

<<欧也妮·葛朗台 高老头 幻灭>>

图书基本信息

书名：<<欧也妮·葛朗台 高老头 幻灭>>

13位ISBN编号：9787511303226

10位ISBN编号：7511303226

出版时间：2010-5

出版时间：中国华侨

作者：巴尔扎克

页数：451

字数：883000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<欧也妮·葛朗台 高老头 幻灭>>

前言

巴尔扎克曾说，“拿破仑用剑开创的事业，我要用笔完成。

”而他的恢弘巨著《人间喜剧》也的确为他在文学领域开辟了广阔的疆土，建造出不可磨灭的丰功伟绩。

本书收录的《欧也妮·葛朗台》、《高老头》及《幻灭》即是这部巨著中最负盛名的三部作品。

它们代表了巴尔扎克在文学上的最高成就，时代的风貌和作家的才思亦通过这不朽的文字恒久流传。

巴尔扎克(1799-1850)，19世纪法国著名作家，欧洲批判现实主义文学的奠基人和杰出代表。

他出生后不久，就被寄养到附近的农村。

从小学到中学，一直寄住在学校，没有享受过家庭的温暖。

1816年，巴尔扎克进入大学学习法律。

毕业后不顾父母的反对，开始文学创作。

早期作品销路不好，为了生活，他开始办实业，做过出版商，经营过印刷厂等，均以失败告终，并负债累累，但这大大丰富了他的生活经验。

1828年起，他又回到文学创作的道路上来。

1829年，小说《最后一个舒昂党人》的问世，初步奠定了巴尔扎克在文学界的地位，他的创作进入了一个全新的时期。

这是巴尔扎克以现实主义的手法写作的第一部成功作品。

此后，他把这部作品和计划要写的一百多部小说总命名为《人间喜剧》，并为之写了前言，阐述了他的现实主义的创作方法和基本原则，从理论上为法国批判现实主义文学奠定了基础。

1850年，他因劳累过度去世。

一百多年来，巴尔扎克的作品传遍了全世界，对世界文学的发展和人类进步产生了巨大的影响。

马克思、恩格斯称赞他是“超群的小说家”、“现实主义大师”。

巴尔扎克一生创作了九十余部长、中、短篇小说和随笔，总名为《人间喜剧》，其中共塑造了两千四百多个人物，充分展示了19世纪上半叶的法国社会生活，是人类文学史上罕见的文学丰碑，被称为“社会百科全书”。

恩格斯称赞巴尔扎克的《人间喜剧》：写出了贵族阶级的没落衰败和资产阶级的上升发展，并提供了社会各个领域无比丰富的生动细节和形象化的历史材料，“甚至在经济的细节方面，我学到的东西也要比从当时所有职业历史学家、经济学院和统计学家那里学到的全部东西还要多”。

《人间喜剧》中最重要的作品有：《欧也妮·葛朗台》、《高老头》、《幻灭》、《贝姨》、《驴皮记》、《邦斯舅舅》、《幽谷百合》、《沙漠里的爱情》等。

《欧也妮·葛朗台》完成于1833年12月，是《人间喜剧·外省生活场景》中的第二部，也是最重要的一部作品。

小说描写了19世纪初巴黎外省一个贪婪吝啬的暴发户如何毁掉自己女儿一生幸福的故事。

它成功地把19世纪初一个很有特点的外省男人的偏执，和二个省外女人的命运，以及这两个人生于斯长于斯的小城场景错综复杂而又十分完美地结合在一起，给现实主义文学提供了一个光辉的典范。

巴尔扎克了不起的地方，就是把把这个家庭级的悲剧，提升到了社会的高度，小说出版以后，引起很大反响。

小说的主要人物之一葛朗台先生是个描写得十分成功的吝啬鬼，与莫里哀笔下的阿巴贡一起，并称为法国文学中的两个“抠鬼”。

小说将心理分析、风俗描绘、细节刻画、人物塑造和哲学议论融为一体，在思想和艺术方面标志着巴尔扎克小说创作的一次飞跃，被誉为是《人间喜剧》系列中“最出色的画稿之一”。

《高老头》发表于1834年，是巴尔扎克最优秀的作品之一。

故事展开的主要地点沃盖公寓属于19世纪初巴黎某个角落的隐秘存在，那里面住了一些来历不明、身份奇怪的房客，让人感到已经发生了或者正在发生一些悲剧。

在众房客的眼里，行为怪异的高老头整个儿是个谜。

这个衣着寒酸、生活俭朴的老头，却经常招来两个如花似玉的贵妇人的探望。

<<欧也妮·葛朗台 高老头 幻灭>>

两个女人一进房就把门关起来，小声说话，这种神秘兮兮的作派不断地在房客们心里激起好奇和猜测。

大家最后才知道，怪老头把家里所有的金银细软卖掉，又向放印子钱的戈布赛克借钱，其实是要替做了银行家太太和伯爵夫人的两个女儿还债。

巴尔扎克通过高老头家父女关系的描写，将当时社会认钱不认人、钱在亲情在的丑恶现象揭露得淋漓尽致、一览无遗。

作者在叙述中有意识地把高老头的父爱夸张到荒谬的程度，似乎任何东西都不足以破坏这种感情。

然而，这种“伟大的父爱”却为周围的人所诟病，为女儿所抛弃。

高老头的父爱是巴尔扎克的理想家庭形式，同时他又借以批判了“猥琐、狭小、浅薄的社会”。

高老头的父爱并算不得是真正的伟大，但从客观效果而言，它真实揭示了当时社会形态下病态父爱产生、发展和终结的深层次原因，这一点倒的确是伟大的。

《幻灭》于1837年起开始发表。

作品以巴黎为背景，塑造了两个外省青年的形象。

一个是野心勃勃、贪图虚荣的青年诗人吕西安，他妄想凭借自己的聪明和才华步入巴黎上流社会，结果身败名裂、黯然回到故乡；一个是心地善良、埋头科学发明创造的实业家大卫，但终因敌不过阴险狡猾的商人而被迫放弃专利、隐居乡间。

作品反映出在金钱支配一切的资本主义社会中，青年的才能怎样遭受摧残，幻想怎样遭到毁灭的心酸历程。

它将整整一代青年的精神状态，与整个社会生活，特别是巴黎生活的影响紧紧联系在一起，使之具有了普遍意义。

而书中几个主要人物的遭遇，大部分都是取自作家本人的生活经历，因此可以说，在表现作家本人的思想感情和直接的生活体验方面，《幻灭》比《欧也妮·葛朗台》和《高老头》更具有代表性。

巴尔扎克也曾将《幻灭》称作“我的作品中居首位的著作”，称这部小说“充分地表现了我们的时代”。

在《幻灭》第三部初版序言中，巴尔扎克明确宣称这是“风俗研究”中“迄今最为重要的一部著作”。

作为世界上最伟大的文学家之一，巴尔扎克的作品正在为越来越多国家的读者所熟知和喜爱。

本书译者均是国内享有盛誉的著名翻译家，译品质量一流，是各界公认的优秀译本，代表了该名著在我国的翻译水平和译者的创作水平。

另外，文中配以和情节紧密相关的插图，和文字形成了互补、相得益彰的最佳效果，为读者全面、具象地理解世界文学名著的丰富内涵提供了有益的帮助。

本合集将《人间喜剧》中最负盛名的三部作品置于一册书中推出，是法国19世纪生活长卷的精缩版本，实为不可多得的珍藏佳品。

<<欧也妮·葛朗台 高老头 幻灭>>

内容概要

本书是法国著名批判现实主义作家巴尔扎克《人间喜剧》中三篇代表作《欧也妮·葛朗台》、《高老头》、《幻灭》的合集，它们代表了巴尔扎克在现实主义文学创作上的最高成就。

《欧也妮·葛朗台》描写了19世纪初巴黎外省一个贪婪吝啬的暴发户如何毁掉自己女儿一生幸福的故事。

主人公老葛朗台原来是个箍桶匠，后来靠着善于投机钻营发了大财，但却从不舍得花，一家人过着穷酸的日子。

虽然在葛朗台死后给女儿留下了巨额遗产，可此时女儿已失去了青春、爱情和幸福。

这部小说将风俗描绘和人物塑造等融为一体，给现实主义文学提供了一个光辉的典范，被誉为是《人间喜剧》系列中“最出色的画稿之一”。

《高老头》中的面粉商高老头是巴尔扎克塑造的一系列富有典型意义的人物形象之一。

为了女儿的体面和种种奢望，高老头倾其所有，可临终前，穷困潦倒的高老头却连女儿的面都没见到。

这部作品深刻地反映了复辟时期的法国社会，淋漓尽致地揭露了金钱的统治作用和拜金主义的种种罪恶，在艺术上达到了一个新的高峰。

《幻灭》以巴黎为背景，塑造了两个外省青年的形象。

一个是野心勃勃、贪图虚荣的青年诗人吕西安，他妄想凭借自己的聪明和才华步入巴黎上流社会，结果身败名裂、黯然回到故乡；一个是心地善良、埋头科学发明创造的实业家大卫，但终因敌不过同行的阴险算计，从此弃绝了科学研究的理想。

小说展示了法国大革命以后从外省到巴黎的广阔图景，描绘出王政复辟时期的种种怪现象。

本书译者均是国内享有盛誉的著名翻译家，译品质量一流，是各界公认的优秀译本，代表了该名著在我国的翻译水平和译者的创作水平。

另外，文中配以和情节紧密相关的插图，和文字形成了互补、相得益彰的最佳效果，为读者全面、具象地理解世界文学名著的丰富内涵提供了有益的帮助。

<<欧也妮·葛朗台 高老头 幻灭>>

作者简介

巴尔扎克，是19世纪法国伟大的批判现实主义作家，欧洲批判现实主义文学的奠基人和杰出代表，其作品被誉为是“法国社会的一面镜子”。

他创作的多卷本巨著《人间喜剧》是人类文化宝库中的瑰宝，“提供了一部法国社会，特别是巴黎上流社会的卓越的现实主义历史”。

由于巴尔扎克在小说方面的卓越建树，他被尊称为“法国现代小说之父”。

雨果称他是“最伟大的作家中第一流的一个，最优秀的作家中最崇高的一个”；左拉认为他“创造了一个世界”，“写出了最革命的作品”。

《欧也妮·葛朗台》是巴尔扎克卷帙浩繁的小说中最优秀的作品之一，出版于183年，反映的是19世纪初的法国外省生活，其中葛朗台的吝啬鬼形象是作品中最大的亮点。

这部小说在人物塑造、环境描写、故事叙述等方面取得了惊人的成就，给现实主义文学提供了一个光辉的典范，被誉为是《人间喜剧》系列中“最出色的画稿之一”。

《高老头》发表于1834年，是巴尔扎克的著名作品。

这部小说深刻地反映了复辟时期的法国社会，淋漓尽致地揭露了金钱的统治作用和拜金主义的种种罪恶。

在此书中，作者第一次使用他创造的“人物再现法”——让一个人物不仅在一部作品中出现，而且在以后的作品中连续不断地出现，从而使一系列作品构成一个整体，成为《人间喜剧》的有机部分。

《幻灭》于1837年起开始发表。

作品中的主人公吕西安是一位诗人，在外省颇有些名气，他带着满脑子幻想来到巴黎，最后却在党派倾轧、文坛斗争中身败名裂。

他的妹夫大卫因为敌不过同行的阴险算计，从此弃绝了科学研究的理想。

作者将这两个青年的遭遇与整整一代青年的精神状态，与整个社会生活，特别是巴黎生活的影响紧紧联系在一起，使之具有了普遍意义。

译者简介：林一鸣，广州外国语学院毕业，现为湖南文艺出版社编辑。

编辑工作之余，从事法国文学翻译。

生性平淡，不喜交游，唯好读书。

迷上文学翻译，心甘情愿“戴着镣铐跳舞”，其实也是出于读书的爱好。

把自己喜欢的法文作品译介过来，让更多的人分享阅读的愉悦，是加倍的快乐。

郑永慧，原名郑永泰，广东省人，越南归侨。

国际关系学院退休教授，中国作家协会会员，中国法国文学研究会理事。

连任六届北京国际关系学院法语硕士研究生导师；1984—1985年系级优秀教师，三次被聘为北京第二外国语学院法语专业硕士论文答辩评委会主任；多次被聘为专业技术职务评审委员会法语委员；

自1991年7月起，因“为发展我国高等教育事业作出突出贡献”而获国务院颁发的“政府特殊津贴”，并获有关证书。

毕生从事法国文学翻译事业，翻译出版了雨果、巴尔扎克、左拉、大仲马、福楼拜、梅里美、莫泊桑、乔治·桑、萨特、罗布-格里耶等不朽作家之名著四十余部，达600万字，并有两篇译作被人民教育出版社选编入全日制高中语文读本。

1987年获法国政府文化部翻译奖，赴法从事文学研究三个月。

1999年获中国作家协会鲁迅文学奖全国优秀文学翻译彩虹奖荣誉奖。

2000年1月中国法国文学研究会举行北京地区翻译界老前辈业绩回顾与赞赏会，被推举为“翻译界六长者”之一，大会赞誉“永慧先生大概是中国翻译家中拥有读者最多的一位了，他的译著等身，劳绩惊人，有广泛、巨大的社会影响……”2000年11月获中国翻译工作者协会颁发的资深翻译家荣誉证书。

<<欧也妮·葛朗台 高老头 幻灭>>

书籍目录

欧也妮·葛朗台 一 二 三 四 五 六 七 高老头 一 二 三 四 五 六 幻灭 第一部 两诗人 一家外省印刷所 二 德·巴热东夫人 三 客厅里的夜晚, 河边的夜晚 四 外省的爱情风波 第二部 一个外省伟人在巴黎 一 巴黎的第一批果实 二 弗利科托饭店 三 两种不同的书店老板 四 第一个朋友 五 小团体 六 贫穷的花朵 七 报馆的外表 八 十四行诗 九 忠告 十 第三种书店老板 十一 木廊商场 十二 一家书店的外表 十三 第四种书店老板 十四 后台 十五 药商的用处 十六 科拉莉 十七 小报是怎样编的 十八 夜宵 十九 女演员的住家 二十 另一种记者 二十一 靴子对私生活的影响 二十二 报纸的秘密 二十三 又是多利亚 二十四 锋芒初现 二十五 出版商拜访作家 二十六 出尔反尔的技术 二十七 报纸的威风与屈辱 二十八 戏剧作家的钱庄老板 二十九 新闻记者的洗礼 三十 上流社会 三十一 寻欢作乐的人 三十二 第五种书店老板 三十三 敲诈勒索 三十四 贴现商 三十五 转移阵地 三十六 弄神捣鬼 三十七 致命的一周 三十八 一文不名 三十九 告别 第三部 发明家的痛苦

<<欧也妮·葛朗台 高老头 幻灭>>

章节摘录

插图：这条街上的生活几乎永远处在光天化日之下，每个家庭坐在门口，吃午饭，吃晚饭，连吵架斗嘴也在那里进行。

街上的行人，没有一个不被他们来一番观察研究，所以从前外地人到外省城市，总免不了挨家挨户给人家嘲笑。

许多有趣的故事便是由此衍生而来。

昂热居民“噱头鬼”的绰号也是这样来的，因为他们实在擅长于开这一类的市井玩笑。

从前，这条街上住的是本地的乡绅。

街的高头坐落着古城的世家老宅。

如今世风日下，人心不古，可这些世家老宅还可敬地保持着淳朴时代的遗风。

发生本故事的那所凄凉房屋，就是其中之一。

走在这条景色别致的街上，连最细小的事件也足以唤起你的回忆，那古朴的气氛，使你不由自主地沉入遐想。

顺着弯弯曲曲的街面走过去，你会看到一处阴森森的凹进去的地方，葛朗台先生公馆的大门，就开在这凹处当中。

在外省是不随便把一个人的家称作公馆的，不把葛朗台先生的身世交代清楚，读者就没法掂量这称呼的分量。

葛朗台先生在苏繆城名气不小，其前因后果，没有在外省或多或少住过几天的人，是难以完全理解的。

葛朗台先生——有些人还称他作葛朗台老爹，不过这些老人明显地越来越少了——在一七八九年还只是一个很富裕的箍桶师傅，看书读报，写写算算都来得。

共和政府在苏繆地区拍卖教产时，他正好四十岁，刚刚娶了一个做木板生意的富商的女儿。

他把自己的现金和女人的陪嫁拿出来，凑成两千金路易，上了县城。

监督拍卖的是一个蛮横无理的共和党人，他把丈人给的四百路易往他那里一塞，就便便宜宜地把这一地区最好的葡萄园，一座古老的修道院和几块分成制租种田买到了手，即算不合理，至少也是合法。

苏繆城的居民很少革命精神，在他们看来，葛朗台老爹是共和派，革命党，是个敢冲敢闯的新潮人物。

其实箍桶匠一门心思只想着他的葡萄。

他被任命为县里的行政委员，于是当地的政治和商业都受到他温和的影响。

在政治上，他庇护从前的贵族，竭力阻止拍卖流亡贵族的财产。

在商业上，他向共和军提供一两千件白葡萄酒，得到的回报，是把一家女修院的上等草场，本来留作最后一批拍卖的产业弄到了手。

在执政府时期，老好人葛朗台当上了市长，不仅把地方管理得井井有条，而且葡萄园的收成更好。

到了帝政时期，他又变成了一介平民。

拿破仑不喜欢共和党人，另派了一个贵族，一个大地主，一个后来晋封为男爵的人，来顶替这位被认为戴过红帽子的人。

葛朗台先生离开市长的宝座，毫不惋惜。

他在任期内，已经为了本城的利益，修了几条出色的公路，通往他的产业。

他的房子和地产在登记的时候，占了很大便宜，纳的税很少。

自从田产分类定级以来，他凭着精心耕种，使他的葡萄园和庄园成了当地的“头一份”，这个习惯术语指的是这里出产的葡萄能够酿出极品好酒。

凭这一业绩，他本可以申请荣誉团的十字勋章。

葛朗台先生是在一八 六年免的职。

那一年他五十七岁；他妻子约摸三十六岁；独生女儿，他们合法爱情的果实，刚满十岁。

或许是老天爷看见他官场失意，想安慰安慰他，在这一年里让他接连得了三笔遗产：先是岳母德·拉各蒂尼耶太太的，接着是妻子的外公德·拉伯特利埃老先生的，最后是葛朗台先生的外婆尚蒂耶太太

<<欧也妮·葛朗台 高老头 幻灭>>

的。
这些遗产究竟有多少，没有一个人知道。
三个老人爱钱如命，一生一世积攒金钱，就图个关起门来看个痛快。
德·拉伯特利埃老先生把投资叫做挥霍，觉得放高利贷获利，不如观赏金币来得实惠。
所以，苏缪人只凭看得见的收入来估计他们的积蓄。

<<欧也妮·葛朗台 高老头 幻灭>>

编辑推荐

《欧也妮·葛朗台;高老头;幻灭》：世界名著，不朽经典，流传百年，长销不衰。
人类历史上百科全书式的文学巨著，世界文学巨匠的传世经典。
超值白金版29.80。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>