第一图书网, tushu007.com

<<世界名画中国名画全知道>>

图书基本信息

书名：<<世界名画中国名画全知道>>

13位ISBN编号：9787511311986

10位ISBN编号：7511311989

出版时间：2011-5

出版时间：中国华侨

作者：青木 编

页数：423

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

绘画是人类凝固的历史，无声的语言，是民族文化的重要载体。
历代绘画大师们以其洞幽入微的观察力、超脱尘世的秉性、细腻激扬的情愫，凭借生花的妙笔，画下了无数技艺精湛、影响深远的名画，不仅丰富了世界艺术宝库，而且还感染和影响了成千上万的人，给人们以精神上的享受和艺术上的熏陶。

一个人在其一生中，应该欣赏、了解一些中外名画。
从名画中，不仅可以提高审美情趣，提升艺术修养；还可以学习到丰富的历史文化知识，优化知识结构；此外，从名画折射出来的画家的智慧和情感对我们启迪心智、陶冶情操也将有很大的帮助。
然而，古今中外的绘画艺术珍品浩如烟海，普通读者了解起来十分不便。
为此，我们特意从这些珍品中挑选了成就最高、影响最大、流传最广的顶级画作，辑成《世界名画中国名画全知道》。

为了帮助读者提高阅读效果，《世界名画中国名画全知道》设置了“必知理由”、“名画档案”、“画家简介”(“画家小传”)、“名画欣赏”、“画外音”等栏目，从艺术、历史、文化等多个角度解读中外名画的精髓之所在，让读者深刻体会名画背后鲜为人知的故事，领略艺术史上不朽的大师们创作的艰辛。
此外，书中还穿插介绍了大量专业绘画知识，图文互映，阅读方便，不仅适于广大美术爱好者欣赏学习，更是为普通读者量身打造的彰显文化底蕴的艺术大餐。

书籍目录

世界名画
野牛图
渔夫
捕禽图
辞行出征的战士
狂欢者
狄奥尼索斯秘仪图
查士丁尼及其随从
手持莲花和金刚的菩萨
凯旋图
巴约挂毯
哀悼基督
阿尔诺芬尼夫妇像
圣三位一体
基督受洗
秋冬山水图·冬景
春
维纳斯的诞生
圣安东尼的诱惑
最后的晚餐
蒙娜丽莎
四使徒
创造亚当
最后的审判
沉睡的维纳斯
雅典学院
西斯廷圣母
法兰西斯一世
天上的爱与人间的爱
伊拉斯谟像
入浴的苏珊娜
农民的婚礼
拉奥孔
基督在以马忤斯的晚餐
劫夺留西帕斯的女儿
吉卜赛女郎
忏悔的抹大拉的玛丽亚
阿尔卡迪的牧人
查理一世行猎图
宫娥
帕里斯的评判
夜巡
倒牛奶的女人
林荫道
舟发西苔岛

时髦婚姻·早餐
吸烟者的箱子
蓬巴杜夫人
马斯达·佩亚
安德鲁斯夫妇像
秋千
1808年5月3日夜枪杀起义者
裸体的玛哈
马拉之死
拿破仑加冕
神奈川冲浪里
台岑祭坛画
暴风雪中的汽船
干草车
大宫女
梅杜萨之筏
孟特枫丹的回忆
希阿岛的屠杀
自由引导人民
三等车厢
拾穗者
画室
白日梦
草地上的午餐
灰与黑的协奏曲：画家母亲肖像
舞蹈考试
圣维克多山
日出·印象
红磨坊的舞会
伏尔加河上的纤夫
梦
我们从何处来？
我们是谁？
我们向何处去？

向日葵
星月夜
大碗岛星期天的下午
吻
呐喊
即兴31号
战争·牺牲
舞蹈
红、白、蓝的菱形画
死与火
亚威农少女
格尔尼卡

软垫上的裸女
墨西哥的历史
我与村庄
下楼梯的裸女：第二号
斜卧的女人
集体发明物
手画手
记忆的永恒
哥伦布之梦
薰衣草之雾：第一号
玛丽莲·梦露双联画
螺旋形的防波堤
中国名画
人物龙凤帛画
长沙马王堆一号汉墓帛画
女史箴图
洛神赋图
职贡图
竹林七贤与荣启期砖画
鹿王本生图
游春图
西方净土变
维摩诘经变
张议潮统军出行图
历代帝王图
步辇图
虢国夫人游春图
捣练图
簪花仕女图
高逸图
江帆楼阁图
明皇幸蜀图
辋川图
照夜白图
五牛图
天王送子图
重屏会棋图
韩熙载夜宴图
十六罗汉图
珍禽图
匡庐图
关山行旅图
夏山图
秋山问道图
读碑窠石图
山鹧棘雀图
双喜图

溪山行旅图
溪山楼观图
墨竹图
早春图
秋庭戏婴图
清明上河图
枯木怪石图
五马图
潇湘奇观图
芙蓉锦鸡图
四梅花图
采薇图
泼墨仙人图
太白行吟图
四景山水图
溪山清远图
千里江山图
江山秋色图
货郎图
踏歌图
写生蛱蝶图
岁寒三友图
墨兰图
四清图
云横秀岭图
秋郊饮马图
鹄华秋色图
富春山居图
渔父图
墨梅图
清闷阁墨竹图
幽涧寒松图
青卞隐居图
朝元图
杨竹西小像
风雨归舟图
庐山高图
渔乐图
秋风纨扇图
湘君湘夫人图
桃源仙境图
葡萄图
秋兴八景图
南山积翠图
荷花鸳鸯图
仿三赵山水图
天都峰图轴

苍翠凌天图
荷石水禽图
康熙南巡图
锦石秋花图
淮扬洁秋图
寄人篱下图
醉眠图
兰竹图
积书岩图
三友图像
桃实图
虾
秋林图
田横五百士
奔马图
长江万里图
流民图
江山如此多娇

章节摘录

野牛图　　名画欣赏　　凡是有人类足迹的地方，就会自觉或不自觉地留下人类审美的痕迹。
远古人类，在极端艰苦的生存条件下，通过简陋的工具、简单的材料，在某种器物或洞壁上，绘制下简单或复杂的图案，也许是一时兴起或者出于某种需要，寄托某种图腾。
他们这一有意识或无意识的举动，却开启了人类漫长的绘画发展史。
然而人类绘画的历史究竟可以追溯到什么时间呢？
这恐怕是永远难以解开的谜。
通常，我们只有通过考古发现或者偶然打开某段尘封的历史时，才可以窥见先人们精湛画技的一鳞半爪。
很多时候，现在的考古发现往往带给我们强烈的震撼和无比的视觉冲击，原始先民们留下的一幅幅杰作，以及由此体现出的精湛画技，让人一再地相信艺术的发展是超前的。
西班牙阿尔塔米拉洞窟中发现的《野牛图》带给我们的震撼就是如此。
西班牙阿尔塔米拉洞穴壁画是在1879年被发现的。
当时的一个西班牙工程师带着4岁的女儿来这个洞穴采集古化石。
在寻找化石的过程中，活泼好动的小女儿偶然钻进了一个更加低矮的洞口，由于四周漆黑，她点燃了随身携带的火把，当她抬起头时，却突然发现石壁上有头公牛直瞪着眼睛看着她，她吓得大叫起来……于是，举世闻名的史前洞穴壁画被发现了。
研究人员考察发现这组大型洞窟壁画长18米、宽9米，包括15头野牛、3只野猪、3只母鹿、2匹野马和1只狼。
其中有些动物画得比真的还要大。
绘画者笔法粗犷、简练，动物形象生动逼真，栩栩如生。
整个兽群队伍被画得浩浩荡荡、气势宏伟，动物之间虽然没有什么内在的联系，可是各有章法，纹丝不乱。
图中看到的这幅《野牛图》被画在主洞的窟顶上，经研究发现，是通过先涂色、后勾线的方式绘成的，野牛线条粗犷，结构科学，运用了多种颜色，其中以赭红与黑色为主，辅有黄色和暗紫色。
经研究发现，所用的“颜料”主要是来自天然矿物研磨出来的各种粉末以及燃烧后的黑色木炭，其中还夹杂有动物的油脂和血液。
而他们的画笔可能就是一些苔藓类植物或者兽毛等。
这头野牛画像准确的身体比例、丰富的色彩充分显示出了史前人类对于动物形象的谙熟和搭配运用多种色彩的技艺，在绘画技巧上是一大进步。
可是，远古人类绘制成的这些“图案”究竟意义何在呢？
有人认为是用于自然崇拜或原始图腾的祭拜之用，如同后人的献祭物一样；也有人认为极可能是源于巫术情结，或是为了保证狩猎的成功。
因为在图画中有许多代表矛和标枪射向动物的线条，所以他们认为，古人相信巫术，在猎取这些动物之前，他们通过这种诅咒的方式，增加捕猎的勇气和力量。
不管怎样，谜样的《野牛图》，让我们领略了史前人类令人惊讶的绘画技能，并为我们留下了无尽的探索题材和无穷的想象天地。
渔夫　　名画欣赏　　早在希腊古典文明之前，爱琴海地区就已经孕育了灿烂辉煌的文明，这就是美术史上通常说的“米诺斯文明”和“迈锡尼文明”。
其中“米诺斯文明”出现在地中海和爱琴海交界处的克里特岛上，时间大约在前2000年。
这处文明得名于克里特的统治者米诺斯国王，他建立了强大的帝国，在克里特岛上建造了庞大的王宫。
米诺斯王宫是世界史上最为著名的宫殿建筑群之一，整体结构复杂多变，被称为“迷宫”，宫殿内的采光设施、供排水、卫生设施极为完备，体现出了米诺斯人出色的建筑水平。
19世纪末，英国考古学家伊文斯爵士最早在克里特岛找到了米诺斯宫的庞大遗址，经过挖掘，发现了许多残破的柱廊、庭院和房屋，还在其内部发现了大量制作精美的装饰性壁画。

这些壁画色彩鲜艳、线条流畅，题材大多来自大自然中的可见可闻之物，比如各种水草、海浪、游鱼、木船以及各种人物、动物形象等。
其中最为著名的作品有《巴黎女郎》、《交谈的妇女》等。
这些壁画有着浓厚的人文气息，描绘的多是现实中的生活场景和周边的各种事物。
伊文斯爵士的发现揭开了克诺斯王宫之谜，无疑是意义重大的，然而，在处理这些壁画时，他却犯了个致命的错误。
为了保持壁画的完整性，重现壁画的宏伟壮丽，他请来一位瑞士画家把这些残缺不全的壁画重新组合在一起，进行了查缺补漏的描绘。
这种似乎无可厚非的举动，造成的结果却是惨痛的，它使得这些古老的壁画面目全非，让人再也无法辨认出哪些是壁画上原来的真迹，哪些是后人的“添足”，从而破坏了壁画的原始性和真实性。
1967年，希腊考古学家马里那托斯在克里特北部的小岛提拉岛再次发掘出了大量的壁画，吸取了以前的教训，这一次他原封不动地保存了这些壁画。
由于米诺斯王朝不仅统治着克里特岛，也统治着周边的许多岛屿，所以提拉岛上挖掘出来的这些壁画在一定程度上也代表着米诺斯壁画的水平。
　　我们看到的这幅《渔夫》壁画就是提拉岛出土的。
壁画刻画了一个提着两大串鱼的高大的渔夫形象。
人物整体轮廓形象逼真，线条流畅、生动。
渔夫因为吃力而微张的嘴唇、睁大的眼睛描绘得栩栩如生，准确到位。
特别是为了保持身体平衡，微微前凸的身体姿势和挺胸收腹的样子也刻画得极为生动、形象。
画中两串大鱼描绘得优美、有趣，体现出了极高的写实功力。
从色彩上看，画面上用了红、黄、灰、蓝等多种颜色，对比鲜明、和谐，表现出米诺斯画工极为高超的色彩调配和使用技巧。
总体看来，米诺斯壁画笔法灵活、写实，色彩明亮夺目，具有很强的装饰效果，并且人物形象生动活泼，洋溢着浓厚的现实生活乐趣。
要比古埃及讲究严格正面律的绘画优美、生动得多。
克拉特岛后来为希腊所吞并，我们有理由相信，米诺斯的艺术文明，为后来的希腊艺术所继承并给他们提供了绘画的借鉴和凭依。
　　……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com