第一图书网, tushu007.com

<<梦里相思曲中寻>>

图书基本信息

书名：<<梦里相思曲中寻>>

13位ISBN编号：9787511301499

10位ISBN编号：7511301495

出版时间：2010-1

出版时间：中国华侨

作者：朱自清

页数：282

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<梦里相思曲中寻>>

前言

古典诗词，尤其是那些深情绵邈的爱情诗词，是远去的古人们留给我们的宝贵的精神财富。
它们穿越时空迷雾，以其铿锵的韵律、深邃的意蕴向生活于当下的我们源源不断地输送着美感和启悟，滋润着我们在凄风冷雨中跌宕无依的人生。
撇开意蕴不说，单是那些整齐又错落的字句本身，轻歌曼妙如大珠小珠落玉盘，就够我们结结实实欣享一阵子了。
有谁能够拒绝这样一份美妙的馈赠呢？
也许在任何时代，爱情的力量都超越了其他任何情感形式。
她的炽热，她的博大，她的如电光火石却又短促易逝，足以让所有触摸她的人融骨销魂。
在遥远的古代，爱情让那些在功名道路上蹉跎无进的士人们认取了十里柔情，他们在爱情中找到了生命存在的价值，触摸到了生命的质感和温度。
爱情，以其独有的姿态见证了生命的存在，成为蹉跎人生永不改变的港湾。
于是，敏感而又脆弱的士人们凭着自己的天纵之才和独特的生命体验不断地用文字吟咏爱情，嗟叹爱情，以及与之相关的相思和离愁别怨。
那些婉转要眇的恋情诗词，便是这样一些生命体验的凝结和见证。
“人生代代无穷已，江月年年只相似”，真正伟大的艺术总是能够超越时空，那些温暖过古人的东西同样也可以温暖我们现代人。
当我们在风雨飘摇的生命旅途中找不到自我的时候，当我们在情感迷雾中辨不清方向的时候，就让我们从这些泛黄的文字中汲取营养，听听那些仙逝已久的古人们为我们说了些什么吧，那里一定有你意想不到的好景致。
然而，毕竟时代渺远难求，古人的思考方式和表达方式都与现代不同，再加上古今文字的睽隔，使我们在阅读古典诗词时并不是那么容易。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

古典诗词，尤其是那些深情绵邈的爱情诗词，是远去的古人们留给我们的宝贵的精神财富。
它们穿越时空迷雾，以其铿锵的韵律、深邃的意蕴向生活于当下的我们源源不断地输送着美感和启悟，滋润着我们在凄风冷雨中跌宕无依的人生。
　本书选取了在诗词鉴赏方面卓有造诣的专家的赏析之作，如朱自清、朱光潜、施蛰存、夏承焘、叶嘉莹、周振甫、吴小如、袁行霈等诸位先贤的作品。
同时也选录了一些特别注重揭示诗词所包含的诗情、灵智和复杂的心灵秘密的鉴赏文章，如过常宝先生的作品，他不同于疏通大义式的传统鉴赏方法，通常有极富穿透力的独特见解，读来令人醒目惊魂，亦使我们受益匪浅。

<<梦里相思曲中寻>>

书籍目录

高楼浸在如水的月光中思君令人老苦情藏在奇树中所思在远道盈盈一水间，脉脉不得语说古诗《行行重行行》青青河边草，绵绵思远道——《饮马长城窟行》赏析梦里相思曲中寻——《西洲曲》通释恨不相逢未嫁时守候在无边的空虚里古都长安的历史画面——李白《忆秦娥》赏析李白《菩萨蛮》赏析李白词二首讲解李白《长相思》赏析等待那份美丽的柔弱无情与有情——刘禹锡《竹枝词》两首欣赏残荷听雨的韵味通境与通情——也谈李商隐的《无题》七律灵雀与心灵——读敦煌曲子词《鹊踏枝》委婉地发愿真挚的爱情——浅谈敦煌曲子词《菩萨蛮》情真意切清丽自然——读温庭筠《梦江南》读温庭筠《菩萨蛮》小记说温庭筠《梦江南》二首疑真却梦似梦还真——读韦庄《女冠子》记得绿罗裙处处怜芳草——牛希济《生查子》赏析风乍起，吹皱一池春水——谈冯延巳《谒金门》无物似情浓一张先《一丛花令》赏析语言平淡风味隽永——读欧阳修《生查子·元夕》柔肠粉泪伤别离江月不解人相思——李之仪、吕本中词赏读情意缠绵吐属清新——读晏殊《浣溪沙》梦魂无拘检踏花过谢桥——晏几道《鹧鸪天》赏析天将离恨恼疏狂——读晏几道《鹧鸪天》，落花微雨燕双飞——晏几道《临江仙》赏析以相逢抒别恨——读晏几道《鹧鸪天》犹恐相逢是梦中——晏几道《鹧鸪天·彩袖殷勤》赏析迷失在无语的别情中“闲拈针线”中的生命承担柳永《八声甘州》赏析“羁旅行役”的杰出之作——柳永《雨霖铃》词的艺术特色离情别恨难穷——李清照《醉花阴》《行香子》赏读一种相思两处愁——说《一剪梅》深闺心事费人猜——《浣溪沙》赏析、对照鲜明哀情深切——读李清照《永遇乐》离怀别苦使人瘦——李清照《凤凰台上忆吹箫》赏析妙在似与不似之间——读苏轼《水龙吟·次韵章质夫杨花词》苏轼的悼亡词平淡中寄寓着真淳——苏轼《江城子·十年生死两茫茫》分析伤心人的伤心词水畔闲愁的三重境界兴中有比意味更长——贺铸《横塘路》词浅谈辛弃疾《青玉案·元夕》赏析一怀愁绪几年离索——从陆游《钗头凤》看他的婚姻悲剧悲欢离合的千古绝唱——陆游《钗头凤》赏析千古绝唱《圆圆曲》哀歌一曲扣心弦——纳兰性德《蝶恋花》词赏析玫瑰色和灰色的和谐——纳兰性德的爱情词

章节摘录

单纯景语，却写出凝望碧云的人百无聊赖，说明一天的光阴又在不知不觉中消逝了，不着“ 恨 ”字而“ 恨极 ”之意已和盘托出。
因此后三句与前二句正是互为补充呼应的。
没有前两句，不见感情之激切；没有后三句，不见词旨之遥深。
此之谓胆大而心细。
《梦江南》的第二首是：梳洗罢，独倚望江楼。
过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠，肠断白苹洲。
这一首比较有名，前人对它评价也较高。
如清人谭献云：“ 犹是盛唐绝句。
”（见周济《词辨》卷一）这大约指的是它不假雕饰的明快爽朗的风格。
但是我以为，它比较更带有婉约派的特点，不像前一首径用“ 棒喝 ”式的起句来一语道破的。
即如“ 梳洗罢 ”一句，便有好几层意思。
首先点明了时间，“ 梳洗 ”才“ 罢 ”，正是清早的情景，与下文“ 斜晖 ”句相呼应。
其次，写出了这位抒情主人公是“ 好修以为常 ”的女性，所以早晨一起床便梳妆打扮一番。
但我觉得，作者可能还有更含蓄的用意。
《诗 · 卫风 · 伯兮》：“ 自伯之东，首如飞蓬，岂无膏沐，谁适为容！
”意思说，丈夫出门了，自己无心打扮，头发乱得像蓬草；这倒不是由于没有化妆品，而是想：打扮好了又给谁看呢？
这里温庭筠却反用其意，进一步替这位抒情主人公设想：说不定自己的丈夫今天就会回来呢，那么还是打扮好了等着他吧。
于是乎打扮好了“ 独倚望江楼 ”。
只用了一个“ 独 ”字，这个女子苦闷的心情和孤寂的处境已了如指掌了。
“ 倚 ”、“ 望 ”是连动词，“ 江楼 ”，临江之楼也。
这以下暗用《西洲曲》中“ 望郎上青楼，楼高望不见，尽日阑干头 ”语意。
“ 倚 ”而“ 望 ”之，正表示她耐心地殷切企盼。
“ 望 ”的结果，却是“ 过尽千帆皆不是 ”，可见情怀之百无聊赖。
“ 过尽 ”者，目前一无所有之谓。
这时江面上虽已复归宁静，但时光之消逝，心潮之起伏，都从这一句写出。
着一“ 皆 ”字，深有怨情，意思说一天的希望又都落空了。
江上“ 千帆 ”已过，剩下来的有什么呢？
日“ 斜晖脉脉水悠悠 ”，盖望中所见，只有“ 斜晖 ”照“ 水 ”而已。

<<梦里相思曲中寻>>

编辑推荐

《梦里相思曲中寻》编辑推荐：名家品读中国古代恋隋诗词〈br〉在遥远的古代，爱情让那些在功名道路上蹉跎无进的士人们认取了十里柔情，他们在爱情中找到了生命存在的价值，触摸到了生命的质感和温度。
爱情，以其独有的姿态见证了生命的存在，成为蹉跎人生永不改变的港湾。
于是，敏感而又脆弱的士人们凭着自己的天纵之才和独特的生命体验不断地用文字涵咏爱情，嗟叹爱情，以及与之相关的相思和离愁别怨。
那些婉转要眇的恋情诗词，便是这样一些生命体验的凝结和见证。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com