

<<中国小小说名家档案·此岸的时>>

图书基本信息

书名：<<中国小小说名家档案·此岸的时光>>

13位ISBN编号：9787511205582

10位ISBN编号：7511205585

出版时间：2010-9

出版时间：光明日报出版社

作者：安庆

页数：220

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

一种文体和一个作家群体的崛起——《中国小小说名家档案》序 最近几年，由于工作的关系，我开始接触并关注小小说文体和小小说作家作品。在我的印象中，小小说是一种非常古老的文体，它的源起可以追溯到《山海经》《世说新语》《搜神记》等古代典籍。

可我又觉得，小小说更是一种年轻的文体，它从上世纪80年代发轫，历经90年代的探索、新世纪的发展，再到近几年的渐趋成熟，这个过程正好与我国改革开放的30年同步。

我觉得这是一个非常有意义和非常有意思的文化现象，而且这种现象昭示着小说繁荣的又一个独特景观正在向我们走来。

首先，小小说是一种顺应历史潮流、符合读者需要、很有大众亲和力的文体。它篇幅短小，制式灵活，内容上贴近现实、贴近生活、贴近群众，有着非常鲜明的时代气息，所以为广大读者喜闻乐见。

因此，历经20年已枝繁叶茂的小小说，也被国内外文学评论家当做“话题”和“现象”列为研究课题。

其次，小小说有着自己不可替代的艺术魅力。小小说最大的特点是“小”，因此有人称之为“螺丝壳里做道场”，也有人称之为“戴着镣铐的舞蹈”，这些说法都集中体现了小小说的艺术特点，在于以滴水见太阳，以平常映照博大，以最小的篇幅容纳最大的思想，给读者认识社会、认识自然、认识他人、认识自我提供另一种可能。

还有非常重要的一点，小小说文体之所以能够迅速崛起，离不开文坛有识之士的推波助澜，离不开广大报刊的倡导规范，离不开编辑家的悉心栽培和评论家的批评关注，也离不开成千上万作家们的辛勤耕耘和至少两代读者的喜爱与支持。

正因为有方方面面的共同努力形成“合力”，小小说才得以在夹缝中求生存、在逆境中谋发展。

特别是2005年以来，小小说领域举办了很多有影响力的活动，出版了不少“两个效益”俱佳的图书，也推出了一批有代表性的作家和标志性的作品。

今年3月初，中国作家协会出台了最新修订的《鲁迅文学奖评奖条例》，正式明确小小说文体将以文集的形式纳入第五届鲁迅文学奖短篇小说奖的评奖。

而且更有一件值得我们为小小说兴旺发展前景期待的事：在迅速崛起的新媒体业态中，小小说已开始在“手机阅读”的洪潮中担当着极为重要的“源头活水”，这一点的未来景况也许我们谁也无法想象出来。

总之，小小说的前景充满了光耀。

在这样的历史背景下，《中国小小说名家档案》的出版就显得别有意义。这套书阵容强大，内容丰富，风格多样，由100个当代小小说作家一人一册的单行本组成，不愧为一个“打造文体、推崇作家、推出精品”为宗旨的小小说系统工程。

我相信它的出版对于激励小小说作家的创作，推动小小说创作的进步；对于促进小小说文体的推广和传播，引导小小说作家、作品走向市场；对于丰富广大文学读者特别是青少年读者的人文精神世界，提升文学素养，提高写作能力；对于进一步繁荣社会主义文化市场，弘扬社会主义先进文化有着不可估量的积极作用。

最后，希望通过广大作家、编辑家、评论家和出版家的不断努力，中国文坛能出更多的小小说名家、大家，出更多的小小说经典作品，出更多受市场欢迎的小小说作品集。

让我们一起期待一种文体和一个作家群体的崛起！

中国作家协会党组成员、书记处书记 中国作家协会副主席 中国作家出版集团管委会主任  
何建明

## 内容概要

《中国小小说名家档案》百部小小说名家出版工程，旨在打造文体，推崇作家，推出精品。集结杨晓敏、许行、聂鑫森、孙方友、孙春平、刘国芳、谢志强、陈毓、周海亮、海飞、曾颖等当代小小说最华丽的作家阵容和最具经典意味的力作新作，由100名小小说名家一人一册单行本（共100册）组成，兼容不同年龄不同区域不同流派不同内容不同风格，是当代文学史上第一个小小说的系统出版工程，是广大读者特别是青少年读者认识社会人生、充实人文精神，提升文化素养，增强写作能力的最佳读本。

《此岸的时光》收录了安庆的小小说作品，分为作品荟萃、作品评论、创作心得和创作年表四部分。篇幅短小，制式灵活，内容上贴近现实、贴近生活、贴近群众，有着非常鲜明的时代气息，为广大读者喜闻乐见。

## 作者简介

安庆，本名司玉亮。  
河南省作家协会会员。  
在全国数十家报刊发表小小说200多篇，多篇被《小说月报》《读者》《小小说选刊》《微型小说选刊》等选刊转载。  
多次获全国奖项，入选《中国小小说300篇》《中国微型小说300篇》等20多种选本。  
2004年出版小小说集《爱情疤痕》并获新乡市“五个一工程”奖。  
短篇小说《加油站》被《小说选刊》选载，选入《2007年度中国小说排行榜》和《2007年年度短篇小说》；获第三届河南省文学奖。

书籍目录

作品荟萃老曼的眼三巴掌等待一个人的演奏野菊花走过乡间对门女孩市长，我去流浪曾经等你的第二封信老戚或者老倪的三张告示本色流浪的弦音背影珍藏和晓雪一起卖衣裳老陈乡长郑小水小峪口萝卜单姐双哥猎笛缘疤痕树林里的口哨声婉儿乡村歌吧赏花画店意境听琴吊篮风铃爱情疤痕哑女真实随叔和牛德旺老汉去守秋山韭菜最后一夜浪漫秋千写生秀秀的歌声羊信儿吹口哨的男孩芦苇美丽的问候深秋冬青的命运乡长买鱼试心崖我就要个太空杯老木站在桥头上黑板报笔记本眼睛画像父亲的守望谁的脚步上没有泥老人·鸽子家乡饭那条小路是我踩出来的珍藏的声音流浪乐手窗帘离乡怀念老秋的歌曲漂在河床上的麦穗桔子黑马搀扶作品评论文学的心境河边的安庆自然美和人性美的追寻者来自底层的温暖创作心得在过程中创作年表创作年表

章节摘录

和晓雪一起卖衣裳 那年我下岗。

那天我垂头丧气在街上逛的时候碰见了胡相如，胡相如在工商局的办公室当主任，和我一样写新闻，写他妈的狗屁不是的讲话和总结。

为给单位发表那些涂脂抹粉的豆腐块我们一起去报社请过客。

胡相如听说我下岗了，鼻子马上有些酸，拉我去酒馆我不去，我说我下岗了，这意味着与烟酒绝缘，我怕一喝酒兴上来了怎么办。

我和胡相如在酒馆前的一棵槐树下站着，胡相如左手在右手上摸来摸去的，把手伸进兜里又伸出来，我猜他是想给我饭钱又怕伤我的自尊我不接受。

这样尴尬地站了一会儿胡相如忽然说：“新楼市场马上要开业，你弄个摊位卖衣裳怎么样？”

我不逗你的烟兴酒兴你总得再就业挣钱吧。

“我说：”我很赞成，胡相如，弄摊位、办执照的事就交给你了。

“当天夜里我去找晓雪，晓雪和我是同学，我们一起下的岗。

我想让她和我一起去卖衣裳。

她那天睡得早，我是隔着窗棂对她说的，我说你要同意夯几下窗棂就行了，我看见她的身影在窗前模糊成一个团，她说你要真不进来我就夯了。

我说你一个女人在家我进去不礼貌。

接着窗棂地震一样的两声响，我猜她肯定是用脚照窗棂上踹的。

那年国庆前我和晓雪有了那个摊儿。

第一次去武汉进衣裳说好了晓雪去，可临行前晓雪却怔怔地盯着我，她说：“你去过武汉没有？”

“我摇头。

“你见过长江吗？”

“我摇头。

“你坐过轮船吗？”

“我摇头。

我知道晓雪的意思，后来我和晓雪一起去了武汉。

到武汉是在傍晚，我们在夜晚去看江，在江边我把晓雪搂住了。

搂晓雪并不是有邪念，看见茫茫流淌的江水我特别想搂住一个人，我想起我在那个机关干了快十年了，想起我白白流淌的血水和汗水，想起为那些虚假的文字我掉在盆里的头发，想起有一次在洪涝中采访我差一点被淹死，在医院输了三天液才醒过来，时间就这样他妈的像婊子一样。

还有我老婆怀二胎竟然被打掉了，要知道今天下岗非生下不可，做两个甚至三个孩子的父亲是多么的幸福，也许老婆就不会嫌我窝囊和我分居了。

我搂住晓雪并不是有干那事的想法，那一刻我就是想搂住一个人，我搂着晓雪一句话不说，晓雪的身子使劲地往我怀里拱，我搂得更紧，把脸往她的脸上蹭。

人在沉郁时有时候特别需要一个女人，她静静地坐在你身边就是一种最好的安慰。

午夜里有女人睡其实也是排遣寂寞的好方式，我的一个朋友在女人和他离婚时就像疯狗一样地去外边找女人，他说不然心就要憋碎了，要不，就得站在山头疯狂地喊。

真幸运啊，下岗的日子里我身边有了晓雪，我们一起站柜台，一起揽顾客，一起出门进衣裳，我们是合作伙伴，又是旅途上的伴儿。

那晚在江边我对晓雪说：“我们先去游，游完了再说进衣裳。”

“五天以后我们扛着一袋衣裳回到小城，我们真正卖衣裳的日子是从武汉回来开始的。

天快冷了，我们又结伴去草原上的一个小镇进皮衣，和别的摊位不一样，凡是去一个陌生的地方我们都是这样地结伴而行，卖衣裳的日子其实是我们心灵放飞的时光。

我们看到了我们想象和向往的大草原，我们静静地站着，倾听着草原上的风声，草原上那些牛羊的歌唱，仰着头看鸟儿从头顶掠过，悠悠地飞在蓝天和白云间。

<<中国小小说名家档案·此岸的时>>

我们看见夹在草原上的一条河，我们贪婪地在河边坐着，我静静地拉着晓雪的手，那一夜我们无比贪婪地品尝着草原的夜色，听着草原的夜语，我们好像听见了那动听优美的《草原之夜》，后来我听见了晓雪幸福的哭声。

我们寄宿的地方是小城航运公司的一个旧址，我的一个老乡在公司的旧址开了家经营塑料生活用品的公司。

那个冬天，我们感激他给了我们两间房，相邻的两间房，深夜醒来我能听见晓雪的翻身声，每天收摊我骑车带着晓雪往那里去。

春节前是市场的旺季，我们不能再那样一起出去了，我一个人在路上时竟然有一种孤独感。

那个夜晚我在外出三天后回到小城，我打的回到住地，把沉重的包裹往肩上搂，在灯熄灭的瞬间，我肩上有一股暖暖的热气。

晓雪说，“真想和你一起去。”

“老乡邀我去酒吧。”

酒至半醺，他说：“房子你们要腾出一间，你和晓雪只能一个人在这儿住。”

“我端着酒，不知道他是什么意思。”

然后我终于听见喷着酒气的老乡说：“你知道么，一个男人和一个女人合伙是不能那样的。”

“那晚我流了泪。”

几天后胡相如也把我约到一家茶厅里……几年后，和老婆依然分居的我浪荡在一家桑拿房做业务，甚至去房间给客人拉皮条。

当静下来的时候，我掂起放在床头的书，我伏在枕头上写。

我已经是一个有点儿名气的小小说家了，我所在的那个市作协想找我，我一直躲着，我知道我还不到和他们平起平坐的时候。

有一天他们找到了桑拿房，我钻进女室，看见两个女人正赤身裸体地看电视，我说对不起。

我用过去一叠钱，我说我赔你们名誉费。

晓雪终于又找到了我。

晓雪把一叠钱摔在我面前，迷蒙着一双黑眸子瞅着我：“这是我们余下的那些旧衣裳的钱，我去乡下的集上卖，昨天才卖完，一共卖了2万块。”

“我拿了一半往她手里塞，她摇头，说：“我贪污过1万块，今天算还了。”

“她认真地看着我：“我本来不想这样的，可你听了老乡的话真的和我分开了。”

“我使劲地拥住她，几年了，其实我还一直沉浸在那些卖衣裳的时光里。”

她说：“梭子，我不会再走了，你必须给我找个活儿干，只要能和你在一起。”

“我把晓雪搂得更紧了。”

……

编辑推荐

《此岸的时光》是中国小小说名家档案系列中的一本，精选了安庆的部分小小说精品，同时收录了一些作品评论和作者的创作心得，并附上了作者的创作年表。

《此岸的时光》广泛了取材于社会现实生活，感染力强，给人回味无穷的阅读乐趣。作品立意深刻，构思巧妙，情节曲折，于质朴中见幽默，于调侃中见温情，于娓娓叙述中蕴含人生哲理，展现了作者对生活的深厚体验和独特思考，对广大读者和写作者有着极其特殊的启悟意义。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>