

## <<诗是行者的夜歌>>

### 图书基本信息

书名：<<诗是行者的夜歌>>

13位ISBN编号：9787511306401

10位ISBN编号：7511306403

出版时间：2010-11

出版时间：中国华侨

作者：王晓伟

页数：340

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<诗是行者的夜歌>>

### 内容概要

古诗中的大多数优美、传世之作，都是诗人在旅途中完成的。

古代文人远游，既是一种奢侈的雅好，也是一种对人生的求索；即便是时运不济，迫于辗转，每到一地仍是写诗赋词，吊影人生。

这些诗词，或婉约，或清丽，或豪迈，或悲伤：首首引人入胜。

本书讲解古典诗词，引导读者去发现与感悟古典诗词的美，但却并不着眼于情思笔致的深层领悟，而是借诗词讲解其中的历史典故和民俗背景，同时也着重落笔于诗人生平际遇和游踪轶事，再现其所处的社会环境和时代背景。

集诗词评述，地理、历史等于一体，其中也不乏作者自己的心得体悟，颇见其真知灼见。

<<诗是行者的夜歌>>

书籍目录

美丽沧桑（自序）01 金谷园情殇02 寻梦若耶溪03 宣城怀想04 烟雨西塞山05 遥望黄金台06 忘情辋川07  
浣花溪诗情08 风雪永州09 谢亭劳歌10 玉溪春心11 摩诃池梦呓12 汴京雨暮13 情归颍州14 寂寞金明池15  
旅途温暖16 横塘遗梦17 再见青州18 沈园惊鸿19 问情桃花庵20 叶落汾湖

## &lt;&lt;诗是行者的夜歌&gt;&gt;

## 章节摘录

壹 金谷园情殇 我曾无数次地行经洛阳，也曾在洛城作短暂的停留，因此多次看到城内某一处古色古香的门头上“金谷园”

三个大字。

我始终认为这里就是西晋石崇（字季伦）曾经声色犬马的所在，但我从来没有真正走近过。

这样的岁月持续了十多年，当我发现和这座园子紧紧联系在一起的还有一个叫绿珠的女子，再看到“金谷园”那三个辉煌的金字时，就感觉到洛城的上空多了几分绮丽恹恹的色彩。

在巨奢的标本人物石崇的身旁，竟然还有这么一个千娇百媚的女子。

而历史上人事的组合往往是以扭曲的方式进行，这让我一次次地想超越时空回到那个魑魅混乱的年代，想看清每一个真实的面目。

可这显然是虚妄的，在孤独的落寞里，在往事的河流里，石崇和绿珠的影像不待清晰又模糊起来。

甚至连我亲见的金谷园都日渐迷离。可以肯定的是，金谷园到有唐一代即已荒废不堪，到现在还能够存留下什么呢？

这些我到后来才知道。

曾为洛阳花下客，也不过是不解风情的懵懂少年。

当时金谷园究竟是一个什么样子？

可以从石崇本人的文字找到答案。

先看《金谷诗序》：元康六年（公元296年），石崇、苏绍等30人在金谷园为征西大将军王诩送行，昼夜游赏其中，并饮酒赋诗。

诗成后集为一册，石崇为之作序，这就是《金谷诗序》。

很多人都熟记王羲之的《兰亭集序》，其实，王羲之也曾经因为有人把自己的序文与石崇的序文放在一起比较而自鸣得意。事见《世说新语？

企羨》：“王右军得人以《兰亭集序》方《金谷诗序》，又以己敌石崇，甚有欣色。

”确实，石崇的诗集序应该算是同类题材中较早的作品，自有其独到的地方，甚至后来李白写作《春夜宴诸从弟桃李园序》，罚酒的办法也照搬崇定下的规矩。

由此序文可见，金谷园的面积足够大，地势或高或低，茂林掩映，清泉映带。

里面有各种各样活蹦乱跳的家畜，也有鱼塘、土窟、舂米用的水碓等点缀其中。

这里时常高朋满座、嘉宾云集，琴瑟和鸣、笙筑交响，徘徊斯地、游宴其中，确乎美不胜收乐而难返

。

## <<诗是行者的夜歌>>

### 编辑推荐

以山川地理为经，以诗词解析为纬，或对诗人的命运思量，或对绝妙好诗的品味。

我在卷帙浩繁的书页里渐渐看清含蕴丰富的山水 我在山水旖旎之地发现了古代的诗人与他们  
写在云水间的诗歌 那些隐现于山水与城市间的诗人强烈地吸引了我 那些飘扬于丛林与水湄问  
的诗歌完全地折服了我 这种山水与文人的相互成全成就了广袤大地上的人文传说 让后来者无  
尽无休地追寻与沉思。  
遥望与缅怀

<<诗是行者的夜歌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>