

<<诗词漫笔>>

图书基本信息

书名：<<诗词漫笔>>

13位ISBN编号：9787511308702

10位ISBN编号：7511308708

出版时间：2011-2

出版时间：中国华侨出版社

作者：赵军

页数：758

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗词漫笔>>

内容概要

《诗词漫笔：追念《人间词话》（全2册）》涉及了唐以前的古诗、唐诗以及唐、五代和宋词。这几个阶段，是诗歌发展的最重要的阶段。

对于上述阶段诗歌的选取和评点，是为了令读者对这几个重要时期的诗歌成就有一个大致的领略和了解。

我本有心写元曲、金元词、明清诗词，但一方面平日用心实在不多，纵写出来也很勉强，才力心力均有所不逮；另一方面，诗词的至高境界，已风云际会于汉唐，成就于两宋。

之后，除元曲别备一格，纵有大清时期词的复兴，也不可能再超过宋时的辉煌。

考虑以上因素，同时考虑篇幅所限，元之后的诗词不在品评之列。

<<诗词漫笔>>

书籍目录

自序一 自序二 正文 古诗词品评 白话诗品评 附录 附录一 凡人心——父亲诗文集 附录二 父亲诗词选评 附录三 穆旦诗全集选评 附录四 作者诗选 参考书目 备览跋

<<诗词漫笔>>

章节摘录

古诗词品评 “泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”（欧阳修），美人泪眼，止步回头；凄然离去，难解心忧；落红满地，随风行走。

问花的是泪眼，飘走的是落花。

可那飞走的落花，又何异于问花人的精魂。

问花者与花，是一不是二。

那种凄婉留恋的感觉，也是一不是二。

人之心，与天地为一体。

乐师鸣琴，鸟翔集而风起；大圣演法，兽听闻而皈依。

正所谓专意感天，纯心体物，物我同化，能所双亡。

这种境界，又不是言语所能穷尽，需受用才可体察。

欧阳修 蝶恋花 庭院深深深几许，杨柳堆烟，帘幕无重数。

玉勒雕鞍游冶处，楼高不见章台路。

雨横风狂三月暮，门掩黄昏，无计留春住。

泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。

“晚来风起花如雪，飞入宫墙不见人”（刘禹锡），与上词为同一意境，声气仿佛，凄婉相通，亦有不可言说的无奈辗转。

但此句仍可看出是唐入境界，虽已和婉成词，但诗的凝练和干净还有迹可寻。

到了“泪眼问花”的时代，则像水彩画，润了些，淡了些，少了唐的分明和洗练，而多了宋的缠绵和悠远。

刘禹锡 杨柳枝 炀帝行宫汴水滨，数株残柳不胜春。

晚来风起花如雪，飞入宫墙不见人。

诗比词硬，词比诗绵。

《尚书》中说，诗言志，歌咏言。

《汉书。

艺文志》中解释说，哀乐之心感，而歌咏之声发。

诵其言为诗，咏其声为歌。

⋯⋯

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>