

<<人一生要知道的100幅中国名画>>

图书基本信息

书名：<<人一生要知道的100幅中国名画>>

13位ISBN编号：9787511302830

10位ISBN编号：7511302831

出版时间：2010-7

出版时间：中国华侨出版社

作者：翟文明 编

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<人一生要知道的100幅中国名画>>

### 前言

绘画是我国艺术殿堂中影响广泛、备受人们青睐的一门艺术。历代绘画大师们以其洞幽入微的观察力、超脱尘世的秉性、细腻激扬的情愫，凭藉生花的妙笔，画下了无数技艺精湛、影响深远的名画。

这些经历了时间考验的名画不仅丰富了我国艺术宝库，而且还感染和影响了成千上万的人，扣击着一代又一代人的心灵，给人以精神上的享受和艺术上的熏陶。

中国名画作为我国艺术殿堂中的瑰宝，是人们不可或缺的精神食粮之一，它们具有丰富的文化底蕴。

第一，名画淋漓尽致地体现了我国传统美学思想。

第二，名画详细、形象地记录了我国历史的各个方面。

记录历史是绘画最初的社会功能之一，而中国画中“卷”的形式最适合于记录历史。

展开一卷卷名画，一部活生生的中国历史便在画幅中演进。

第三，中国画集诗、书、画、印于一体，这种独特的形式使中国名画具有丰厚的文化内涵。

## <<人一生要知道的100幅中国名画>>

### 内容概要

中国绘画历史悠久，源远流长。

在数千年的发展过程中，许多伟大的画家创造了不胜枚举的传世名画。

这些名画极大地丰富了祖国的艺术宝库，也是留给世界人民的宝贵遗产。

一个人在其一生中，应该欣赏、了解一些中国名画，这不仅是弘扬传统文化的需要。

从名画中，我们可以提高审美情趣，进而提升艺术修养；还可以学习到丰富的历史文化知识，从而优化知识结构。

为了帮助读者在较短的时间里尽可能多地欣赏、了解中国名画，编者组织专家学者进行广泛、深入的讨论，最终选出100幅代表中国画最高成就的名画，辑成本书。

编者有机结合文字、图片、编写体例等要素，为读者打造一个彩色的、立体的、极具艺术魅力和文化魅力的阅读空间，使读者在轻松、愉悦的阅读过程中获得更多的审美享受、想象空间和文化熏陶。

<<人一生要知道的100幅中国名画>>

书籍目录

- 《人物龙凤帛画》 / 战国帛画
- 《长沙马王堆一号汉墓帛画》 / 西汉帛画
- 《女史箴图》 / 顾恺之
- 《洛神赋图》 / 顾恺之
- 《职贡图》 / 萧绎
- 《竹林七贤与荣启期砖画》 / 画像砖
- 《鹿王本生图》 / 莫高窟壁画
- 《游春图》 / 展子虔
- 《西方净土变》 / 莫高窟壁画
- 《维摩诘经变》 / 莫高窟壁画
- 《张议潮统军出行图》 / 莫高窟壁画
- 《历代帝王图》 / 阎立本
- 《步辇图》 / 阎立本
- 《虢国夫人游春图》 / 张萱
- 《捣练图》 / 张萱
- 《簪花仕女图》 / 周防
- 《高逸图》 / 孙位
- 《江帆楼阁图》 / 李思训
- 《明皇幸蜀图》 / 李昭道
- 《辋川图》 / 王维
- 《照夜白图》 / 韩幹
- 《五牛图》 / 韩混
- 《天王送子图》 / 吴道子
- 《重屏会棋图》 / 周文矩
- 《韩熙载夜宴图》 / 顾闳中
- 《十六罗汉图》 / 贯休
- 《珍禽图》 / 黄筌
- 《匡庐图》 / 荆浩
- 《关山行旅图》 / 关仝
- 《夏山图》 / 董源
- 《秋山问道图》 / 巨然
- 《读碑窠石图》 / 李成
- 《山鹧棘雀图》 / 黄居案
- 《双喜图》 / 崔白
- 《溪山行旅图》 / 范宽
- 《溪山楼观图》 / 燕文贵
- 《墨竹图》 / 文同
- 《早春图》 / 郭熙
- 《秋庭戏婴图》 / 苏汉臣
- 《清明上河图》 / 张择端
- 《枯木怪石图》 / 苏轼
- 《五马图》 / 李公麟
- 《潇湘奇观图》 / 米友仁
- 《芙蓉锦鸡图》 / 赵佶
- 《四梅花图》 / 杨无咎

<<人一生要知道的100幅中国名画>>

- 《采薇图》 / 李唐  
《泼墨仙人图》 / 梁楷  
《太白行吟图》 / 梁楷  
《四景山水图》 / 刘松年  
《溪山清远图》 / 夏圭  
《千里江山图》 / 王希孟  
《江山秋色图》 / 赵伯驹  
《货郎图》 / 李嵩  
《踏歌图》 / 马远  
《写生蛱蝶图》 / 赵昌  
《岁寒三友图》 / 赵孟坚  
《墨兰图》 / 郑思肖  
《四清图》 / 李衍  
《云横秀岭图》 / 高克恭  
《秋郊饮马图》 / 赵孟頫  
《鹊华秋色图》 / 赵孟頫  
《富春山居图》 / 黄公望  
《渔父图》 / 吴镇  
《墨梅图》 / 王冕  
《清阁阁墨竹图》 / 柯九思  
《幽涧寒松图》 / 倪瓒  
《青卞隐居图》 / 王蒙  
《朝元图》 / 永乐宫壁画  
《杨竹西小像》 / 王绎倪瓒  
《风雨归舟图》 / 戴进  
《庐山高图》 / 沈周  
《渔乐图》 / 吴伟  
《秋风纨扇图》 / 唐寅  
《湘君湘夫人图》 / 文徵明  
《桃源仙境图》 / 仇英  
《葡萄图》 / 徐渭  
《秋兴八景图》 / 董其昌  
《南山积翠图》 / 王时敏  
《荷花鸳鸯图》 / 陈洪绶  
《仿三赵山水图》 / 王鉴  
《天都峰图轴》 / 弘仁  
《苍翠凌天图》 / 髡残  
《荷石水禽图》 / 朱耷  
《康熙南巡图》 / 王晕  
《锦石秋花图》 / 恽寿平  
《淮扬洁秋图》 / 石涛  
《寄人篱下图》 / 金农  
《醉眠图》 / 黄慎  
《兰竹图》 / 郑燮  
《积书岩图》 / 赵之谦  
《三友图像》 / 任颐  
《桃实图》 / 吴昌硕

<<人一生要知道的100幅中国名画>>

- 《虾》 / 齐白石
- 《秋林图》 / 黄宾虹
- 《田横五百士》 / 徐悲鸿
- 《奔马图》 / 徐悲鸿
- 《长江万里图》 / 张大千
- 《流民图》 / 蒋兆和
- 《江山如此多娇》 / 傅抱石关山月
- 《开国大典》 / 董希文

## &lt;&lt;人一生要知道的100幅中国名画&gt;&gt;

## 章节摘录

50 四景山水图 画家小传 刘松年，生卒年不详，钱塘人。居于清波门附近，因清波门俗称暗门，所以当时刘松年又被称为“暗门刘”。绍熙年间任画院待诏，宁宗时被赐予金带。刘松年工人物、山水、界画等。后人将刘松年与李唐、马远、夏圭并称为“南宋四家”。传世代表作有《四景山水图》、《西湖春晓图》、《便桥见虏图》、《醉僧图》等。

名画欣赏 刘松年绘画曾师事张敦礼。张敦礼是南宋光宗时的画家，绘画上兼学李唐及赵伯驹，所以刘松年山水画也受到了李唐、赵伯驹的影响，用笔清旷，着色妍丽，多写茂林修竹，山清水秀，层峦叠翠，多半是江南之景。山石用小斧劈皴，树多用夹叶，楼台建筑工细严整而不刻板，具有自己独特的风貌。刘松年常画西湖，张丑有诗云：“西湖风景松年写，秀色于今尚可餐；不似浣花图醉叟，数峰眉黛落齐纨。”

刘松年所画人物也神态生动，线描细秀劲挺，设色明快典雅，能生动地表现出对象的神态气质。此外，刘松年还是位爱国画家，他主张南宋抗金，反对投降，曾画《便桥图》，希望统治者效法唐太宗战胜强敌突厥，而不要效法唐高祖逃跑投降的政策。

据说他还画《中兴四将图》，赞扬岳飞、韩世忠等民族英雄的伟大功绩。

此卷《四景山水图》为4段，分别绘有当时杭州春、夏、秋、冬四时景象，画面以人物活动为中心，结合界画技法，精心勾描庭院台榭，整幅画作面貌古朴，笔法精深，为南宋“院体”的典型之作。

4段均无款印。

第一幅写晚春日暮的光景，湖边柳堤，过桥处有一大院，桥头院外，桃李争妍，主人正携仆春游倦归。

画中幽静的庄园，交错的树丛、湖石，淡淡的远山无不浸润在春晖之中，令人神往。

第二幅为夏景，榆柳成荫，前庭开阔，水榭建于荷塘之中，主人正静坐堂中纳凉，小童侍立在旁边。

画中远山浮动，似有山风吹来，给人一种凉风扑面的感觉。

第三幅所绘的秋景，梧桐枫槲，霜重色浓，桂花飘香堂中，主人读罢掩卷，正倚榻闲憩。

画中书斋和远山形成的几条平稳的水平线增加了画面的孤寂感，而闪烁着的红、黄树叶则似要打破这种孤寂感，使画面活力顿增。

第四幅冬景中，白雪皑皑，乔松插天，下荫深院，中堂一女子正开帘探望，小桥上有人骑驴撑伞踏雪而去。

画面中松树的黑色和雪的白色相映成趣，给本来寒冷的冬季增添了融融暖意。

全卷布置精严，笔苍墨润，设色典雅，通过对不同季节的描写，使人感受到不同的情调。

在构图方面，这四幅画都非常注意对比，如黑白对比、动静对比、疏密对比、虚实对比等，这种手法的应用表现出了刘松年的独特用心。

在用笔方面，刘松年的画中既有属李思训体系的青绿画法，也有继承董、巨而作的“淡墨轻岚”的水墨画法。

笔法方折挺劲，比李唐的用笔更为秀润精细些。

画中屋宇台榭的界画用笔工细而不呆板，在严格的法度中，靠长短、疏密的对比和墨色的结合来获得别致的风韵。

山石作斧劈皴，下笔均直，以坚挺的短条子线加以皴擦，转折随处可见，表现出山石曲折的外沿，形态如云，用隐约迷离的淡墨使其显得苍茫飘逸，圆润秀媚。

作者平时非常注意写生，所绘的树叶多用双钩，而且不同的树叶所用的钩法不同。

绘画知识 年画 年画是传32479的“中国画”形式之一，是我国的一种民间艺术，早在东汉、六朝时就有了。

## <<人一生要知道的100幅中国名画>>

一般是采用工笔画形式，也有兼工带写意和大写意的传统中国画法。

年画的内容，一般都是健康、吉祥、歌颂升平的，如“鲤鱼跳龙门”、“招财进宝”、“年年有余（鱼）”、“岁寒三友”等。

随着时代的变迁社会的发展进步，年画的内容也在不断演变。



## <<人一生要知道的100幅中国名画>>

### 编辑推荐

**经典名画** 100幅具有极高艺术价值、史学价值、文化价值、鉴赏价值和收藏价值的传世名画，代表了中国绘画的最高成就。

**体例科学** 通过“入选理由”、“画家小传”、“名画欣赏”、“名画档案”、“画外音”、“绘画知识”等辅助栏目，帮助读者从艺术、历史、文化等多个角度解读中国名画。

**图文互动** 200多幅精美插图精彩展示名画的原貌，图文并茂，使读者在轻松阅读的同时，获得更多的审美享受、想象空间和人文熏陶。

**理想读本** 通过编写体例、图片和艺术设计等多种要素的有机结合，为读者打造一个彩色的、立体的、极具艺术魅力和文化魅力的阅读空间，是欣赏、了解中国名画的理想读本。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>