第一图书网, tushu007.com

<<中国文人的非正常死亡>>

图书基本信息

书名：<<中国文人的非正常死亡>>

13位ISBN编号：9787511222268

10位ISBN编号：7511222269

出版时间：2012-5

出版时间：光明日报出版社

作者：高松元

页数：261

字数：170000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

看了很多史书，上下2000多年文史，说得最多、写得最多的就是文人，或者文人的故事，文人似乎也是串联巍巍时代的一个必不可少的纽带。
（一）提及文人，人们往往醉心于他们的风月野史，却很少有人关注他们死亡前后的悲凉和沧桑。
我翻看史卷，惊讶地发现10个文人大概有6个都死得不太正常。
本书为此遴选了40位古今文人的非正常死亡，希冀能够凭借一己之力分析他们“不得好死”的原因。
据我非专业化研究，这些非正常死亡的文人总结下来大概有10种死法。
其一，愚笨而死。
文人总是以为自己很聪明，但为人处事往往笨拙幼稚。
这本书中，我认为最笨的代表性人物莫过于李清照。
18岁的官二代李清照嫁给官二代赵明诚，庆幸的是丈夫不是纨绔子弟，两人算是琴瑟和谐。
然而，象牙塔里的爱情抵不上乱世的摧残，赵明诚后来竟然抛下李清照独自一人跑路了，爱情有什么用，终究都是自私的男人。
如果这次教训还算无奈的话，那么后来她闪婚嫁给骗子张汝舟就是十足的愚蠢之举。
闪婚闪离，百日婚姻，自己还因为检举张汝舟入狱，最终国破家亡，无依无靠，贫困忧苦，流徙漂泊，寂寞地死在江南。
一生“寻寻觅觅”，终究还是“冷冷清清”，落得“人比黄花瘦”。
其二，狂骄而死。
文人狂骄，性格使然，有才之人，必有个性。
但有才之人，狂傲得忘记自己是谁，必然也不会得到什么好下场。
谢灵运太狂了，最终成了政治的牺牲品。
临刑一刻，他还不忘为自己的人生最后秀一把，要求把他的胡须剪下来，施舍给南海祇洹寺，作为塑维摩诘罗汉像时用。
只可惜，到了唐朝，淫乱的安乐公主忽发奇想，一把揪下了他那保存在罗汉下巴上苟活了几百年的胡须，用来“斗草”。
不知道狂妄的诗人，地下若有知，是否揪毛自悲？
李白，败尽家业，几度再娶，这一切都是为了更好的进入仕途，甚至他身上的狂放气息都让人生疑。
这种气息，是与生俱来，还是故意营造，抑或利用与生俱来故意营造？
也许他自己也无从知晓。
就连诗人的死，后人也不愿意让他死在床上，一说他醉酒泛舟江上，俯身追月，一去不回；一说他看到江上的月影，以为九霄云外的天庭有使者来接他，跃入江中，有去无回。
也许这样的归宿，符合诗人狂骄的浪漫气质吧。
其三，惭愧而死。
文人手无缚鸡之力，但文人似乎都有强烈的自尊心，文人更是乱七八糟矛盾的综合体。
63岁的吴伟业死了，死于病，死于没完没了的惊惧，死于内心的“崇祯情结”。
他一生都被推着走，对他有知遇之恩的皇帝崇祯吊死在煤山之后，他本来是想以身殉主的。
一念之差，他苟活下来，在南明弘光政权里做事。
到了顺治十年，又被推荐入京。
一身事三主，是他一生的纠结和污点。
他如此压抑地活到花甲之年，悔恨和自赎让他郁郁寡欢，罪够他受的。
最没出息的我认为是李煜，虽然他是被宋太宗以牵机药慢慢毒死的，但我始终认为他应该死于惭愧。
作为一个男人，写了那么多风花雪月，却保不住自己心爱的女人。
美艳绝伦的小周后，每天晚上不是侍奉在他的床旁，而是一顶翠轿，抬入行伍出身的土豹子宋太宗的房里遭其蹂躏，变态的宋太宗还让画师把他们的春宫图现场画出来。
这样的屈辱和偷安活着还有何意义？

！
其四，殉道而死。
尽管“罗王交恶”让王国维生活无所依托，但眼花缭乱的革命已经使单纯的书生无法适应。
他觉得时代变化太快，已经丢掉了灵魂。
那样，活着对他就是一种折磨，不如带着旧记忆，永远沉静到湖底。
海子的死则是殉诗，他经历了最坏的时代，经历了最好的时代，再回到一个莫名其妙的时代，不想再和这世界纠缠下去了。
其五，愤怒而死。
也许，殉道而死是一种懦弱，那么愤怒而死，则是文人的一种天性和抗争。
仲夏的一个凌晨，年近古稀、遍体鳞伤的老舍独自走出生活了16年的百花小院，来到德胜门外城西北角上的太平湖。
在太平湖边坐了整整一天和大半个夜晚，然后步入湖中自尽。
没有人知道，在老舍生命的最后时刻，他坐在太平湖边都想了些什么。
但我想，他死时胸中是充盈着愤怒，于是决定不再啰嗦，从此与阳世所有的丑恶决裂。
傅雷和夫人也是这样的心情吧，写下最后一封家信，交代了身后事，初秋的凌晨从从容容、坦坦荡荡地含恨离世。
其六，被生活逼死。
为家庭生活计，诗人朱湘在外留学，学业未完，就匆匆回国，后又漂泊辗转于北平、上海、长沙等地，以写诗卖文为生。
终因生活窘困，愤懑失望，于1933年12月5日晨在上海开往南京的船上投江自杀。
据目击者说，自杀前还朗诵了德国诗人海涅的诗。
理想和生活总是差距甚远。
顾城在中国是宠儿，去了新西兰则成了弃儿。
生活抛弃了他，他向妻子和自己举起了命运的斧头。
其七，为女人而死。
古往今来，例子太多。
被誉为“300年来第一人”的龚自珍死亡方式是“暴卒”，被人下了鹤顶红。
终究是偷情得罪了那个戴绿帽子的人。
徐志摩死得浪漫，但也是为了女人：为了陆小曼的巨额开支，他需要辗转南北教书授课；为了捧场林徽因，最终机毁人亡。
甚至“雨巷诗人”戴望舒，从来就没遇到过一个丁香般的姑娘。
他一生被3个女人耍来耍去，悲苦一生，致命伤害，最终早早弃世。
其八，不良生活习惯而死。
吴沃尧一生匆忙，经他手办起来的报刊，名目繁多，有数十种之多，每天估计工作时间也要超过16个小时。
生活习惯也不好，要么不死，一死就猝死。
苏曼殊死得更有个性。
死因竟是饮食无节制，吃糖过多所致。
在住院期间，医生对他的饮食严加控制，不准吸烟（他一天竟能吸大雪茄二三十支）、不准吃糖和喝牛奶、可可。
几天下来，他难以忍受，终于逃出医院，去街上大吃八宝饭、年糕、栗子和冰激凌，结果导致肠胃病加剧。
死后，在他的床下、枕旁找出不少糖果纸。
其九，庸医致死。
和许多其他百姓一样，历史上死于庸医之手的文人也是数不胜数。
36岁高龄的庐隐因为难产子宫破裂而死，她的死完全是由于庸医所误。
当她生命垂危之际，却劝阻丈夫不要告庸医：“算了，不要去告了，人已死了，告他又有什么用呢？

”萧红也遭遇了类似倒霉事，因庸医误诊而错动喉管手术，致使她不能饮食，身体衰弱。
她临终前在纸上写下“我将与蓝天碧水永处，留下那半部《红楼》给别人写了”，“半生尽遭白眼冷遇，……身先死，不甘，不甘。
”等遗言，31岁与世长辞。
其十，悬疑而死。
把很多搞不清怎么死的文人都归在这一类，比如，三毛究竟怎么死的就没有一个明确答案。
这些死亡终究是一个比一个扑朔迷离，也许只有历史才能揭开相关真相了……（二）不知道我这样对非正常死亡文人的归类，大家是否认可。
但无论怎样归类，太多的文人“不得好死”确实是一个有意义的课题。
通过本书，读者大概也可以知道部分原因，我给出一个非专业答案——大概就是文人的“欲”太强。
有的文人政治欲太强。
文人从来不甘心行走在山水之间，他们中的太多人耽迷于权力，拼命上爬，甚至不择手段，以居仓而远厕，最终在权力场上粉身碎骨。
权力是一副甜蜜的毒剂。
在小人的簇拥下，文人们死得不明不白。
他们才华横溢，出尽风头，自然也就招来了不尽的祸端，“凡有聪明而好露者，皆足以杀其身也”。
不过，这世上的文人总是难以消除干净，因为文人身上有一种与生俱来的表演性，他们无法控制表达的欲望，所以，露头的文人总是前仆后继。
沉默不过是一种权宜之计，文人的内心里本能地充满峥嵘。
唯唯诺诺的是文人，破口大骂的也是文人，大放厥词、粪土一切的也是文人。
中国文人理论上地位很高，被供奉在香龛里，似乎容易神气十足。
可奇怪的是，在中国这块土地上，上至王者，下至草民，并不真把文人当一回事。
可是不少舞文弄墨者偏偏要食人间烟火，一心想登上历史舞台，渴求插手政治，染指权力，干预现实，觊觎利益，希望能够在权力的盛宴中，有分一杯羹的资格，结果往往鸡飞蛋打。
几千年历史，中国一共300多个帝王，简直找不出一个始终高看知识分子的，有文化者嫉妒文人，没文化者憎恨文人，半瓶子醋者为难文人。
但太多的文人在这样的环境下却不会自省。
玩政治的文人，所有的努力都不过是给自己打造一副精美的棺材而已。
有的文人自恋欲太强。
江山不幸诗家幸，很多文人因自己的诗文而不朽了，然而留给后人的是财富，他们活着的一生却不见得快乐。
我在研读历史中的一些文人时，发现他们都有一种奇特的品质，无论其为大文人，还是小文人，绝大部分人都以维系数千年的中华文化为自任，绝不敢让这一线香火断绝在自己手中。
诚然，如果历史上没有他们这些大小精英，没有这些文化传承者自发地以坚忍不拔、前仆后继的意志，历经厄难、矢志不坠的精神，发扬光大中国文化，也许中国也就没有5000年持续的华夏文明。
但他们在传承的同时，往往有许多人得意忘形，自恋欲望太强，最终落得凄惨的身首异处。
文人总是把自己太当回事，自己给自己造成悲剧。
有的文人爱欲太强。
历代文人对爱欲看得淡真者寥寥，哪个男文人背后没有乌七八糟的风花雪月，哪个女文人背后没有千疮百孔的爱情纠葛。
然而文人终究很难控制好自己的情感，这也是他们最终悲剧的一个原因，虽然并不是主要原因。
（三）其实说到底，文人只不过是一个有意思的群体。
死亡是每个文人的最终归宿，生命自虚空中诞生，便在一步步走向死亡，如朝阳注定要融入黑夜，又有多少文人看得彻悟：人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥。
泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西。
今年葬花人笑痴，明年葬吾知是谁？
死，像水消失在水中。

第一图书网, tushu007.com

本书所表达的，无非是通过40位文人非正常死亡的案例，揭开他们一些不为俗世所知的东西。
对于诸位读者来说，第一可以作为文史资料收藏；第二可以作为名人传记去读；第三通过这些文人的悲剧，给现在的人们有所启迪和人生感悟，让我们正确理解人生，正确理解死亡。
“同情的理解”应是对待历史当有的基本态度，对于书中40位文人之死，当然也不能例外。
不过，嬉笑怒骂皆成文章，我也不想此书写得瘟而寡淡。
当然，激情写作，百密难免一疏，如有不当内容，或者口无遮拦，还希冀读者们能给予宽容。
世界已经够严肃，我们不如嬉皮一些。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

翻开历史，十个中国文人，起码有六个都死得不太正常。
本书口无遮拦、嬉笑怒骂，通过对古今40位文人非正常死亡的描述再现，揭开他们一些不为俗世所知的东西。
对于诸位读者来说，第一可以作为文史资料收藏；第二可以作为名人传记去读。
希冀在博看官一笑之余，也能让人们多点思考，让世界多点慈悲。

作者简介

高松元，痴情的文学老青年，处女工作是农村高中语文老师。
2002年的第一场雪，出走城市，仍为师，不过所教学生基本是古惑仔，上课带刀，下课砍人，遂心死。

因为师期间写作散文和小说无数，遂重识文学旧梦，混进报社。
期间，还做过培训，开过公司，行千里路，结识诸多性情男女，文风从此变得玩世和嬉皮，有一群山寨版粉丝，并乐此不疲。

家中藏有图书（正版）万册，春宫文物千余，另有文艺碟（正宗盗版）五千，无事一壶茶，一卷书，品夕阳西下。
近年来游走香港、深圳、贵州、广东一带，目前在一家省级媒体任新闻主编。

第一图书网, tushu007.com

<<中国文人的非正常死亡>>

书籍目录

李斯：千古一相，“仓鼠”一生1
嵇康：轻肆直言，广陵绝唱10
谢灵运：狂妄自大，胸毛不再16
王勃：杀人溺亡，冥冥注定22
李白：作诗一流，做人投机29
李煜：国破家亡，写词何用38
王安石：从不洗澡，一代怪才46
赵佶：可怜文帝，屈死异乡53
李清照：错看男人，寂死江南60
方孝孺：读书种子，害人不浅69
解缙：站错队伍，沉尸雪中75
张居正：一生争议，纵欲过度82
徐渭：性情中人，一生狂狷87
李贽：“异端”思想，剽悍狂人92
阮大铖：隐忍不发，复仇文敌97
金圣叹：剑胆琴心，死得无辜102
吴伟业：一生自责，终生忏悔107
龚自珍：终是太用情，反误了卿卿性命114
吴沃尧：一生劳累，终究猝死119
苏曼殊：饮冰吃糖，死得凄凉125
王国维：经此事变，义无再辱131
康有为：潇洒一生，身后凄凉137
徐志摩：红袖添香，机毁人亡145
朱湘：生活窘困，投江自戕154
庐隐：曙光刚现，白狼夺命160
萧红：最怕庸医，不甘不甘167
郁达夫：风流不羁，生死成谜173
闻一多：拯救死水，敢做石子179
陈布雷：病弱书生，自弃自了186
戴望舒：寄情女子，误了一生193
老舍：士不可辱，宁死不屈199
傅雷：孟秋之夜，携妻远去205
周作人：老而不死，悲剧晚年213
赵树理：淳朴一生，含冤去世220
古龙：人间不见楚留香225
梁实秋：才气氧气，必不可少230
海子：面朝铁轨，为诗殉道236
三毛：大绚烂后的万事皆空244
路遥：平凡一生，透支生命250
顾城：诗人，死于童话256

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

媒体关注与评论

文人是一种犯贱而真诚的动物——读《中国文人的非正常死亡》多年前，我曾经看过李国文此类的书，我觉得写得不错，但总感觉发牢骚的成分太多，他们所经历的时代，以及他们自身作为文人，写到这类题材，很容易自己首先“闺怨”，所以后来杂评家鄢烈山对他的这部书稿很是不满。
老作家不容易，常青树更不容易，相对于他调侃的中国文人，我更喜欢他的代表作《冬天里的春天》。
这次，能够看到高松元的新作《中国文人的非正常死亡》，我眼前是一亮，松元君不是文人，他说自己只是个文学爱好者，爱好能够远离文学是非，也许看问题更为透彻。
在他的前言中，他自己把文人的非正常死亡，总结成十种，分别是愚笨而死、狂骄而死、惭愧而死、殉道而死、愤怒而死、被生活逼死、为女人而死、不良生活习惯致死、庸医致死、悬疑而死。
总结得很有意思，而且为我们揭开了很多我们以前未知的史实，关键是通过调侃的语言，言之凿凿的史实，让我们的头脑经历了一次生动的风暴。
读了很多书，第一次看到有人把李清照说成是一个笨女人，撇开她的诗词不说，李清照和当下许多女人一样，遇人不淑，即使被后世传奇的同赵明诚的爱情，其实也不如想象的那般美好，就像当年的司马相如，终究是一个花花肠子，更糟糕的是，她以五旬之躯还头脑发昏嫁给了一个骗子。
我们没想到，多愁善感的李煜原来是一个没有出息的窝囊皇帝，自己最爱的女人小周后每天晚上都要被一顶花轿送到土豹子宋太宗的房间里，这个变态皇帝甚至叫画师现场临摹他蹂躏小周后的场面，还好当时没摄像机，否则我想，他终究会变成一个A片男主角。
李煜没有抗争，期待苟活，但最终还是被屈辱地毒死。
我们没想到，顾城这样的诗人与其说他是为诗歌而死，倒不如他是脱离生活，活在真空中窒息而死，就像五四时期的朱湘一样，他们充满了自恋的悲剧，世俗于是抛弃他们，他们不愿苟活，选择弃世。
我们没想到，诗僧苏曼苏是吃糖吃死的，康有为可能是为提高晚年性致，给自己装上了一个猿猴睾丸最终并发症而死。
很多文人为女人而死，我们想到了，但没想到是那么的曲折离奇。
被誉为“三百年来第一人”的龚自珍死亡方式是“暴卒”，被人下了鹤顶红。
终究是偷情得罪了那个戴绿帽子的人。
雨巷诗人戴望舒，从来就没遇到过一个丁香般的姑娘，他一生被三个女人耍来耍去，悲苦一生，致命伤害，最终早早弃世。
这些大概都是一般读者以前不知道的，文人首先是一个人，他们有他们致命的弱点，他们也干很多龌龊事，但他们在松元君的这本《中国文人的非正常死亡》里显得是那么的有个性活生生。
正如松元君所说，他没有任何文学野心，“本书所表达的，无非是通过40位文人非正常死亡的案例，揭开他们一些不为俗世所知的东西。
对于读者来说，第一可以作为资料收藏；第二可以作为传记去读；第三通过古代现当代文人的悲剧，给活着的现代有所启迪和人生感悟，让我们正确理解人生，正确理解死亡。
”我觉得松元君这本书的目的达到了。
本人曾经编辑过报纸副刊，也见识了很多文人，最近还有个女性文友给我留言，她发来了和她相亲的这位从鲁迅学院毕业高材生的两个短信——“我不想做二流三流的作家，我是目标是一流甚至是顶尖的作家，而这将是一项浩大的工程，需要付出非常的努力，我现在正在从事一部史诗性作品的创作，成书后约有四五百页厚，内容涉及极其广泛，我现在需要各方面的灵感与支持，包括来自个人的灵感，不知道你有没有这个能力和意愿与我共勉啊。
”“看来你的世界中真有许多自卑等等不健康的东西，它们主宰了你的心胸，你只愿意停留在一个聆听者的角色上了，我也乐此不疲，权当文学创作玩，反正也不是给你一个人看的，你还真把我要和你见面当一回事啊，如果你不优秀不漂亮，你知道我在那种场合将会有多难堪和不自在吗？
因为我是如此优秀。
”女文友说，即使一辈子没男人，也不会找这样的男人。
我们的时代在沦落，文人的名声也在逐渐变差，我觉得这主要是我们的社会出现了太多的伪文人，他

们是乡愿、政客、骗子、小偷、无知者、投机倒把分子，他们在玷污着文学。
松元君选择的这40个文人，尽管他们有种种缺点，但我始终还认为他们是民族的脊梁，他们可能在某些方面比较犯贱，但绝对真诚——这是文人的首要素养。
——思茶

编辑推荐

《中国文人的非正常死亡》编辑推荐：1、在中国历史上，最容易“不得好死”的人群不是农民，不是贪官，不是囚犯，而是知识分子！
在这个号称五千年文明的国度里，对文人、文化的伤害几乎从未停止过！
2、深度解读历来风月野史的主人公，细数古今“文艺犯”的老祖宗。
3、中国40大文人死因调查报告，风趣总结文人的10种死法。
诸如：愚笨而死的李清照、方孝孺，狂骄而死的谢灵运、李白，惭愧而死的李煜、吴伟业，殉道而死的王国维、海子，愤怒而死的老舍、傅雷……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com