

<<原生文化与青藏民间戏曲研究>>

图书基本信息

书名：<<原生文化与青藏民间戏曲研究>>

13位ISBN编号：9787511241313

10位ISBN编号：751124131X

出版时间：2013-4

出版时间：王志强、李朝 光明日报出版社 (2013-04出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<原生文化与青藏民间戏曲研究>>

内容概要

《原生文化与青藏民间戏曲研究》通过青藏高原“原生态文化”的个案研究，运用文化人类学重视实证研究的理论和原则，从民族的活态文化中发现民族艺术传承与变异规律。在民俗生态和文化空间研究基础上，研究青藏高原少数民族民间戏曲艺术所蕴含的原型特征和文化特质研究，为少数民族戏曲文化的深入探索带来一个新的研究视野。

<<原生文化与青藏民间戏曲研究>>

作者简介

作者：（藏族）王志强 王志强，藏族，1968年生，青海乐都县人，曾用名：索南才让。1991年毕业于陕西师范大学中文系，现为青海民族大学文学与传播学院副教授，青海语言与民俗研究所所长，研究生导师。

主要从事中国语言文学、青藏高原民俗文化的教学与研究工作。

主持和参与“原生文化与青藏民间戏曲研究”、“青藏民族走廊文化图谱与族群互动话语平台研究”、“青藏历史移民与民俗文化变迁研究”等三项国家社科基金项目。

出版专著《移民视野下的河湟戏曲文化》，合著教材《中国古代文学》，发表《西王母神话与青海环湖民俗》、《青海少数民族寺院傩与戏剧的原型思考》、《青海河湟乡人傩与戏剧的原型思考》、《原生文化方式与面具艺术的原型》、《萨迦班智达对藏族戏曲理论的贡献》等论文30多篇。

<<原生文化与青藏民间戏曲研究>>

书籍目录

绪论（代序） 第一章青藏高原民族文化的基本形态与特点 第一节青藏高原自然生态 第二节青藏高原文化生态 第二章青藏民间戏曲发展的历史回顾 第一节艺术创造初期的原始乐舞 第二节丝路兴盛时期的羌乐西音 第三节神佛互渗时期的宗教乐舞 第四节文化共适时期的高原世俗化乐舞 第五节文化同构时期的高原民间乐舞 第三章原生文化方式下的青藏民间戏曲主题 第一节原生文化方式与戏曲艺术概述 第二节羌藏族群信仰与宗教祭仪中的戏曲艺术主题 第三节鲜卑胡系移民族群萨满祭仪中的戏曲艺术主题 第四节中原农耕移民族群节日庆典中的戏曲艺术主题 第四章青藏民间戏曲艺术基本形态 第一节高原古风神韵 第二节宗教的诱惑 第三节世俗的喜宴 第四节史诗的吟唱 第五节民俗的欢歌 第六节生活的情思 第七节高原戏曲艺术的结晶——藏戏 第五章青藏民间戏曲结构艺术原型 第一节神话与仪式：原始祭仪中的戏曲结构原型 第二节宗教与仪典：信仰祭坛中的戏曲结构原型 第三节世俗与节庆：生命仪式中的戏曲结构原型 第四节民俗与文化：人生礼仪中的戏曲结构原型 第六章青藏民间戏曲面具艺术原型 第一节青藏高原造型艺术的源流 第二节青藏面具造型的美学特征 第三节青藏面具造型的艺术思维 第七章青藏民间戏曲音乐艺术原型 第一节青藏民间戏曲音乐的原型思考 第二节青藏民间戏曲音乐的结构特征 第三节青藏民间戏曲音乐的审美倾向 第八章青藏民间戏曲的文化人类学思考_ 第一节从青藏出发：戏曲传统观念的反拨与思考 第二节青藏民间戏曲发生学原理 第三节青藏民间戏曲发展规律的基本总结 第九章青藏民间戏曲的观念认识及文化保护 第一节历时视阈中的青藏民间戏曲观念认识 第二节文化视阈中的青藏民间戏曲保护工程 参考书目 后记

<<原生文化与青藏民间戏曲研究>>

章节摘录

版权页： 第四节 中原农耕移民族群节日庆典中的戏曲艺术主题 作为一个移民群体，汉族涉足青藏高原并定居于此，基本上是汉代以后的事。

汉初，匈奴势力空前强大，拥有控弦之士30万，臣服诸羌，河湟羌中地几乎全为匈奴所控，匈奴与羌人遥相呼应，窥视关陇，高原东部的羌人故地一时成为匈奴进攻汉朝的重要补给源。

为解除匈奴人威胁，割断匈奴与羌人联系，经过七八十年的休养生息，到汉武帝时开始了“征伐四夷，开地广境，北却匈奴，西逐诸羌”的战略行动。

公元前127年至公元前119年，经过几年的汉匈战争，河西走廊和青海河湟地区纳入了汉帝国的版图中。

国家经济实力增强，财力雄厚，加上对匈奴战争的胜利，新的疆土大量开拓，客观上使移民空间上的条件已具备。

于是，中国西部以屯田实边为主的大规模汉族移民，自然便在这个大的历史环境下波澜壮阔地开始了。

自汉武帝以后，历代封建王朝都把移民、屯田、实边作为开拓与巩固西陲的重要国策。

汉族在中国西部边疆大规模屯田活动，不仅使用期高原东部的河谷地区得到了开发，巩固了地方建制，而且也把内地先进的生产工具和生产技术传播到了高原。

在长期的屯田戍边中，一批又一批的内地汉人留居下来，并在与土著的结合中建立了自己的家园，形成了青藏高原新的土著居民。

自古以来，高原东部河谷地区水草丰茂、宜农宜牧，地理位置上成为高原牧业区与北方草原、中原旱作农业区与西南稻作农业区的接合地带，因而也成为南去北往、东西迁徙的民族文化走廊。

然而，自魏晋南北朝时期的群雄角逐、政权鼎立、五胡乱中国的混乱战争却高原东部河谷地区人口锐减，地方空虚，汉族死亡及外逃者不计其数。

历史发展到明代，退居大漠的蒙古北元政权与明王朝南北对峙约二百年，对明王朝构成严重的军事威胁。

青藏高原东部地区“乃甘肃凉庄之右背，洞州洮岷之前户”，战略位置突显。

为巩固并稳定明王朝的西北边卫，巩固边陲，发展生产，明王朝再次驱动了西部屯田策略，这也为青藏高原东部地区汉族移人口的自然增长创造了条件。

<<原生文化与青藏民间戏曲研究>>

编辑推荐

《原生文化与青藏民间戏曲研究》研究的重点既是文化与艺术的本质问题。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>