第一图书网, tushu007.com

<<一生最爱古诗词大全集>>

图书基本信息

书名：<<一生最爱古诗词大全集>>

13位ISBN编号：9787511312143

10位ISBN编号：7511312144

出版时间：2011-4

出版时间：中国华侨

作者：秦圃

页数：421

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

古人说，不读诗词，不足以知春秋历史；不读诗词，不足以品文化精粹；不读诗词，不足以感天地草木之灵；不读诗词，不足以见流彩华章之美。
中国是一个“诗歌的国度”，古典诗词是中国传统文化的奇葩，是我们民族文化遗产中极为珍贵的一部分。
早在3000年前，我们的祖先就创作出了以“诗三百”为代表的优秀诗篇，此后每个历史时期，诗歌创作都结出了丰硕的成果，其中不少名篇佳句脍炙人口，传诵至今。
诗词是传统文化的精粹所在，中国古典文学发端于上古三代，历周秦诗风之初立，孔子删诗书，对《诗经》的确立起了关键的作用，遂有“诗教”之说。
后经过汉代的发展，散体大赋渐趋成熟，流彩华章，大汉气象，可知辞赋文章亦皆能吟春秋。
迄汉末，以古诗十九首为代表的五言诗兴起，堪称五言之冠冕，后世诗人莫不吟仰。
之后历魏晋建安文坛与六朝诗人的发挥，中间乐府诗纵贯数百年而不衰。
及至唐代，盛世华彩，一时间国人识字解文者无不能读诗写诗，有唐不足三百年，留下来两千多位诗人的近五万首诗作。
唐末五代，诗风不衰，转而长短句大兴，到了两宋，一发不可收拾，其词风上一半是山河壮烈，一半是风花雪月，后世人遂约略以豪放和婉约两派，词更被冠上“宋词”之号，凡有井水处，皆有词可咏唱。
元代文人无所用其长，转而萃力于元剧之作，其流行之盛况，雅俗共赏，至于塞外古道，市井勾栏，无处不见，达官贵戚，胡汉民氓，悉皆能论。
散曲小令虽不及唐诗之绚烂，宋词之流媚，却活泼别致，兼有西风瘦峻之气，成为中国文学史上的又一枝奇葩。
明清两代，诗文辞赋亦多佳作，其中尤以清纳兰性德之词见长，王国维称：“纳兰容若以自然之眼观物，以自然之舌言情。
此初入中原未染汉人风气，故能真切如此，北宋以来，一人而已。
”　中国人的每一种心境，似乎都被古诗词吟咏过了。
读这些古诗词的时候，自豪之情会油然而生，这就是中国人对古诗词的热爱之情。
这种感情由来已久，人们从先秦的田野牧歌之中采撷快乐与甜美；从两汉辞赋当中感受大汉400年的盛世传奇；从乐府诗中体验先民生活的朴素美好；从魏晋诗文中品味中华风骨；从唐诗中倾听大唐帝国的盛世欢歌，从宋词中体会那份凝结在文字中的美丽与哀愁；从元曲中获得直抵心灵的感悟；从纳兰词中发现大清第一词手的词文之美。
今天，随着古典文化风潮的再度兴起，中国人阅读古典诗词的热情亦空前高涨。
读诗词更要懂诗词，即好读诗词也要有所选取，最忌滥读。
为了让读者一次性读完最好的古典诗词，我们编写了这本《一生最爱古诗词大全集》。
本书按照时间顺序，兼及诗文体裁，收录了历代在思想上和艺术上具有最高成就的古诗词，包括最美是诗经、汉赋奇葩，独秀芳华、乐府诗香醉千古、魏晋诗文，中华风骨、大唐诗情，盛世华章、宋词的美丽与哀愁、元曲，触及心灵的浅吟低唱、一生最爱纳兰词等8个篇章，包括了各个时期文学史上著名诗人和词人的最佳作品，是古诗词爱好者的枕边书，可做囊中之宝、案头之珍。
为了帮助读者提高阅读效果，本书还设置了“注释”、“赏析”等栏目，其中，注释将难理解的字句作解释，扫除阅读障碍，方便阅读；赏析则对这些经典名篇的内容与主旨进行传统解析，间或增补一些史实或诗文旧事，有利于读者更深入地领悟传统文化的意蕴。
由于古诗词多难字，读者往往不会念或不认识，影响阅读，因此，我们对诗词中出现的一些难字、生僻字进行注音，并对其字形、字意加以解释，减小阅读难度，提升学习兴趣，增进学习的能力，方便读者更加深入地了解和把握古诗词。
古典诗词，是穿越千年依然至美的风景；是流传百代依然至纯的感情。
它是中华民族永远的情感库藏，是历代中国人灵魂深处的至爱。
惬意人生，哪能无诗词相伴？

在这个时代，幸好还有古诗词，让我们去追忆曾经的美好……

内容概要

古人说，不读诗词，不足以知春秋历史；不读诗词，不足以品文化精粹；不读诗词，不足以感天地草木之灵；不读诗词，不足以见流彩华章之美。
中国是一个“诗歌的国度”，古典诗词是中国传统文化的奇葩，是我们民族文化遗产中极为珍贵的一部分。
早在3000年前，我们的祖先就创作出了以“诗三百”为代表的优秀诗篇，此后每个历史时期，诗歌创作都结出了。
丰硕的成果，其中不少名篇佳句脍炙人口，传诵至今。

诗词是传统文化的精粹溜在，然而古典诗文浩如烟海，其中不可避免地会有低俗蹩脚之作，不知赏鉴，一味乱读一气，既失了格调，也失了读诗的一大乐趣。
所以读诗更要懂诗，即读诗也要有所选取，最忌滥读。
鉴于此，我们编写了这本《一生最爱古诗词大全集(超值白金版)》。
《一生最爱古诗词大全集(超值白金版)》按照时间顺序，兼及诗文体裁，收录了历代在思想上和艺术上具有最高成就的古诗词，分为“最美是诗经”、“汉赋奇葩，独秀芳华”、“乐府诗香醉千古”、“魏晋诗文，中华风骨”、“大唐诗情，盛世华章”、“宋词的美丽与哀愁”、“元曲，触及心灵的浅吟低唱”、“?生最爱纳兰词”等8个篇章，包含了各个时期文学史上著名诗人和词人的最佳作品，是古典诗词爱好者的枕边书，可做囊中之宝、案头之珍。

第一图书网, tushu007.com

<<一生最爱古诗词大全集>>

书籍目录

第一篇 最美是诗经
周南
关雎
葛覃
卷耳
桃天
芣苢
汉广
汝坟
召南
鹊巢
采蘩
草虫
采萍
甘棠
摽有梅
野有死麕
邶风
绿衣
击鼓
终风
谷风
北风
静女
墉风
君子偕老
桑中
鹑之奔奔
相鼠
卫风
硕人
氓
木瓜
王风
君子于役
郑风
将仲子
有女同车
风雨
子衿
野有蔓草
溱洧
魏风
十亩之间
伐檀

硕鼠
唐风
葛生
秦风
兼葭
陈风
东门之杨
月出
株林
曹风
蜉蝣
豳风
? 七月
鸱鸮
破斧
小雅
北山
隰桑
周颂
烈文
第二篇 汉赋奇葩，独秀芳华
七发
刺世疾邪赋
悲士不遇赋
吊屈原赋
答客难
长门赋
子虚赋
……
第三篇 乐府诗香醉千古
第四篇 魏晋诗文，中华风骨
第五篇 大唐诗情，盛世华章
第六篇 宋词的美丽与哀愁
第七篇 元曲，触及心灵的浅吟低唱
第八篇 一生最爱纳兰词

章节摘录

版权页：召南 鹊巢 维鹊有巢①，维鸠居之②。
之子于归③，百两御之④。
维鹊有巢，维鸠方之④。
之子于归，百两将之⑥。
维鹊有巢，维鸠盈之。
之子于归，百两成之。
【注释】①维：助词，无实义。
鹊：喜鹊。
②鸠：鸬鸠，即布谷鸟。
③归：嫁。
④百：喻指数量多。
御（ya）：同“迓”，迎接。
⑤方：占据。
⑥将：送走。
【赏析】冬天过去，天气渐渐暖和，小麦疯长，桃花盛放，在这段比较清闲的日子里，先民们都会忙着办一些喜庆的事情，比如婚娶。
喜鹊树上搭个窝，斑鸠来住它的家，这个女子今出嫁，百辆彩车迎接她。
喜鹊树上搭个窝，斑鸠来住它的家，这个女子今出嫁，百辆彩车陪送她。
喜鹊树上搭个窝，斑鸠挤满它的家，这个女子今出嫁，吹吹打打成婚啦！
《鹊巢》中的弃妇（以喜鹊喻之）就如同一株桑树，茂盛的绿叶似青春年华时的满头青丝，在整日的劳作中渐渐地变为苍白，岁月让她的容颜老去，家族一天天兴盛与富足。
然而丈夫再也不会站在她的身后，在她低眉的羞怯里把她抱起。
她总是被冷淡，总是被责怪，有时候还被呵斥，曾经的亲切与山盟海誓也如风而去，剩下的只有回忆与痛苦。
这世界上很多事情是无能为力的，所以，当女人无限沧桑地看着自己丈夫的迎亲队伍时，没有做出出格的举动，只是微笑面对，那曾经夜夜来袭的疼痛，终于在岁月的深处麻木了。
女人不去追求所谓的公平，其实她明白她被遗弃的根本原因--寒微的她和阔绰的新娘，实在是无法相提并论。
《鹊巢》中，女方陪送的彩车和男方迎亲的彩车汇合在一起，行成了壮观的场面。
对新人双方来说，对观看的众多人来说，都是喜庆欢乐的。
当新人的背景消失，旧人付出过的、得到过的、笑过哭过的昨日全部被抹去，人群散去，她剩下的只有孤单和凄楚，有什么比这更让人哀伤的呢？
《鹊巢》中，女人用勤劳的双手辛苦搭建的温暖巢穴已经拱手让人，在后人看来，这无异于对封建时代男权的控诉。
采蘩 于以采蘩①，于沼于沚②；于以用之，公侯之事④。
于以采蘩，于涧之中；于以用之，公侯之宫④。
被之僮僮⑤，夙夜在公⑥；被之祁祁⑦，薄言还归。
【注释】①于以：往哪儿。
蘩（fan）：白蒿。
②址（zhi）：水中小洲。
③事：指祭祀。
④宫：大房子。
⑤被（bi）：假发。
僮僮（tong）：发饰盛貌。
⑥夙：早。

公：公庙。
⑦祁祁（qi）：发饰疏散的样子。
【赏析】 在哪里采摘白蒿呢？
那边的水池和沙洲，采摘白蒿有什么用呢？
主公的宫里面祭祖用的。
在哪里采摘白蒿呢？
那边溪涧的水中，采摘白蒿有什么用呢？
给公侯祭宗庙用的。
她们梳妆整齐，早早去为参加祭礼做准备。
她们打扮得很漂亮，匆匆忙忙地回到家里忙其他事情。
《采蘩》直白又干脆的表达，活泼可爱的话语，比那些宫怨诗要豁达得多。
看到这里，一群漂亮又勤劳的宫女就站在了面前。
蘩，即生活中常见的白蒿，是一种水草，古人认为它可以辟邪，并用来祭祀表达哀思。
采摘花草这种劳动在女子看来应该是一件快乐的事。
在劳作中，身体置于大自然之中，与美景的融合能使身心得到全部的放松，放声歌唱的事情常在，翩翩起舞的事情不断。
这样说来，大自然给予远古先民的不仅仅是清清的溪流与绿色的原野，也不仅仅是竹篮中的收获，更多的是接近泥土与河水带来的心灵放松，那种深入每个毛孔的喜悦感。
祭祀的庄重与劳动的轻快在这里得到对比，在简单的采摘中得到收获，得出人生的意义——女子所作出的贡献与力量，尽管微不足道，但也至关重要。
采了满满一篮的白蒿，爱惜地摆放整齐，然后，宫女坐下来，细细梳妆，追求一种自己认为的美好。
这既是一个女子对美的自然追溯，更是对参加祭祖活动的重视。
远古的祭祀，实际上是种教化，因为祭祀的对象包括祖先、天地、神灵等。
祭祀于无声中教育大家敬畏并膜拜祖先、天地、神灵等，从而在实际的生活中形成安居乐业、尊重国君、孝顺父母的优良传统，使社会太平无事。
其实《诗经》中大多数篇章都有教化的意义，《诗经》的妙处也许就在于此。
“《诗》可以兴”，《诗经》移风易俗的教化作用，看来并非夸张。
祭礼应该是冗长而繁琐，参加的人早早就到位，更不要说为此准备食物、礼仪、祭祀品的宫女们了，她们更早一步去忙碌，祭祀的过程中，她们也始终在忙碌，穿梭在所有需要的地方，留下美丽的背影，尽管身体劳累，但在祭祀的庄重场合下她们在脸上写满内心的安宁。
这些单纯的宫女不去追求宠爱，不去追逐繁华，不去追捕利益，只是简单的生活，等到祭祀终于结束的时候，她们又忙着收拾场地，忙着卸掉梳妆，忙着准备随之而来的其他事情……有颗敬畏的心，她们安心愉快地采蘩，无所怨尤。

编辑推荐

《一生最爱古诗词大全集(超值白金版)》：不读诗词，不足以知春秋历史；不读诗词，不足以品文化精粹。
不读诗词，不足以感天地草木之灵；不读诗词，不足以见流彩华章之美。
晓风残月，寄托千年不变的绮梦；小桥流水，诉说百代流传的圣情。
古典诗词是清明朗健的思念，是朝气蓬勃的抒情，是生命最开始的呼唤。
那些长歌短句，不假藻饰，浑然天成，是世间最美的情花，是中国人心中的至爱。
诗歌的美，在于情真意切，在于直指人心。
它们是柔软的，是有灵魂的，如今，我们已经无法看到秦时明月，无法听到盛唐欢歌，但是，那份深存心底的对古典诗词的挚爱深情却永不磨灭，那些婉约缠绵的长歌短句，那些备具声情的浅吟代唱，那一片片情思，那一点点忧愁，正踏着如歌的托板，向我们走来。
常言道：“腹有诗书气自华。”要想成为一个谈吐不俗、语惊四座、高雅而有修养的人，不能不具备一些中华传统文化素养，掌握一些古典诗词。
《一生最爱古诗词大全集》收录了历代在思想上和艺术上具有最高成就的古诗词。
最美是诗经，选取了《诗经》中的经典作品，清新的笔调带领我们悠游于两千多年前的田野牧歌之中，采撷其中的快乐与甜美；“汉赋奇葩，独秀芳华”既包括规模巨大、气势磅礴、语汇华丽的大赋，也包括篇幅较小、文采清丽、讥讽时事、抒情咏物的短篇小赋；“乐府诗香醉千古”中既展现了苦乐不均、贫富悬殊的社会状况，又有两性之间爱与恨的心声，同时也揭露了战争和徭役带来的深重灾难；“魏晋诗文，中华风骨”所选诗文基本涵盖了魏晋各大文学家的经典之作，生动再现了当时的文化生活；“大唐诗情，盛世华章”所选之作，有的揭露了封建社会的黑暗，有的歌颂正义战争，抒发爱国思想，有的描绘祖国河山的秀丽多娇，有的抒写个人抱负和遭遇，有的表达儿女爱慕之情，有的诉说朋友交情、人生悲欢；“宋词的美丽与哀愁”既有“霸防柳岸晓风残月”的婉约，亦有“大江东去”的豪迈；“元曲，触及心灵的浅吟低唱”中收录了最有代表性的散曲和杂剧；“一生最爱纳兰词”带你发现大清第一词手的词文之美。
古典诗词，是穿越千年依然至美的风景，是流传百代依然至纯的情感。
惬意火生，哪能无诗词相伴？
在这个时代，幸好还有古诗词，让我们去追忆曾经的美好……古典诗词饱含着一种关爱人性的温暖，承载着一种让人感动的美。
越过时间和空间的距离，那些浪漫而哀怨的词句，缓缓地走进你我的心底。
让我们开始一次温存的心灵旅行，感受那份流淌在内心深处的美丽与哀愁。
相伴一生的情感库藏中国人灵魂深处的至爱，从先秦的田野牧歌之中采撷快乐与甜美，从两汉辞赋当中感受大汉400年的盛世传奇，从乐府诗中体验先民生活的朴素美好，从魏晋诗文中品读中华风骨，从唐诗中倾听大唐帝国的盛世欢歌，从宋词中体会那份凝结在文字中的美丽与哀愁，从元曲中获得直抵心灵的感悟，从纳兰词中发现大清第一词手的词文之美。
一尺华丽，三寸忧伤，古诗是世界最美的情花。
中国人的一种心境，似乎都被古诗词吟咏过了。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com