第一图书网, tushu007.com

<<电视后期编辑艺术>>

图书基本信息

书名：<<电视后期编辑艺术>>

13位ISBN编号：9787511220356

10位ISBN编号：7511220355

出版时间：2012-3

出版时间：光明日报出版社

作者：向延桃

页数：242

字数：288000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《电视后期编辑艺术》以素质教育、创新教育为基础，以学生能力培养、技能实训为本位，秉承了“理论适度超前”，“能力与行业同步”与“强化实训内容”的原则。
注重核心知识和核心技能的并用结合，强化学生的实际操作能力训练和学生动手能力的培养，能够提高学生就业上岗的适应能力。

在新媒介层出不穷的信息时代，广播电视作为当之无愧的主流媒体，发挥着不可替代的强效功能。
特别是在新闻传播方面，相关技术发展一日千里，带动着从业人员的制作理念与实务技能的不断革新，也对广播电视教育提出了更高的要求。
《电视后期编辑艺术》正是在这样的背景下，深入浅出地讲述了广播电视编辑工作所需要的基础理论，又适当引入最新行业发展动向，还以实战案例详解了操作技能。

作者简介

向延桃，男，土家族，1962年8月出生，1984年7月于吉首大学物理系毕业留校从事电化教学方面的工作，先后评聘为助理实验师、实验师、高级实验师，2001年7月9月，到中国传媒大学电视系研究生班进修学习，2003年6月结业返校，返校后一直承担新闻专业《电视画面编辑》、《电视画面编辑实验》、《电视节目制作技术》等课程的教学工作。

<<电视后期编辑艺术>>

书籍目录

第一章 电视后期编辑概述
第一节 什么是电视后期剪辑
第二节 后期编辑的工作流程
第三节 如何做好电视后期编辑工作
第二章 镜头组接的本体依据
第一节 影视语言的历史发展进程
第二节 影视语言思维的基础
第三节 影视语言的基本结构
第四节 影视语言的基本功能
第三章 蒙太奇-镜头组接的内在依据
第一节 蒙太奇概述
第二节 蒙太奇的表现形式
第四章 镜头的选择
第一节 镜头的功能与作用
第二节 选择技巧
第五章 画面的剪辑
第一节 剪辑点的确定
第二节 剪辑中的景别
第三节 运动的剪辑
第四节 方向的匹配
第六章 声画的编辑
第一节 声音的构成
第二节 声音的编辑
第三节 声画的编辑
第七章 场面的过渡
第一节 场面的划分
第二节 无技巧转场
第三节 技巧转场
第八章 影片的节奏
第一节 什么是节奏
第二节 影响节奏的因素
第三节 节奏的设计
第九章 电视作品的结构
第一节 电视作品结构概述
第二节 电视作品的结构方法
第十章 电视新闻节目编辑
第一节 电视新闻的概述
第二节 主要几种电视新闻的编辑
参考文献

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com