第一图书网, tushu007.com

<<于无地彷徨>>

图书基本信息

书名：<<于无地彷徨>>

13位ISBN编号：9787511210524

10位ISBN编号：751121052X

出版时间：2011-10

出版时间：光明日报出版社

作者：苏克军

页数：186

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《于无地彷徨：鲁迅作品中的“家”》通过解读鲁迅作品发现，从微观层面上看鲁迅作品中出现了一系列破碎、营痛的个别家庭，这些家庭的形象都是消极的、负面的、绝望的、悲惨的、痛苦的，表现了置身子其中的个人的无家可归的流浪的苦楚与凄凉；从中观角度上看鲁迅作品中出现的是-系列堕落、衰败的家族，鲁迅的作品深刻地表现了家族内部“吃人”与倾轧的恶行；从宏观上看鲁迅作品中表现了“吃人”的传统文化和令人深感绝望盼国家、社会现实环境，揭露了传统文化的“吃人”性和社会现实环境的令人无法容身的荒凉与冷酷，表现出对何处是人可以诗意地栖居的精神家园的苦苦追问与绝望之感。
鲁迅的作品在这三个层面上呈现出一种强烈的深入骨髓的“家”的焦虑，隐含着他的孤独绝望的无“家”之感。

作者简介

苏克军，男，汉族，博士，副教授主要从事传播学、中国现当代文学研究。
在《读书》、《现代传播--北京广播学院学报》、《吉林大学社会科学报》、《新闻大学》、《山东视听》等刊物发表二十多篇学术论文。
科研成果曾被《中国新闻年鉴》收录，《中华新闻报》论点摘编。

书籍目录

绪论：存在的“家”与“家”的存在　第一章 人·家·文学　第一节 中国传统社会中的“家”　一、家族本位：家是中国人人生的核心　二、家国同构　三、故土难离的恋家情结　四、以孝为首的纲常伦理　五、等级森严的家庭和家族关系　六、婚姻的功利性和家族取向　七、视人若物的女性观与儿童观　第二节“家”：文学作品的母题　第二章 惨苦的地狱：鲁迅作品中的“家”　第一节 家庭：死亡与疯狂　一、幼者的死亡：失掉未来的“家”　二、病与死：家庭毁灭的过程　三、吃人与被吃：“家”的残忍　四、压迫与黑暗：“摩罗”战士的地狱　五、冷漠与隔阂：没有温情的家　六、劳燕分飞：家之破镜难圆　七、无可逃遁：“家”中的囚徒　第二节 家族：没落与吃人　一、穷途末路：家族的衰落　二、倾轧与争夺：家族道德与秩序的崩溃　三、出卖与背叛：家族的狰狞与丑恶　第三节 永远的过客：失去精神家园的漂泊　一、无法归去的故乡　二、生活在他乡　三、庸众群集的公共领域与杀人的社会舆论　四、文化与传统：四千年的吃人履历与没有“真的人”　五、幻梦·死火·过客　第三章 牢笼中的彷徨：在“家”的舞台上　第一节 无爱的悲哀：“家”中的婚姻与爱情　一、无爱的婚姻　二、爱的彷徨与虚无　三、没有婚姻的孤独者和无根的漂泊者　第二节 坍塌的“支柱”：“家”中的父亲　一、父亲的缺席：家庭毁灭的开端　二、父亲的悲哀　三、父亲的尴尬与荒唐　第三节 梦里依稀慈母泪：“家”中的母亲　一、无奈、悲哀的母亲　二、被侮辱被损害的母亲　三、没有母爱的母亲　第四节 断裂的“手足”：“家”中的兄弟　一、“吃人”的专制的兄长　二、虚伪的手足之情　第五节 童梦幻灭：“家”中的儿童　一、得不到爱心的儿童……第四章 心与梦的投影：鲁迅的心路历程与作品中的“家”结语参考文献

章节摘录

鲁迅的这种强烈的“黑夜”与“沙漠”感觉是他多年来对中国社会深切体验的结果，敏感而曾做过许多美好的“梦”的鲁迅对此不能不感到绝望，身心不可能不受到严重的摧残，而“挈妇将雏鬓有丝”凝炼而含蓄地表现了他的这种心力交瘁之感。
“挈妇将雏”是指自己带着妻子和幼儿逃难（柔石被捕后，鲁迅于1931年1月20日和家属避居黄陆路花园庄，2月28回寓），但和“鬓有丝”放在一起，正表现出作者的疲惫、无奈感与凄凉感。
鲁迅其时已经年过半百，在白色恐怖的危险之下，不得不携家逃难，欲要维持一个家庭，过片刻安稳的日子而不得，家庭时刻面临被屠杀者毁掉的危险。
“挈妇将雏鬓有丝”几个字形象地刻画出了“家”的凄凉与无奈。
“梦里依稀慈母泪”则更是作者心中时刻挂念母亲的反映。
在中国人的家庭观念中父亲给人以稳定、依靠和安全感，同时也带来压力和压迫感。
而母亲带来的则是温暖和关爱之感，所以中国人在遇到痛苦和巨大的变故时总会脱口而出“我的妈呀”这样的话，在身处险境的危难时刻鲁迅想到自己的慈母，梦里梦到母亲的眼泪。
这时，母亲既是自己的安慰，同时也是自己的牵挂，所以“梦里依稀慈母泪”正是这双重情感作用下的结果。
当年过五旬的鲁迅在诗中将“老母”、“幼子”这些意象放在一起时，他对于家的挂念、担忧，他悲哀、凄凉与揪心的痛苦之情跃然纸上。
“城头变幻大王旗”：从辛亥革命到袁世凯窃权到北洋军阀混战再到蒋介石政权，烽火连连，政权频换，都只是一个“大王”取代了另一个“大王”，而无任何本质上的改变，正如作者在《失掉的好地狱》中所言，这一切争斗都不过是争夺地狱的统治权而已。
一个又一个的地狱变换着统治人间，使鲁迅觉得“实在无话可说。
我只觉得所住的并非人间”②。
“忍看朋辈成新鬼，怒向刀丛觅小诗”：这个时代和社会充满了屠杀和死亡，只能使人不断变成鬼，废墟和荒坟使人间如地狱，到处是“刀丛”，没有人类可以生存的家园，生活在这种环境之下是何等的痛苦。
……

编辑推荐

汇集高校哲学社会科学优秀原创学术成果　搭建高校哲学社会科学学术著作出版平台　探索高校哲学社会科学专著出版的新模式　扩大高校哲学社会科学科研成果的影响力　《高校社科文库》是教育部高等学校社会科学发展研究中心组织各高等学校和出版单位共同建立的学术著作出版平台，旨在为推动高校哲学社会科学的繁荣发展，为高校哲学社会科学工作者出版学术著作创造条件。

《高校社科文库》将坚持“广泛动员、集中征集、严格评审、精心编校”的工作原则，致力于通过资助优秀学术专著出版、推动学术成果交流推广等形式，让更多的哲学社会科学优秀科研成果和优秀工作者走进交流空间，进入公众视野，发挥应有的影响力和辐射力，为繁荣哲学社会科学作出积极贡献。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com