

图书基本信息

书名：<<中国小小说名家档案·人品是个大问题>>

13位ISBN编号：9787511204912

10位ISBN编号：7511204910

出版时间：2010-9

出版时间：光明日报出版社

作者：尹利华

页数：179

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

一种文体和一个作家群体的崛起 ——《中国小小说名家档案》序 最近几年，由于工作的关系，我开始接触并关注小小说文体和小小说作家作品。

在我的印象中，小小说是一种非常古老的文体，它的源起可以追溯到《山海经》《世说新语》《搜神记》等古代典籍。

可我又觉得，小小说更是一种年轻的文体，它从上世纪80年代发轫，历经90年代的探索、新世纪的发展，再到近几年的渐趋成熟，这个过程正好与我国改革开放的30年同步。

我觉得这是一个非常有意义和非常有意思的文化现象，而且这种现象昭示着小说繁荣的又一个独特景观正在向我们走来。

首先，小小说是一种顺应历史潮流、符合读者需要、很有大众亲和力的文体。

它篇幅短小，制式灵活，内容上贴近现实、贴近生活、贴近群众，有着非常鲜明的时代气息，所以为广大读者喜闻乐见。

因此，历经20年已枝繁叶茂的小小说，也被国内外文学评论家当做“话题”和“现象”列为研究课题。

其次，小小说有着自己不可替代的艺术魅力。

小小说最大的特点是“小”，因此有人称之为“螺丝壳里做道场”，也有人称之为“戴着镣铐的舞蹈”，这些说法都集中体现了小小说的艺术特点，在于以滴水见太阳，以平常映照博大，以最小的篇幅容纳最大的思想，给读者认识社会、认识自然、认识他人、认识自我提供另一种可能。

还有非常重要的一点，小小说文体之所以能够迅速崛起，离不开文坛有识之士的推波助澜，离不开广大报刊的倡导规范，离不开编辑家的悉心栽培和评论家的批评关注，也离不开成千上万作家们的辛勤耕耘和至少两代读者的喜爱与支持。

正因为有方方面面的共同努力形成“合力”，小小说才得以在夹缝中求生存、在逆境中谋发展。

特别是2005年以来，小小说领域举办了很多有影响力的活动，出版了不少“两个效益”俱佳的图书，也推出了一批有代表性的作家和标志性的作品。

今年3月初，中国作家协会出台了最新修订的《鲁迅文学奖评奖条例》，正式明确小小说文体将以文集的形式纳入第五届鲁迅文学奖短篇小说奖的评奖。

而且更有一件值得我们为小小说兴旺发展前景期待的事：在迅速崛起的新媒体业态中，小小说已开始在“手机阅读”的洪潮中担当着极为重要的“源头活水”，这一点的未来景况也许我们谁也无法想象出来。

总之，小小说的前景充满了光耀。

在这样的历史背景下，《中国小小说名家档案》的出版就显得别有意义。

这套书阵容强大，内容丰富，风格多样，由100个当代小小说作家一人一册的单行本组成，不愧为一个以“打造文体、推崇作家、推出精品”为宗旨的小小说系统工程。

我相信它的出版对于激励小小说作家的创作，推动小小说创作的进步；对于促进小小说文体的推广和传播，引导小小说作家、作品走向市场；对于丰富广大文学读者特别是青少年读者的人文精神世界，提升文学素养，提高写作能力；对于进一步繁荣社会主义文化市场，弘扬社会主义先进文化有着不可估量的积极作用。

最后，希望通过广大作家、编辑家、评论家和出版家的不断努力，中国文坛能出更多的小小说名家、大家，出更多的小小说经典作品，出更多受市场欢迎的小小说作品集。

让我们一起期待一种文体和一个作家群体的崛起！

中国作家协会党组成员、书记处书记 中国作家协会副主席 中国作家出版集团管委会主任
何建明

内容概要

《中国小小说名家档案》百部小小说名家出版工程，旨在打造文体，推崇作家，推出精品。集结杨晓敏、许行、聂鑫森、孙方友、孙春平、刘国芳、谢志强、陈毓、周海亮、海飞、曾颖等当代小小说最华丽的作家阵容和最具经典意味的力作新作，由100名小小说名家一人一册单行本（共100册）组成，兼容不同年龄不同区域不同流派不同内容不同风格，是当代文学史上第一个小小说的系统出版工程，是广大读者特别是青少年读者认识社会人生、充实人文精神，提升文化素养，增强写作能力的最佳读本。

本书收录了尹利华的小小说作品，分为作品荟萃、作品评论、创作心得和创作年表四部分。篇幅短小，制式灵活，内容上贴近现实、贴近生活、贴近群众，有着非常鲜明的时代气息，为广大读者喜闻乐见。

作者简介

尹利华

1979年出生，山东省菏泽市人，现供职于《新课程报》社，兼任《语思》杂志社编辑。曾在《小说选刊》《故事会》《儿童文学》《青年文摘》《非常关注》《小小说选刊》《微型小说选刊》等报刊发表文章近百篇。

作品《童心》曾获2006年度中国微型小说（小小说）年度三等奖；作品《鸡王是怎样诞生的》获《故事会》中国2007年度最有影响力故事奖；作品《技术含量》获2008年梁斌文学奖；作品《没有童话的鱼》获2009年度中国微型小说（小小说）年度三等奖；作品《人品是个大问题》获2009年北京市庆祝新中国成立60周年文艺作品征集评奖佳作奖。

书籍目录

作品荟萃 酒里有鬼 谁是凶手 热线提示语 见怪不怪 肢解 梦境一种 身份一种 心想事成
一渡三折 影魅 鸡王是怎样诞生的 猫头 糊涂疗法 两行树 黑户口 洗车记 生活一种 坏人
难做 人品是个大问题 都是转正惹的祸 童心 我们这里谁最坏 没有童话的鱼 我们都是善良的
羊 送给天使的礼物 杨孩之妻 距离一种 兰兰米店 搜索骗子 阿梅的刺绣 技术含量一 单位
有只绿乌龟 钱所长的意思 重要人物 官运与财运 送不出去的君子兰 回访 请你做道选择题
酷刑一种 小倩倩 回乡 老三 老四的爱情烧饼 老六的球迷生涯 巡山小妖赵阳伟 巡山小妖王
大贤 纯水 元和那点事 就是比你高一头 大人物的爱好 爱情生死线 家住五棵松 自悟能力
多余的道具 怀孕的火腿肠 最后的证明作品评论 生活的一种言说创作心得 左手虚构, 右手现实
创作年表 创作年表

章节摘录

人品是个大问题 京城有一家酒楼，酒楼里有一个出名的李姓厨子，三十多岁，长得五大三粗的，嗓门亮堂，在后厨房可着嗓子一吼，满酒楼的人都能听得见。

因为他做得一手醉鲤鱼，人送外号叫李醉鲤。

随着名气渐大，李醉鲤有了自己的打算，跳槽了，去了由一个韩国老板新投资的更具气势的火锅城，薪水立刻翻了一番不说，还升职为领班大厨，在酒楼的地位仅次于经理。

按理说，李醉鲤应该算是走进了人生的春天，正该春风得意马蹄疾，谁知道，一个大意，马失前蹄，那倒霉事儿就别提了，如同浮在水中的葫芦，才按下这个，又起来了那个。

李醉鲤的倒霉事儿要从上周六说起。

那天下午，经理有紧急事出门，临行前叮嘱他：“李厨，你也知道，自从咱们的火锅城开业后，韩国老板一直还没有来过。

听说他儿子在北京留学，说不定他会让儿子过来巡看，所以呢，你一定要注意，晚上要员工按时下班，不要早退。

”随后，把老板的相貌对李醉鲤仔细说了一番。

李醉鲤拍着胸脯向经理做了保证，只是，心里却没有当成一回事，想：开业三个月，老板都没有来看看，难道就今天过来？

一直忙到九点半，看着店内逐渐冷清下来，李醉鲤松了口气，出门瞅了瞅，空中飘起了雪花。还有半个小时就到下班时间，店内一个客人也没有。

李醉鲤就对员工说：“现在没生意，天又下雪，大家就早点下班吧，打烊了。”

不料，他话音刚落，就感觉一道寒风从身后袭来，他一转身，看到一个小青年正推店门。李醉鲤转身拦住了他，说：“抱歉，我们这里打烊了。”

”小青年一愣，试探性地询问：“门口不是写着十点打烊么？”

”李醉鲤听后，心头有些恼火，但也只好放那小青年进来。

小青年点了两个特色菜，要了一个韩式火锅。

一直吃到下班时间，还没有吃完。

李醉鱼心急如同猫爪挠心，等得实在不耐烦，眉头一皱：龟儿子，我让你吃！

他偷偷地将中央空调打开，顿时，呼呼的冷气直对着那个小青年吹开了。

小青年越吃越冷，循着冷空气望去，终于发现正对着他吹的空调。

顿时怒气冲冲，一拍桌子，大家都以为他要大发雷霆了。

不料，他沉默半晌，却喊了句：“买单。”

”随后，拿出两张百元大钞拍在桌子上，转身就走。

随后，李醉鲤就被免职了，经理也受了牵连，降了工资。

因为那个小青年正是韩国老板的儿子，代他父亲来巡看火锅城生意经营状况的，没有想到吃了李醉鲤一肚子冷风。

失业后的李醉鲤懊恼万分，在家闲了半年，而对着客人吹空调的事情，使得他的名声一下子就坏了，再也没有一个酒楼轻易聘请他。

看着坐吃山空也不是办法，只好厚着脸皮托一个相识多年的老朋友，好不容易才在另一家酒楼谋了一份新工作。

但经理一听李醉鲤的大名，本来是不想用的，但碍于推荐者的情面，于是就把他安排到了打杂工的岗位上。

说起杂工，可不是个好活，基本上算是酒楼里最脏最累薪水最少的职位了。

那个老朋友对他说，虽然这份工作辛苦是辛苦一些，但只要经受住考验，保证他会有重掌大勺再次成为大厨的一天。

按李醉鲤以前的心性来说，这份工作，无论如何他也是不屑干的。

可现在他却不敢挑剔，连连点头，把胸脯拍得震天响，向朋友保证说自己一定会好好表现，要靠人品说话，重新树立自己在行业里的声誉。

就这样，李醉鲤开始了他的杂工生涯。

每天六天前，他就要把当天厨房需要的各种蔬菜配备好，等陆续有了客人后，他还要兼做一些跑堂、洗碗的工作。

酒楼一些大厨也有些曾听说过李醉鲤大名的，就来虚心地向他讨教如何才能做好醉鲤鱼。

结果呢，李醉鲤总是笑而不答，一副高深莫测样。

自然，外出买菜也成为李醉鲤的日常工作内容之一。

因为酒楼生意不错，每天都需要大量鲜鱼，这样李醉鲤每天都骑一辆三轮车去海鲜批发市场买鲜鱼。

李醉鲤和鱼打了多年的交道，自然总结出了一套判断鱼新鲜的标准：“一看二摸三嗅”。

“一看”就是看鱼眼，凡是眼球饱满凸出，角膜透明清亮，并且富有弹性的，那肯定是鲜鱼；“二摸”就是用手摸鱼身，鲜鱼感觉有滑不唧溜的黏液；“三嗅”就是嗅鱼鳃，根据鱼鳃的味道来判断是否新鲜。

李醉鲤去海鲜批发市场，往往先是将三轮车停放在市场门外，然后从市场南门开始逛，遇到新鲜的鱼，把手伸进鱼缸摸下。

但也只是摸摸，并不询问价格。

这样，等逛到市场北门，从北门口走出，从市场外面附近的一条小道，迅速返回市场南门。

重新走进市场，直接到看好的摊点前，招呼老板：“老板，你这鱼怎么翻白肚了？”

可惜可惜，多少钱一斤？

老板正瞅着满缸翻起白肚的鱼发愁呢，一听有人问价，急忙说：“老板真有眼光，夜里拉来的鱼，新鲜得很。”

“这还叫新鲜啊，依我看，再不处理，估计都要发臭了。”

这样吧，10块钱一斤。

李醉鲤说。

“老板，这可是上好的鳊鱼，我拉货还是30块钱一斤，市场价可是要50块钱一斤的。”

就是不知道这么倒霉，突然就翻肚子了……” “15块钱一斤。”

我这也正是我们酒楼用，不然谁买死鱼啊。”

李醉鲤毫不手软地杀价。

经过一番讨价还价，李醉鲤驮着半车翻白肚的鱼满载而归，出了海鲜批发市场的门，到了一处偏僻的地方，李醉鲤从兜里掏出一包粉末，倒进鱼缸里，说来也怪，本来已经翻白肚的鱼，回到酒楼后立马活蹦乱跳的，自然是按照新鲜鳊鱼报价了。

就这样，靠着吃买鱼的差价，李醉鲤每天都能大赚一笔。

俗话说得好，常在河边走，哪能不湿鞋。

这天，李醉鲤照例买了一车翻白肚的鱼，没有想到，刚刚走出批发市场门口，就被久候多时的警察给扣住了。

原来，李醉鲤的行径引起了一个海鲜批发老板的注意，经过一番细心的观察，他发现了李醉鲤的小动作后，若有所思。

从李醉鲤用手伸进过的鱼缸里取出水，找人化验了下，结果出来了，水里面含有一种特殊的药物成分！

这个老板不动声色，悄悄报了案。

很快，李醉鲤老实交代了一切。

原来，李醉鲤根据自己多年做醉鲤的经验，发现一种叫做“醉菊”的植物，研磨成粉后，只需在水中放入少许，就可以使鱼出现短暂的沉醉状态。

并且肉质也有了一种独特的香味，靠着这手绝活，李醉鲤才有了这么大的名气。

只是，谁也没有想到，他竟然将这个方法用在了歪门邪道上。

得知李醉鲤出事的消息，那个给他推荐工作的朋友只说了一句话：“人品是个大问题。”

”

……

编辑推荐

本书是中国小小说名家档案系列中的一本，精选了尹利华的部分小小说精品，同时收录了一些作品评论和作者的创作心得，并附上了作者的创作年表。

本书内容丰富，文笔流畅，可读性强，给人回味无穷的阅读乐趣。

本书广泛了取材于社会现实生活，感染力强，给人回味无穷的阅读乐趣。

作品立意深刻，构思巧妙，情节曲折，于质朴中见幽默，于调侃中见温情，于娓娓叙述中蕴含人生哲理，展现了作者对生活的深厚体验和独特思考，对广大读者和写作者有着极其特殊的启悟意义。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>