

<<选择之道>>

图书基本信息

书名：<<选择之道>>

13位ISBN编号：9787511301680

10位ISBN编号：7511301681

出版时间：2010-2

出版时间：中国华侨出版社

作者：倪先平

页数：218

字数：20000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<选择之道>>

内容概要

选择之道是一门生存智慧，它比任何技术都重要，是幸福生活的根源，也是智慧人生的出发点。本书通过对人生感悟，妙趣横生的哲理故事等丰富内容，帮助读者打破陈旧观念，提供新的选择思维，让书中的哲理和智慧帮助你在漫漫人生路上找到幸福。

<<选择之道>>

作者简介

倪先平，江西吉安人，在部队任职多年，锻炼出了坚韧果断、勤于思考的优秀品格。从商数十年，眼光独到、待人以诚，曾在多个行业皆有斩获。现为北京慧教峰文化公司总经理，笔耕不辍。著有《员工成长的14种能力》、《修炼卓越自我》、《影响一生的财商法则》等畅销书。

<<选择之道>>

书籍目录

前言第一章 你有一股巨大的力量 天堂是自己构建出来的 抓住人生“一半”的美好 珍珠和沙子的故事 不要给自己徒加行李 相信自己能行 你正如你所想 你可以选择好运气 如果方向错了 沉下来做自己的事情第二章 如何给自己定位 听从内心的声音 扬起理想的风帆 关于价值观的思考 充分发挥想象 控制无止境的欲望 合掉一些无谓的忙碌 为什么我们没有获得所追求的 抓住事物的关键 重新下单第三章 选择中的误区 投机取巧 草率敷衍 浅尝辄止 随意推脱 牢骚抱怨 吹毛求疵 眼高手低 斤斤计较 消极被动第四章 放弃也是一种选择 放下是一种智慧 别让自己活得太累 放下才能快乐 放弃需要更大的勇气 输得起才能赢 不要太苛求完美 选择该选择的, 放弃该放弃的 别让执著毁了你 舍“八”求“二”第五章 坚持自己的选择 相信自己的判断 常反省自己 人生能有几回搏 黑夜给你黑色的眼睛 忠诚于自己的选择 让自己具有伯乐的能力 避免一些极端片面的做法 学会用数学来计算问题 量力而行第六章 事业中的智慧选择 选择做正确的事 财富不等于幸福 先交朋友, 再做生意 忍耐比努力更重要 善用别人的智慧 “敢”与“不敢” 观察时局, 游刃有余 有所不为, 大有作为第七章 爱与被爱 再亲密的人也要彼此尊重 与长辈的意见不合如何处理 珍贵的友情 别淡忘了亲情 婚姻的意义 别让金钱毁了感情 与孩子一起成长 你对我很重要第八章 让自己成为有影响力的人 试着让别人喜欢你 容貌不能选择, 但微笑可以选择 退让的智慧 放下固执和狭隘 别让情欲毁了你 诚恳待人, 诚意做事 不要自视过高 用爱己之心爱人第九章 健康是一生的财富 财富是健康后面的零 生命是一场慢跑, 而不是百米冲刺 健康的生活方式 生命在于运动 控制愤怒的心灵处方 对生活充满激情

<<选择之道>>

章节摘录

天堂是自己构建出来的。一位姑娘长得很漂亮，经过漫长的选择，终于和一位苦苦追求自己多年的男士结婚了。

但是结婚后的生活并不幸福，他们一同养育的孩子在一次意外中死去，更糟糕的是她丈夫竟然抛弃了她。

姑娘万念俱灰，准备自杀。

她选择了跳海，就上了一个老头的船，船开到大海中，她准备跳下去。

老头拦住了寻短见姑娘，得知了姑娘的经历后笑着说：“姑娘，两年前你是啥样子？”

姑娘悲伤地说：“两年前我是单身贵族，追求我的人很多，没有先生的拖累，又没有孩子的烦恼。

现在悲惨了，我既没先生，又没孩子。

”老头说：“这两者不是一样的吗？”

两年前你没有先生，现在你也没有先生；两年前你没有孩子，现在你也没有孩子，你和两年前一样漂亮，有啥想不开的？

从头再来。

”老头的话把姑娘给逗乐了，一下子感到自己解脱了，于是开始乐观地生活。

她后来又组建了家庭，又有了可爱的孩子。

看完这个故事，不尽感叹改变了态度，同样的事情就会有完全不同的认知，天堂和地狱真的在一念之间。

你想通了就是另一片天地。

即使在生活中遭遇失败或者不公待遇，我们仍然可以掌握思想，主宰自己的人生，用想法决定将来的方向。

有一个故事更好地说明想法是如何决定未来的方向。

古时候，有甲、乙两个秀才去赶考，路上遇到了一口棺材。

甲说，真倒霉，碰上了棺材，这次考试死定了；乙说，棺材，升官发财，看来我的运气来了，这次一定能考上。

当他们答题的时候，两人的努力程度就不一样，结果乙考上了。

回家以后他们都跟自己的夫人说，那口棺材可真灵验。

一个认为自己能够成功，然后不断给予自己积极的暗示，并且不断努力，结果他真成功了；而另一个人则相反，他觉得这是个不好预兆，然后放弃了努力，最后果然也验证了那个不好预兆。

这就是想法决定未来现实的过程，因为未来是不确定的，或者说是行为的结果，而想法决定了未来。

有的人看到了机会，而有的人只看到了危机。

看到机会的人往往都能够成功，而只看到危机的人往往一事无成。

心可以造天堂，也可以造地狱，尝试改变自己的心态，多乐观积极地思考。

学会为小事高兴，就会有更大的高兴的事情出现。

别人为你做了一点好事情，懂得欣赏和感激他，就会有更多好事情出现。

如果一个人总是被恐惧或者其他消极的想法控制，身心就会变得软弱无能，甚至连本身所具有一些才能和天赋也被压抑或者减弱。

此时，人已经成为了消极情绪的牺牲品，他们不再成长和发展，只会变得越来越软弱无能。

有一句话大家一定听过，“越怕丢越会丢”。

我们在生活中也有这样的体验，在开车的时候越是怕自己会撞上别人的车，你就越容易撞上别人的车，越是怕自己负责的项目出现差错，结果真的会出现致命的差错。

我们不得不为自己“怕丢”的心态付出惨重的代价。

同样的道理，让人变强的积极想法能从体内外两个方面起作用，勇敢使得弱者变强，勇敢带来成功。

一个意志坚定的人，他能从周围环境中获得勇气，让自己变得更强；相反，一个意志不坚定的人心中

<<选择之道>>

不断滋生的恐惧会削弱他的力量，让他变得软弱、迟疑，最终连自己已经到手的东西也保不住。

有果就有因，而原因恰恰就掌握在自己手里。

曾经有一位哲学家说过：“在物质的世界里，每个可见的事物背后必定有个在精神世界中不可见的对应体。

前者是果，后者是因。

若后者发生变化，前者必定发生变化。

”这段精彩的论述告诉我们：你可以帮助身边那些自以为已经身陷绝境的人重新站立起来，走向新的成功；也可以帮助久病缠身的人重新找到生活的勇气和乐趣；更可以帮助那些心情抑郁的人重新获得内心的宁静。

选择之道 有果就有因，而原因恰恰就掌握在自己手里。

你有力量和自由选择过什么样的生活。

抓住人生“一半”的美好 假如法国的卢浮宫失火，那么你会选择抢救哪张名画呢？

有人说抢救达芬奇的《蒙娜丽莎的微笑》，也有人说要选择某某画家的名画，或许你的抢救和他们的想法不相上下，但是你和他们的结果或许是一样的。

那就是可能你抢救的过程中，这幅画没有完整的保护住，还是会烧毁了部分，又或者你因为抢救不及时，而导致自己命丧火场。

什么样的选择才是最好的呢？

有人说，适合的选择就是最好的选择。

什么才算是适合的选择呢？

那就是最容易实现成功的选择。

所以，事实上，选择离门口最近的那幅画，才是你最好的选择。

卢浮宫里的画，不管哪幅都是价值连城的，所以，不管你抢救哪幅画，价值都是不菲的。

而选择抢救门口的那幅画，是因为那幅画容易成功的机会是最大的。

选择不是一件容易的事，每一次的选择都在考验着每个人的见识、能力、志向、胆识和决断。

然而任何选择都没有后悔的权利，如果你面对大火，总是在思考抢救哪幅画的话，那么到头来剩下的只是一堆黑土。

总是面对各种各样的选择，往左走还是往右走？

做朋友还是做敌人？

现代社会适者生存，优胜劣汰。

每一次选择都是一次考验，很多事一开始就注定了结果。

只有放弃了，才会有得到。

有两个朋友一同去参观动物园。

因为动物园非常大，他们的时间有限，不可能所有的动物都参观到。

于是他们约定：不走回头路，每到一处路口，选择其中一个方向前进。

第一个路口出现在眼前时，路标上写着一侧通往狮子园，一侧通往老虎山。

他们琢磨了一下，选择了狮子园，因为狮子是“草原之王”。

又到了一处路口，分别通向熊猫馆和孔雀馆，他们选择了熊猫馆，熊猫是“国宝”，于是他们毅然选择了熊猫……他们一边走，一边选择。

每选择一次，就放弃一次，遗憾一次。

但他们必须当机立断，若犹豫不决，时间不等人，他们失去的将更多。

只有迅速作出选择，才能减少遗憾，得到更多的收获。

人生莫不如此，左右为难的情形会时常出现：比如面对两份同具诱惑力的工作，两个同具诱惑力的追求者。

为了得到“一半”，你必须放弃另外“一半”。

若过多地权衡，患得患失，到头来将两手空空，一无所得。

我们不必为此感到悲伤，能抓住人生“一半”的美好已经是很不容易的事情。

选择之道 不管你如何选择，都会有得有失，为了得到“一半”，你必须放弃另外“一半”。

<<选择之道>>

能抓住人生“一半”的美好已经是很不容易的事情。

P2-6

<<选择之道>>

媒体关注与评论

有的书可以快读，有的书却需要慢慢读。
这是一本值得细细品味、慢慢感悟的书，不宜快读。
当我每次翻开此书，总能感觉到智慧和温暖。
——《以感恩心做人，以责任心做事》作者 蒋兴江 “选择之道”无疑是最为重要的人生智慧，本书会给出一些启示，帮助我们不留下太多的遗憾和悔恨。
——《人生没有过不去的坎》作者 黄大建

<<选择之道>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>