何一个普通人阅读后都能简单上手，而不是像现在很多专业书那样，普通人不能看懂。
这本书用最通俗的语言给你讲最简单的知识。
从动物标本制作的历史发展到你所需的工具，从药剂的配方到标本架的制作，从标本采集到制作成标本，都给大家仔细讲来。
此外作者为方便初学者，还专门把各种不同动物的制作方法单独列出，以便让初学者更容易掌握这类动物标本的制作方法。
作者认为动物标本制作是一件简单、愉快的事情，就像作者在书中所说：“我坚信，初学者在阅读完本书后会发现，学习动物标本剖制术的这条路走起来并没有那么艰辛。
”　本书在简单平实的语言篇章中，除了介绍各种具体技术技能外，还融入了很多的技巧性的知识，这些都是作者从事该工作多年积累的宝贵经验，能为现在很多从事该工作的人提供解决问题最简单的方法。
另外本书中还介绍一些塑形和造型设计、标本的损害原因及防治方法、动物标本装饰等有关内容。
　读完这本书，有眼前一亮的感觉：能锻炼孩子们的动手能力，能增加人们对动物知识的理解，能让人们知道保护动物爱护环境，能让人们体会成功完成一个作品的喜悦，还能让人们自己做事体验。
感谢作者带给我们这次宝贵的体验。

内容概要

《生活之甜系列：好玩又赚钱的家庭动物标本制作术》为动物标本制作爱好者的入门学习手册，由简到难，介绍了制作动物标本的技巧。
从制作标本的工具、用药，到保存、护理所需用具等多方面，向初学者传授制作动物标本的技术。

作者简介

作者：（英国）阿尔伯特B.法纳姆（Albert B. Farnham） 译者：李锦红 田柴禾阿尔伯特B.法纳姆（Albert B. Farnham，1830-1913），英国著名的标本制作专家。
以其丰富的标本制作经验，写了五本关于家庭标本制作的书，流传下来的除本书之外，另有《家庭皮毛和骨骼制作术》一书。
行文幽默风趣，富有故事性。
李锦红，翻译专业研究生，主修多门外语，专职笔译。
田柴禾，翻译专业研究生。
主修英语和德语，自毕业后一直为自由译者。

书籍目录

章节摘录

版权页： 插图： 有充足的证据表明--动物标本剥制术，即保存或养护动物的毛皮--其渊源最早可追溯到有文字记载的历史之前。
有充足的证据表明--动物标本剥制术，即保存或养护动物的毛皮--其渊源最早可追溯到有文字记载的历史之前。
其最初存在的动机和今天一样，人们希望保留英勇的猎人通过高超的技艺取得的战利品，以此留住大自然的神来之笔。
早在公元前五世纪，迦太基庞培大帝在其非洲探险记录中，就浓墨重彩地记录了对大猩猩的发现历程，以及保存其毛皮的过程。
迦太基庞培大帝及其队伍归航之后，把捕获到的猩猩的毛皮悬挂在阿斯塔蒂神庙中。
一直到公元前146年迦太基即位的时候，这一战利品仍然保存着。
当然，这种技术和我们今天所了解的技术有所不同，但它却代表了博物馆理念的雏形。
古埃及人的防腐技术虽然行之有效，但其目的却不在于保留标本的本来面目或是用于展览，而是出于当时迷信风气的需求。
虽然当时的技术也称得上是防腐艺术，但是我们却不能将其定义为现在所说的“动物标本剥制术”。
在那个时代的墓穴里，我们不仅仅发现了木乃伊，还发现了不计其数的动物标本，其中包括猫、狗、猴子、鸟、绵羊和公牛等动物的标本。
当今的动物标本剥制术尝试着改进--试图取代单纯的防腐处理技术。
但这种尝试并没有成功。
因为，尽管我们可以不给动物尸体剥皮也能防止其腐烂变质，但随之发生的萎缩和变形却可能使之前所达到的标本效果显示不出来。
据说，前人将鸟类的尸体灌满填充物，并将其固定在标本架上，他们的这种动物标本制作方法是从16世纪的阿姆斯特丹流传得来的。
据我所知，现存最古老的博物馆标本，是一只在意大利佛罗伦萨皇家博物馆脊椎动物科的一只犀牛，这只犀牛标本大约是16世纪的杰作。
由于制作动物标本必需具备防腐剂方面的知识，所以动物标本制作这项技能似乎主要掌握在药剂师和占星家的手中。
中世纪时，我们总会在文学作品中看到对这类人住所的相似描述，例如，书中总会写到，他们的住所里总会用内部填充式的动物标本装饰着，比如蝙蝠、鳄鱼、青蛙、蛇、蜥蜴，或者是鹰之类的动物标本。
就算现在的贵族或者有钱人的家里，也都有动物的头部标本或角的标本作为装饰。
关于这门艺术的刊物大约是从法国开始印刷出版的。
在法国和德国，有很多人至今仍然在沿用这种古老的技术。
虽然，直到1865年，美国才首次出版了大量关于动物标本剥制术的说明手册，但其实，美国的动物标本剥制术专家在这方面的研究和成就早已达到了全球领先的水平。
在罗彻斯特城里，沃德生物研究所的成立促使许多专业的动物标本剥制师的产生。
随着这些剖制师而出现的是大批出色的动物标本作品，其中一些就在美国最大的博物馆陈列着。
另外一些研究动物标本剥制术的人们，大都出于商业利益或者个人兴趣爱好。
还有很多人通过不同的出版物刊登了他们制作标本的具体方法，这些人包括：拜迪、豪纳代、舒斐特、戴维、罗利、梅纳德、瑞德和其他人。
所有这些都成为对动物标本制作家来说极具参考价值的书籍。
遗憾的是，美国动物标本剥制师虽一度发展到鼎盛状态，但盛况没有长存，就连协会内部对那些优秀标本制作家采用的编号系统也随之被丢弃了。
和任何一门艺术或者科学一样，要想在这一行取得成功并不会是一帆风顺的。
但我仍坚信，雄心勃勃的初学者在阅读完本书后会发现，学习动物标本剖制术的这条路走起来并没有那么艰辛。

编辑推荐

《生活之甜系列:好玩又赚钱的家庭动物标本制作术》编辑推荐：“ 好玩又赚钱的家庭动物标本制作术 ”全面准确的描述了书中的主题。
“ DIY ”一度引领潮流，各式各样的布偶、刺绣、拼图……有谁见过“ DIY ”的动物标本呢？
阅读过《生活之甜系列:好玩又赚钱的家庭动物标本制作术》的你会发现这并不是难事！
简单易懂，趣味横生，是家庭手工教材的首选。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com