

<<源氏物语>>

图书基本信息

书名：<<源氏物语>>

13位ISBN编号：9787511304858

10位ISBN编号：7511304850

出版时间：2010-8

出版时间：中国华侨

作者：紫式部

页数：490

译者：王焜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<源氏物语>>

前言

《源氏物语》是日本文学中一部伟大的古典文学名著，被日本人尊为古典文学之泰斗，为3000万日本家庭不朽的国民文学，被誉为日本古典文学的高峰，它对日本文学的发展产生过巨大影响。作品的成书年代一般认为是在1001年至1008年间，因此可以说，《源氏物语》是世界上最早的长篇写实小说。

小说描写了日本平安时代的风貌，艺术地再现了贵族内部尔虞我诈的权力斗争，反映了当时妇女的无权地位和苦难生活，揭露了贵族统治阶级的腐朽和罪恶以及必然崩溃的趋势，是日本从奴隶社会过渡到封建社会的历史画卷。

因其文学价值和艺术魅力，被称为日本的“国宝”。

这部千年前的小说，其艺术魅力经久不衰，至今仍熠熠生辉。

“源氏”是小说男主角的姓，“物语”意为“讲述”，是日本古典文学中的一种体裁，类似于我国唐代的“传奇”。

《源氏物语》的作者是日本平安时代（公元794~1192）的著名女作家紫式部（约973~1014），她被誉为“大和民族之魂”。

紫式部本姓藤原，本名不详。

按照日本古代妇女没有名字的惯例，紫式部只是后人给她写的作品加上的名字。

因其长兄任式部丞，而当时宫中女官往往以其父兄的官衔为名，以显其身份，所以称为藤式部；后来因她所写《源氏物语》中女主人公紫姬为世人传诵，遂改称紫式部。

紫式部出身于充满书香气的中等贵族家庭，是一位极富才情的女子，其祖父等辈及兄长都是当时有名的歌人，父亲更是长于汉诗、和歌，对中国古典文学颇有研习。

作者因此自幼得以随父学习汉诗，并熟读中国古代典籍，她不仅对白居易的诗有很深的研究造诣，而且还十分了解佛经和音乐，这就是为什么我国读者读《源氏物语》时，很容易感到是在读一部中国古典名著的原因之一。

紫式部家道中落，约22岁时，和比自己年长20多岁、已有妻室子女的地方官藤原宣孝结婚，亲身体会了一夫多妻制家庭生活的苦楚滋味。

结婚3年后，丈夫逝世。

在寡居生活中，因创作《源氏物语》而文名远扬，受到藤原道长等高官显贵的器重。

宽弘2~3年（1005~1006）间入后宫，任藤原道长之女、天皇皇后彰子的女官，为其讲授《日本书纪》和《白氏文集》等汉籍古书。

这部小说就是她写给皇后供天皇消遣的读物。

因为有宫廷生活的直接体验，对当时日本贵族阶层的淫逸生活及男女间的情爱之事有全面的了解，加上作者内心细腻、敏感，所以《源氏物语》读来令人感动。

全书共54章，百余万字。

所涉人物达四百多位，其中形象鲜明的有二三十人。

广泛展示了平安时代日本贵族社会的场景，历三朝四代，70余年，是一部卷帙浩繁的“长河小说”，也是一部深邃、隽永，具有多重主题的小说，经得起读者的细细品味。

从“物语”的性质看，它是一部描写宫廷贵族爱情的小说；从社会学的角度看，它反映了日本平安王朝时代宫廷贵族穷奢极侈的生活、争权夺利的斗争、贵族妇女的不幸，看似太平盛世，实则充满了矛盾；从体裁看，该书颇似我国唐代的传奇、宋代的话本，但行文典雅，很具散文的韵味，加上书中引用白居易的诗句90余处，及《礼记》、《战国策》、《史记》、《汉书》等中国古籍中的史实和典故，使该书具有浓郁的中国古典文学气息，因此我国读者读来有读本国小说的强烈的亲近感。

<<源氏物语>>

内容概要

全书共54章，百余万字。

所涉人物达四百多位，其中形象鲜明的有二三十人。

广泛展示了平安时代日本贵族社会的场景，历三朝四代，70余年，是一部卷帙浩繁的“长河小说”，也是一部深邃、隽永，具有多重主题的小说，经得起读者的细细品味。

小说的社会背景是藤原道长执政下的平安王朝贵族社会盛极而衰的转折时期，艺术地再现。

了贵族内部尔虞我诈的权力斗争，揭露了贵族统治阶级的腐朽和罪恶以及必然崩溃的趋势，反映了当时妇女的无权地位和苦难生活，是日本从奴隶社会过渡到封建社会的历史画卷。

本书以源氏家族为中心，分为前后两大部分，前半部写源氏公子与众妃及其他女性的种种爱情生活，后半部以源氏公子之子薰君为主人公，描绘了错综复杂的男女纠葛。

该书颇似中国唐代的传奇、宋代的话本，但行文典雅，很具散文的韵味，书中大量引用了中国的诗句，使该书具有了浓郁的中国古典文学气息。

该书和中国的古典名著《红楼梦》一样，所涉及的人物大都是贵族，对爱情着墨点染和《红楼梦》有异曲同工之妙，因此被认为是“日本的《红楼梦》”。

<<源氏物语>>

作者简介

紫式部(约973-1014), 日本女作家, 歌人。

作者本名无可考。

她出身于书香门第, 父亲藤原为时是有名的中国文学学者, 擅长和歌和汉诗。

任地方官, 地位不高。

紫式部自幼跟从父亲学习中国诗文和和歌, 熟读中国典籍, 并擅乐器和绘画, 信仰佛教。

约22岁时, 与比自己年长20多岁、已有

<<源氏物语>>

书籍目录

- 第一章 桐壶
- 第二章 帚木
- 第三章 空蝉
- 第四章 夕颜
- 第五章 若紫
- 第六章 末摘花
- 第七章 红叶贺
- 第八章 花宴
- 第九章 葵
- 第十章 韦冲
- 第十一章 花散里
- 第十二章 须磨
- 第十三章 明石
- 第十四章 澪标
- 第十五章 蓬生
- 第十六章 关屋
- 第十七章 绘合
- 第十八章 松风
- 第十九章 薄云
- 第二十章 朝颜
- 第二十一章 乙女
- 第二十二章 玉鬘
- 第二十三章 初音
- 第二十四章 蝴蝶
- 第二十五章 萤
- 第二十六章 常夏
- 第二十七章 篝火
- 第二十八章 野分
- 第二十九章 行幸
- 第三十章 藤袴
- 第三十一章 真木柱
- 第三十二章 梅枝
- 第三十三章 藤花末叶
- 第三十四章 若菜(上)
- 第三十五章 若菜(下)
- 第三十六章 柏木
- 第三十七章 横笛
- 第三十八章 铃虫
- 第三十九章 夕雾
- 第四十章 御法
- 第四十一章 幻
- 第四十二章 旬宫
- 第四十三章 红梅
- 第四十四章 竹河
- 第四十五章 桥姬

<<源氏物语>>

- 第四十六章 椎本
- 第四十七章 总角
- 第四十八章 早蕨
- 第四十九章 宿木
- 第五十章 东屋
- 第五十一章 浮舟
- 第五十二章 蜻蛉
- 第五十三章 手习
- 第五十四章 梦之浮桥

<<源氏物语>>

章节摘录

第一章桐壶 在某个天皇的朝代，大内后宫之中有众多诸如女御、更衣 之类的嫔妃。其中有一位嫔妃，虽然并非最上等的贵族出身，但恰恰能获得天皇的荣幸厚爱。其他依仗父兄威势入宫的妃子们，以为自己出身非凡，一定能够获得天皇的恩宠，然而现在眼观一个出身卑贱的更衣反倒受到恩宠，都是忌恨非常，处处对她进行排挤中伤。而与这位更衣地位同等的、或者出身比她更低微的更衣，则自知势力不济，无奈之余只能万分哀怨。这位获宠的更衣朝夕侍候天皇，别的妃子看了自然都妒火中烧。或许是众多怨念积聚其一人之身而无法承受，这位更衣心情郁闷惆怅，竟然因此生了病，只好时常回到自己娘家调养生息。

天皇见状，依然对她非常怜惜关爱，恩宠日甚，同时对于各种非议都置之不理，全心全意地疼爱着这位更衣。

而这样的非凡宠爱，肯定会引来无数非议，即便是当朝的达官贵族，对此也多不以为然。

大臣间时常私下议论道：“如此这般地专宠，已经到了匪夷所思的地步了！”

唐朝就是因为出现了这种宠姬杨贵妃，才导致了最终天下大乱。

”这大内后宫里的传闻，也如阴霾一般逐渐传遍了全国。

民间的反应自然是不堪其重、怨声载道。

如今輿情民意都觉得这样的状态实在太过危急，将来怕是免不了会出像杨贵妃引发的那种大祸。

更衣自己处于这样的处境也是非常地苦恼，仅凭天皇对自己的宠爱来维系着自己在宫中继续生活的信心而已。

这位更衣的已故父亲曾经做过朝廷的大纳言，她的寡妇母亲出身名门，并且是个颇有见识的女子。当然也希望自己的儿女能够与其他人家的女儿一样坐享富贵荣华，无奈缺乏强有力的保护者作为靠山。

即便如此，并无达官贵人可供仰仗的更衣，不管在什么样的场合下都带着丰富而又细腻的心思去面对。

或许是前世的因缘，这位更衣生下了一个漂亮可爱的皇子。

天皇急切地想亲眼看看自己的龙种，不顾礼法规章提前叫人迅速地抱进宫来察看。

只一眼，就觉得这皇子确实清秀可爱。

天皇的第一个皇子是右大臣 的做了女御 的女儿生的，由于凭借位高权重的外戚作为靠山，将来毫无疑问会成为宫里宫外都受尊崇的皇太子了。

但是仅就外貌来说，还是不如刚刚诞生的二皇子清秀标致，所以天皇对于大皇子不过当他是皇家长子，而把二皇子看成自己的瑰宝，异常宠爱。

二皇子的生母虽然仅是更衣，但也并非是作为普通的朝廷女官来侍奉天皇的，身份也不算低微了。

天皇对她的宠爱远胜他人，只要有可能就会执意留她在自己身边，可以说是片刻不离。

只要一有筵席聚会，以及其他佳节盛典，也总会先将这位更衣宣召进宫。

有时天皇起床晚了些，就索性不让她回自己的宫室里去，整日整日地就将这更衣拴在身边。

如此这般地昼夜服侍，以更衣的身份来说，似乎有些不合规矩。

自从二皇子出生后，天皇对这位更衣的宠幸更是越发浓烈。

以至于大皇子的母亲弘徽殿女御心里不免忐忑：长此以往，将来册立为皇太子的恐怕就是二皇子了。

弘徽殿女御入宫时间最早，况且她也为天皇增添了龙种，天皇对她的看重，也非一般的妃子可比拟。

因此恰恰是弘徽殿的揣测嫉妒，令天皇最为郁闷，心里也很不是滋味。

更衣越是集万千宠爱于一身，排挤、诽谤她的人也越多。

她本就身体孱弱，朝廷里又无外戚可策应帮衬，因此天皇越是宠爱自己，便越是诚惶诚恐。

她所住的宫院名为桐壶，从这宫院去天皇常住的清凉殿，必须经过许多妃嫔的宫室。

<<源氏物语>>

她在两处间频繁过往，众妃嫔看在眼里，恨在心头，也是情理之中。

<<源氏物语>>

编辑推荐

世界名著，不朽经典，流传百年，长销不衰。

<<源氏物语>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>