第一图书网, tushu007.com

<<<<礼记.乐记>>研究>>

图书基本信息

书名：<<<<礼记.乐记>>研究>>

13位ISBN编号：9787511207401

10位ISBN编号：7511207405

出版时间：1970-1

出版时间：光明日报出版社

作者：薛永武

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《礼记·乐记研究》运用阐释学的原理和方法，从中西比较的学术视野，对《乐记》进行多维的创造性阐释，通过对《乐记》的价值重新进行定位，在视域融合中揭示了《乐记》的丰富内涵。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

绪论
一、《乐记》的作者辨析
二、《乐记》的学科定位
三、《乐记》的接受研究
第一章 《乐记》文化图式中的礼乐相融
第一节 中国古代视域之礼乐
一、中国古代视域之礼
二、中国古代视域之乐
第二节 礼乐作为文化图式的互相渗透
一、礼中有乐
二、乐中有礼
第三节 礼乐作为文化图式的有机统一
一、礼乐相通相融
二、乐中礼外的和谐统一
第二章 大乐与天地同和——天人相谐的和合阐释
第一节 天地之和——和合哲学视野中乐的阐释
一、乐为天地之和
二、天地之和的大和合观
三、乐法天地的大乐观
第二节 乐者敦和——天人合一的多重阐释
一、乐者敦和的理论渊源是天人合一
二、天人合一的多重意蕴
第三节 心物同构——格式塔视域中的《乐记》阐释
一、心物同构在《乐记》中的凸显
二、比德、象征与心物同构
第四节 以类相动——动力定型的审美阐释
一、以类相动的前理解是感应论
二、从审美动力定型看以类相动
第三章 乐由中出——对乐的生命本体论的阐释
第一节 感物而动——诗歌舞本于心之动
一、从感于物到心物互动的不可逆过程
二、诗歌舞本于心之动
第二节 乐以治心——乐反人道之正
一、乐为生民之道
二、大乐必易
第三节 乐和民声——大众审美文化的自觉
一、乐对口腹耳目之欲的超越
二、乐乃人为之节
三、乐以异文合爱
第四节 乐同民心——审美共同性的阐释
一、乐者为同
二、乐“穷本知变”
三、从“乐之道”看《乐记》的生命美学
第四章 唯乐不可以为伪——对文艺创作论的阐释
第一节 从“三音”看“唯乐不可以为伪”

一、从“治世”、“政和”看“音安以乐”
二、从“乱世”、“政乖”看“音怨以怒”
三、从“亡国”、“民困”来看“音哀以思”
第二节 乐是情感的真实显现
一、乐是情感的自然流露
二、情深、气盛与和顺积中的感性显现
三、乐心互动之真
第三节 从以美导善看“唯乐不可以为伪”
一、从“物至知知”看“唯乐不可以为伪”
二、对“郑卫之音”等“溺音”的否定
三、对“雅颂之声”等“德音”的肯定
第五章 君子乐得其道——对创美主体论的阐释
第一节 圣人作乐及其“先见”
一、创美主体的身份确认
二、创美主体的“先见”
三、“慎所以感”对创美主体的启示
第二节 好恶无节——创美主体的情感调控
一、对“好恶无节”的警示
二、对和谐之情的高扬 ：
第三节 以道制欲——创美主体的欲望调控
一、欲望的理性解读
二、欲望的理性升华
第六章 惟君子为能知乐——对乐的文艺伦理学阐释
第一节 是否知音——人与动物的区别
一、人与动物区别的美学阐释 ‘
二、人性对动物性的超越 ：
第二节 是否知乐——君子与众庶的区别
一、从“知音”看“众庶”的美学素养
二、从“知乐”看“君子”的美学素养
第三节 乐以象德——观其舞而知其德
一、乐是道德的象征
二、追求“人道”的大道德观
三、人类理想的生存方式——“天下皆宁”
结语
附录一
附录二
附录三
参考文献
后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com