

<<中国小小说名家档案·神手>>

图书基本信息

书名：<<中国小小说名家档案·神手>>

13位ISBN编号：9787511208330

10位ISBN编号：7511208339

出版时间：2010-9

出版时间：光明日报出版社

作者：张国平

页数：227

字数：225000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国小小说名家档案· 神手>>

前言

一种文体和一个作家群体的崛起 ——《中国小小说名家档案》序 最近几年，由于工作的关系，我开始接触并关注小小说文体和小小说作家作品。

在我的印象中，小小说是一种非常古老的文体，它的源起可以追溯到《山海经》《世说新语》《搜神记》等古代典籍。

可我又觉得，小小说更是一种年轻的文体，它从上世纪80年代发轫，历经90年代的探索、新世纪的发展，再到近几年的渐趋成熟，这个过程正好与我国改革开放的30年同步。

我觉得这是一个非常有意义和非常有意思的文化现象，而且这种现象昭示着小说繁荣的又一个独特景观正在向我们走来。

首先，小小说是一种顺应历史潮流、符合读者需要、很有大众亲和力的文体。

它篇幅短小，制式灵活，内容上贴近现实、贴近生活、贴近群众，有着非常鲜明的时代气息，所以为广大读者喜闻乐见。

因此，历经20年已枝繁叶茂的小小说，也被国内外文学评论家当做“话题”和“现象”列为研究课题。

其次，小小说有着自己不可替代的艺术魅力。

小小说最大的特点是“小”，因此有人称之为“螺丝壳里做道场”，也有人称之为“戴着镣铐的舞蹈”，这些说法都集中体现了小小说的艺术特点，在于以滴水见太阳，以平常映照博大，以最小的篇幅容纳最大的思想，给阅读者认识社会、认识自然、认识他人、认识自我提供另一种可能。

还有非常重要的一点，小小说文体之所以能够迅速崛起，离不开文坛有识之士的推波助澜，离不开广大报刊的倡导规范，离不开编辑家的悉心栽培和评论家的批评关注，也离不开成千上万作家们的辛勤耕耘和至少两代读者的喜爱与支持。

正因为有方方面面的共同努力形成“合力”，小小说才得以在夹缝中求生存、在逆境中谋发展。

特别是2005年以来，小小说领域举办了很多有影响力的活动，出版了不少“两个效益”俱佳的图书，也推出了一批有代表性的作家和标志性的作品。

今年3月初，中国作家协会出台了最新修订的《鲁迅文学奖评奖条例》，正式明确小小说文体将以文集的形式纳入第五届鲁迅文学奖短篇小说奖的评奖。

而且更有一件值得我们为小小说兴旺发展前景期待的事：在迅速崛起的新媒体业态中，小小说已开始在“手机阅读”的洪潮中担当着极为重要的“源头活水”，这一点的未来景况也许我们谁也无法想象出来。

总之，小小说的前景充满了光耀。

在这样的历史背景下，《中国小小说名家档案》的出版就显得别有意义。

这套书阵容强大，内容丰富，风格多样，由100个当代小小说作家一人一册的单行本组成，不愧为一个以“打造文体、推崇作家、推出精品”为宗旨的小小说系统工程。

我相信它的出版对于激励小小说作家的创作，推动小小说创作的进步；对于促进小小说文体的推广和传播，引导小小说作家、作品走向市场；对于丰富广大文学读者特别是青少年读者的人文精神世界，提升文学素养，提高写作能力；对于进一步繁荣社会主义文化市场，弘扬社会主义先进文化有着不可估量的积极作用。

最后，希望通过广大作家、编辑家、评论家和出版家的不断努力，中国文坛能出更多的小小说名家、大家，出更多的小小说经典作品，出更多受市场欢迎的小小说作品集。

让我们一起期待一种文体和一个作家群体的崛起！

中国作家协会党组成员、书记处书记 中国作家协会副主席 中国作家出版集团管委会主任
何建明

内容概要

《中国小小说名家档案》百部小小说名家出版工程，旨在打造文体，推崇作家，推出精品。集结杨晓敏、许行、聂鑫森、孙方友、孙春平、刘国芳、谢志强、陈毓、周海亮、海飞、曾颖等当代小小说最华丽的作家阵容和最具经典意味的力作新作，由100名小小说名家一人一册单行本（共100册）组成，兼容不同年龄不同区域不同流派不同内容不同风格，是当代文学史上第一个小小说的系统出版工程，是广大读者特别是青少年读者认识社会人生、充实人文精神，提升文化素养，增强写作能力的最佳读本。

本书收录了张国平的小小说作品，分为作品荟萃、作品评论、创作心得和创作年表四部分。篇幅短小，制式灵活，内容上贴近现实、贴近生活、贴近群众，有着非常鲜明的时代气息，为广大读者喜闻乐见。

作者简介

张国平，1964年出生，河南省内黄县人，现居河南省濮阳市，供职于中国工商银行濮阳分行华龙支行。

河南省作协会员，郑州小小说学会理事，濮阳市作协秘书长。

2003年开始小小说创作，发表小小说作品300余篇，作品多次获奖并入选各类年选本；主要作品有《守门员》《飞刀》《石泥鳅》《火锅》《武生》《神手》等。

出版有小小说文集《血色往事》，并有作品被改编为电影剧本。

2008年12月当选“新世纪小小说风云人物榜·新36星座”。

<<中国小小说名家档案·神手>>

书籍目录

作品荟萃 血色往事 守门员 飞刀 石泥鳅 神手 神梅 骨梅 斗狗 绝招 寿星 三步倒 娄铁头 玩锤 火锅 琴师 管砣子 面人 雕无二 青龙刀 瞅一眼 看球 在车站 接力 胖民 圣女果 仅有爱情是不够的 老井诗人 武生 赛赤兔 走眼 耍猴 扶贫 大洪拳 调色板 刀画 征服 幸福 乡俗 共勉的字幅 青果 青衣 龙套 花嫂 呱哒 比头儿 黄金面 徐楼子 车儿工 麻脸挂面 最美的音乐 挣扎 霸王别姬 龙凤呈祥 梅家巷的雨 温馨面 妖痣 瘸腿客 最后的老驴 上司的皮鞋 泥傻的爱情 俏白鸽 月季红 双飞燕 将相和 独味斋 鹅头村留老师 快刀梅 兄弟 父子作品评论 传奇色彩和民间立场 张扬小小说的旗帜 浓重的传奇色彩和大义 隋感 贴着地面的温暖前行创作心得 小小说杂谈创作年表 创作年表

<<中国小小说名家档案·神手>>

章节摘录

神手 过收费站，下高速，不远有座挺大的院子，那便是石匠方宽的石碑厂。

院子足有二亩大，因为离城区还有一段距离，所以显得有些孤单，陪方宽的除了大大小小的石碑就是两个徒弟，偶尔来造访的还有收费站的老贺。

方宽搬了两次家，最后一次是三年前搬到了收费站这里。

不这样不行，丁丁当当的刻石声影响居民休息，再者搬运石碑进出石料都是大车，白天不好进城，很不方便。

反正自己的手艺有目共睹，不管搬到哪儿，生意一样好。

头一次搬到了市郊，可城区发展很快，不出两年又高楼林立。

这次方宽干脆搬到高速口，最起码十年内不用再搬了。

也图份心静。

两个徒弟手艺也学成了，方宽多半时间都放在操练书法上。

石碑绝大部分是墓碑，是留给故去人的。

人辛苦一辈子，死了除了一把灰，就剩下墓前石碑上这几行字了，马虎不得。

虽谈不上书法大家，但方宽的字无论楷、隶、行书都颇具功底，尽管如此，方宽也一点不敢松懈，仍坚持每天操练书法两次，早晚各一次，一共两小时。

端端正正在石碑上写好字，余下的工序就留给徒弟了，除非哪位客户愿意出大价钱，点名要方宽亲手刻。

方宽闲暇的时候就找收费站的老贺下棋。

老贺是个单身，每逢歇班就来找方宽下棋。

收费员大多是女人，又都住在市里，上下班班车接送，叽叽喳喳来一批，又叽叽喳喳地走一批，老贺找不到人说话，也寂寞。

于是，丁丁咣咣的刻石声里便夹杂了方宽和老贺“啪啪”的杀棋声。

院子里那棵毛白杨已成荫了，斑斑点点的树荫下对杀几局，逍遥得赛过神仙。

墓碑离生死最近，每个石碑的形成几乎都代表着一个生命的结束，石匠这行当干得年头多了，方宽什么也都看得淡了。

那个干瘦老头出现的时候，方宽正和老贺在白杨树下捉对厮杀。

老头说，我刻石碑。

棋盘上激战正酣，方宽头也没抬，说，价格在墙上写着，有事找徒弟吧。

老头很固执，说，我想请你刻。

方宽抬头望了一眼。

老头布衣打扮，其貌不扬，刀刻般的脸上透着铁青，裤角上似带些泥巴。

方宽低下头去，一边抓棋子一边说，找我徒弟吧，我忙。

老头说，我信不过他们。

哦。

方宽挺了一步卒，才意识到老头的话，有些不高兴了，说，哦？

你是外地人吧？

别看他俩在我面前是徒弟，单拉出去都是响当当的高手。

方宽见老头仍不放心，又说，我姓方，人说的那个方石匠就是我。

老贺出车捉马，眼看胜局已定，见老头仍纠缠，也不耐烦了，说，人说的石匠神手就是他。强将手下无弱兵，你尽管放心。

我仍想让你亲自刻。

这时，方宽的马已身陷窘境，脸上漫过一片潮红。

见方宽仍低着头，老头又说，我出大价钱。

棋局颓废，大势已去，再加上老头的喋喋不休，方宽很烦躁，抬头盯着老头的脸，问，你？你出多少？

<<中国小小说名家档案·神手>>

老头说，你出个价吧。

方宽见败局已定，认输了，一边重码棋子，一边伸出一个弯曲的食指说，九百。

徒弟刻石碑一般三百，方宽说出三倍的价钱，是想吓唬老头，不想老头爽快地答应了，说，九百就九百吧。

哦？

棋子已码好，方宽意犹未尽，本不想接差，看老头倒很爽快，就说，你先去看石料吧，相中哪块就定下，我刻。

老头说，石料我带着。

哦？

方宽彻底抬头了。

自己带石料的人寥寥无几，除非那些政界要员和大款们，自己挑选上等的优质石料订做石碑，这个貌不惊人的老头居然也自带石料？

方宽说，推进来看看。

在这儿。

老头“嚓”地拉开放在地上的黑提包，露出一块不大的方石。

青石，泛着冷峻的光。

是块好石料，可惜太小了，一尺宽，二尺长。

方宽疑惑地问，做什么用？

老头说，只想让你亲手刻几个字。

方宽说，好吧，我刻。

你有什么要求去那边对我徒弟说，我一定按你的要求办，也一定亲手刻，我方宽做石匠几十年，这点你放心。

这天方宽手气不那么顺，输多胜少，跟老贺下到天黑也没赢几局。

留老贺吃了饭，送老贺出门后，方宽才想起上午的事。

去问徒弟，徒弟说老头只刻两个字：神手。

神手？

方宽吃一惊，再回想老头那双骨节突出的手，突然觉得怠慢行家里手了。

不敢懈怠，工工整整写上字，方宽抡锤子准备连夜做完石碑。

嘭！

方宽一锤下去，凿子下冒出一溜火星，一下滑到一边去了。

那块一尺宽、二尺长的石料居然没留下一点划痕。

还从来没遇到这般坚硬的石头。

方宽不服，又抡起锤子。

嘭！

凿子再次滑到一边去了，石头上仍没留下任何划痕。

几十年石匠生涯，居然刻不动这块石头。

方宽的脸立刻涨红了。

方宽羞愧多日，准备等老者再登门，好好讨教一番。

可是，老者再也没有出现。

……

编辑推荐

《神手》是中国小小说名家档案系列中的一本，精选了张国平的部分小小说精品，同时收录了一些作品评论和作者的创作心得，并附上了作者的创作年表。

《神手》广泛了取材于社会现实生活，感染力强，给人回味无穷的阅读乐趣。作品立意深刻，构思巧妙，情节曲折，于质朴中见幽默，于调侃中见温情，于娓娓叙述中蕴含人生哲理，展现了作者对生活的深厚体验和独特思考，对广大读者和写作者有着极其特殊的启悟意义。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>