第一图书网, tushu007.com

<<魔堡>>

图书基本信息

书名：<<魔堡>>

13位ISBN编号：9787511208057

10位ISBN编号：7511208053

出版时间：2010-8

出版时间：光明日报出版社

作者：伊迪丝·内斯比特

页数：210

译者：隋红升

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

光明日报出版社的编辑将《中外名著榜中榜》的书目寄给了我。
看到这些书目，一种无法言说的亲切感油然而生。
那实在是一些再熟悉不过的书名，让我一下子回到了四十多年前的中学时代。
1959年，我读完小学，考上初中。
这在今日，实属平常，但在当时，还真算回事儿。
家里人认为，中学生就不能再看作小孩子了。
身份变了，待遇也随之改变。
印象深刻的有三条：一是有了早餐费，可以到街上“自主择食”（上小学时只能在家吃早点）；二是可以使用钢笔（上小学时只能使用铅笔）；三就是可以读大人们读的书了（上小学时只能看童话和连环画）。
这第三条待遇我还提前享受：在开学前的暑假中，我一口气读了许多“大人书”。
这是我和中外名著的“第一次亲密接触”。
当时，我的母亲在大学里当资料员，借书有“近水楼台”之便，每天下班，她都会给我带书回来，我也就一通狼吞虎咽，看完再让母亲去借。
读些什么，早已记不清了，无非挑那些好玩的读，半懂不懂，囫囵吞枣。
现在回忆起来，最喜欢读的外国名著，竟是儒勒。
凡尔纳的《海底两万里》、《八十天环游地球记》、《格兰特船长的儿女》、《神秘岛》。
如果还有什么，那就是柯南道尔的《福尔摩斯探案集》了。
这些书，肯定读了不止一遍，否则不会如此刻骨铭心，念念不忘。
当然，可以肯定的是，这些书决不是我的启蒙读物。
我的启蒙读物和许多孩子一样，也是《伊索寓言》、《格林童话》、《安徒生童话》、《格列佛游记》等等。
但为什么记忆深刻的还是前面提到的那些带有探索（探案或探险）性质的书呢我想，这与心智的逐渐成熟有关。
初中，是一个人的心智由懵懂开始走向成熟的阶段。
中外名著的作用，就像是为我们的心灵打开一扇又一扇窗户，让我们看见外面那五彩缤纷的世界。
这个时期，读到什么并不重要，读懂多少也不重要，重要的是读，是想读，是读个没完。
有了这份好奇心，就有了阅读名著的冲动；而有了这份冲动，就能培养阅读的习惯。
进入高中以后，我的阅读范围更加广泛了。
比如莎士比亚的《哈姆莱特》和维克多雨果的《悲惨世界》，就是我在高中时阅读的，当然还有契诃夫的小说和泰戈尔的诗。
至于中国文学名著，则最爱读鲁迅先生的作品，尤其是他的小说和杂文。
我很晚才读《红楼梦》（这与时代有关），但我认为：《红楼梦》是最应该推荐的不朽之作。
说这些话，没有什么特别的意思，不过讲讲个人的经历和心得体会；提到的那些书，也未必人人必读，不过举例说明而已。
在我看来，读书是一件“谋心”的事。
归根结底，是要让我们的灵魂得到安顿，心智得到开启，精神得到寄托，情操得到陶冶。
因此，它是每个人自己的事，任何人都无法替代或强求。
也因此，我不主张什么“青年必读书”。
在我看来，书只有“可读”，没有“必读”（做研究除外），所以只能“推荐”，不能“要求”。
我作此推荐，因为在我看来，这套丛书所选，大多都值得推荐。
尤其值得一提的是，光明日报出版社还做了一件极好的事，就是把这些书的价格定到了最低。
这可真是功德无量！
记得我上学的时候，虽然家境尚好，却也买不起许多书。
每次逛书店，往往乘兴而去，惆怅而归。

我们知道，名著，并不是读读就可以的，它应该伴随我们的一生。
名著，也不该束之高阁，让人仰望，而应该像朋友一样就在我们身边。
这就需要将名著的出版“平民化”，让“旧时王谢堂前燕”，能够“飞入寻常百姓家”。
我想，这大约是这套丛书的又一个意义吧！
易中天　　2007年6月17日于厦门大学

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《魔堡》在很多方面都堪称魔法传奇的经典之作，它让小读者们在同龄的小主人公身上找到一种认同感，同时，也让他们领略到世界的神奇与美好，从而在幼小的心灵里播下探索的种子，培养了孩子们勇敢的品质。

本书由著名翻译家隋红升根据英文版《魔堡》翻译。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

伊迪丝·内斯比特(1858—1924)，著名英国女家。
生在伦敦，父亲是农业化学家。
伊迪丝是五个孩当中最小的一个。
她先后在法、德和英国接受教育。

伊迪丝一生经济拮据。
她二十一岁结婚，后来丈做生意破产，又长期生病，她便一直靠卖文为生。
1915年，由于她在文学上的成就，英国政府发给她养老金。

伊迪丝的儿童文学创作大体分两类：一类是说，写现实的家庭冒险故事，代表作是描述关于巴斯布尔一家的《寻宝六人组合》、《闯祸的快乐少年》、《做好孩子》和《铁路边的孩子们》，这类作品中儿童性刻画鲜明，家庭生活描写真切动人：另一类是童话事，代表作有《五个孩子和一个怪物》、《魔堡》等。
这故事悬念重重、曲折离奇、想像丰富，给孩子以如临境、真实可信的感觉。

伊迪丝一直对她写给大人看的文学作品充满信，但万万没有想到，使她获得国际声誉的却是她的童文学作品，它们已经成了儿童文学的经典作品。

隋红升，1972年生于山东诸城，2001年毕业于东北师范大学外语学院，获英语语言文学硕士学位，现为浙江大学外语学院讲师，主要从事美国当代黑人文学和美国少年文学研究。

书籍目录

第一章第二章 第三章 第四章 第五章第六章第七章 第八章第九章第十章第十一章第十二章

章节摘录

三个孩子，两个男孩分别叫杰瑞和吉米，女孩叫凯思琳。
当然，杰瑞的大名叫杰拉尔德，而不是你可能认为的耶利米或别的什么名字；吉米的大名叫詹姆斯。
至于凯思琳嘛，从来就没有人叫过她的大名，当她的兄弟们高兴的时候就叫她凯茜啦、猫咪啦、甚至小丫头猫什么的，但他们不高兴的时候就干脆叫她挠人的凶猫。
他们都在英格兰西部一个小镇的学校里住读。
当然了，两个男孩在一所学校，女孩单独在另一所。
因为男女同校的明智做法还没有我希望的那样普遍，因此他们平时也就只能周末在一个和善的老小姐家里会面，可是在这间房子里他们是不能痛快地玩耍的。
这样的房子你并不陌生，对吧？
这间房子总有点让你感觉不对劲的地方，就算主人不在身边彼此说说话都感觉别扭，玩起来就更不尽兴了。
于是乎他们就盼望着放假，那时他们就可以回家而且整天待在一起了。
在家里不仅说起话来自由自在，而且玩耍越来也无拘无束，更何况汉普郡的森林和田地里到处都有好看的和好玩的东西。
他们的堂妹贝蒂也会在家，到时候在一起时计划一定少不了。
贝蒂的学校放假较早，因此她先回到汉普郡家。
不巧的是她一到家就开始生麻疹，因此我说的那三个小家伙根本就不能回家了。
我想你完全可以想象得出他们当时的心情——整整七周时间都将在赫维小姐家度过，这可太让他们难以忍受了，他们三个在给家里的信中都是这么说的。
这下可让他们的父母吃惊不小，因为他们还总以为让孩子们去可爱的赫维小姐家里住上一段是个不错的主意呢。
尽管如此，正如杰瑞所说，父母们在这件事上表现得“非常通情达理”。
经过几番信件和电报的商量之后，决定让男孩子们去凯思琳的学校里住，因为当时其他的女生都已经回家了，只剩下一个法国女教师在那里。
“这可比去赫维家要好多了，”当两个男孩来问法国女教师他们什么时候方便来时，凯思琳对他们说，“而且我们的学校可不像你们的学校那么难看，我们至少桌子上有桌布，窗户上有窗帘，而你们的学校却只有一些硬邦邦的松木板凳和课桌，上面到处都是墨水点儿。
”　　当孩子们回去收拾行李的时候，凯思琳在后院采了一些花卉——主要是万寿菊，因为也没有别的什么花好采的，前院里倒是有些天竺葵、蒲包草和半边莲，可惜不允许孩子们采摘——然后把它们插在果酱罐里以便尽量把所有的房间妆扮得漂漂亮亮。
“我们应想出点有趣的事情在暑假里做做才好。
”吃过下午茶后，凯思琳说。
那时她早已把行李打开并把男孩子们的衣服摆放到油漆的抽屉里。
在她认真仔细、有板有眼地把不同的衣服分成小摞，各自整齐地叠放在不同的抽屉里的时候，感觉自己俨然成了一个大人，我们写本书如何？
”她提议道。
“你可不行！
”吉米说道。
“我当然不是说我自己写啦，”凯思琳委屈地说，“我是说我们。
”　　“太麻烦了。
”杰拉尔德干脆地说。
“如果我们写一本书，描述一下我们学校的真实生活，人们读后一定会认为我们很聪明。
”　　“那我们可就要被开除啦！
”杰拉尔德说道，“这样可不好，我们还是到外面去玩点什么吧——比如说扮个强盗什么的。
如果能够找到个山洞那就更妙了，我们就可以把东西放到那里，还可以在那里吃饭。

”　　“这里可没什么山洞，”吉米说，他这个人就喜欢和别人抬杠，“更何况你那宝贝法国女教师也不会让我们单独出去的，很可能不会。
”　　“这个嘛我们可以想想办法，”杰拉尔德说道，“我会像一个牧师一样去和她谈谈。
”　　“你是说以你现在这个样子？
”凯思琳轻蔑地用大拇指戳了戳他，他转头去照了照镜子。
　　“梳好头发，整整好衣服，洗干净脸和手对我们的英雄来说只是举手之劳而已。
”杰拉尔德说完就马上行动了起来。
　　接着一个梳理得整洁利索、有着棕色皮肤、瘦瘦的身材、一脸的滑稽相的男孩子敲响了法国女教师的房门。
当时她正坐在那里读一本黄皮书，一边徒劳地许着愿。
杰拉尔德总是能让人对他稍微留意就能感到他的滑稽有趣，这可是他对付大人们的拿手绝活。
做法如下：他把灰色的眼睛尽量睁大，同时让嘴角下垂，并呈现出一副温顺、恳求的表情，就像福恩特勒罗依小王爷①的样子。
顺便说一句，那个王爷现在一定已经不小了，而且绝对是个假正经。
　　“请进！
”老师用略为刺耳的法国口音说道，他于是就走进屋子。
　　“有什么事么？
”她很不耐烦地说。
　　“我希望没有打扰你。
”杰拉尔德说道，好像嘴皮子上抹着黄油似的。
　　“噢，根本没有，”她说，语气缓和了一点儿，“你有什么事吗？
”　　“我想我是应该来向您问好的，”杰拉尔德说道，“因为你是这里的女主人。
”　　他伸出刚洗过的手，还有点潮湿和红润。
她握住了它。
　　“你真是个很有礼貌的孩子，”她说。
　　“　　“哪里，哪里，”杰拉尔德说，比以前变得更加礼貌了，“我真为你感到难过，一个假期都得照顾我们一定很不爽。
”“怎么会呢，”该轮到老师说话了，“我相信你们一定都是些乖孩子。
”

编辑推荐

《魔堡》是一部充满魔幻色彩的童话作品。
故事讲述了四个孩子暑假里的一段奇幻经历。
在充满魔法的世界里，沉睡了一百年的公主被“王子”唤醒了，大活人突然变成只有声音却看不见的隐形人，石头塑像都复活了，小孩儿倏地变成了中年人，布偶开口说话并自由行走……一切现实中不可能发生的事都变成了现实……然而令人疑惑的是，是什么使这一切充满了神秘的色彩呢

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com