<<跟大师学国学大全集>>

图书基本信息

书名：<<跟大师学国学大全集>>

13位ISBN编号：9787511312662

10位ISBN编号：7511312667

出版时间：2011-5

出版时间：中国华侨

作者：朱自清

页数：486

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<跟大师学国学大全集>>

内容概要

“国学”是西学东渐之后，针对西方学术而提出的名词，最早见于近代思想家章太炎先生的《国故论衡》，后又被称为“中国学”“汉学”“国故”“国故学”。

顾名思义，“国学”就是中国之学，是中华民族在数千年历史中创造的文化。

国学堪称中国人的性命之学，不仅是中国悠久传统文化的明证，是中华文化的学术基础、固本之学，也是每一个中国人立身处世之本，更是我们不可或缺的精神力量。

在走向世界的今天，每一个中国人都应该有良好的国学素养。

为了帮助读者了解国学，正确认识诸如国学的涵义国学对现实的意义、国学研究的方法等基本问题，我们编辑出版了本书，书中收录了余嘉锡，吕思勉、杨树达、朱自清、闻一多、罗常培等六位近现代国学大师通论传统国学及专门论述国学入门、国学典籍、国学方法及国学主要思想流派和代表人物的精辟论文，通过大师们权威的论述和讲解，来展示国学的真谛，以帮助读者领略国学的魅力。

大师们的经典著作，经过岁月洗磨，至今仍熠熠生辉，不仅在文化学术界历来享有盛誉，也在广大读者中间有着较高的知名度，是历久弥新的永远具有阅读价值的典范，是值得我们珍藏一生的精神财富。

<<跟大师学国学大全集>>

书籍目录

第一篇 余嘉锡讲国学第一章 目录学概览第一节 目录学之意义及其功用第一节 目录释名第二章 目录书体制第一节 篇目第一节 敏球第三节 小序第四节 板本序跋第三章 目录学源流考第一节 周至三国第二节 晋至隋第三节 唐至清第四章 目录类例第一节 目录类例之沿革第一节 古今书目分部异同表第二篇 吕思勉讲国学第一章 论读子之法第一节 老子第二节 庄子第三节 列子第四节 荀子第五节 晏子春秋第六节 墨子第七节 公孙龙子第八节 管子第九节 韩非子第十节 商君书第十一节 尹文子第十二节 慎子第十二节 邓析子第十四节 吕氏春秋第十五节 尸子第十六节 鸡冠子第十七节 淮南子第二章 理学之原第三章 理学源流派别第四章 濂溪之学第五章 康节之学第六章 横渠之学第七章 明道伊川之学第八章 晦庵之学第九章 象山之学第十章 浙学第十一章 宋儒术数之学第十二章 阳明之学第十三章 王门诸子第十四章 有明诸儒第三篇 杨树达讲国学第四篇 朱自清讲国学第五篇 闻一多讲国学第六篇 罗常培讲国学

<<跟大师学国学大全集>>

章节摘录

论考作者之时代 凡考作者之时代，亦有四例。

一日叙其仕履而时代自明。

如《别录·管子录》叙其事齐桓公，《晏子录》叙其事齐灵公、庄公、景公，《孙卿录》叙其齐宣王、威王时始来游学，及春申君以为兰陵令，是也。

《汉志》《新唐志》犹存此意，后来目录家亦或因叙仕履牵连及之，然不著者居多。

《四库提要》以科目先后为次序，善矣，而无科目者遂多不可考。

此不知时代与著述关系之重要也。

《汉书·艺文志·六艺略》：“乐家：《雅琴赵氏》七篇，名定，渤海人，宣帝时丞相魏相所奏。

小学家：《史籀》十五篇，周宣王太史，作大篆十五篇；《急就》一篇，元帝时黄门令史游作；《元尚》一篇，成帝时将作大匠李长作。

”《新唐书·艺文志·易类》：“裴通《易书》，一百五十卷。

字又玄，士淹子，文宗访以《易》义，令进所撰书。

卢行超《易义》五卷，字孟起，大中六合丞。

”《郡斋读书志·易类》：“《周易微指》三卷。

右唐陆希声撰。

希声仕至右拾遗，大顺中，弃官居阳羨。

”《书录解题·易类》：“《易证坠简》二卷，毗陵从事建溪范谔昌撰，天禧中人。

”所谓时代者，不只泛指为汉、唐、宋、明而已，当考其某帝或某年号，始能确定所生，及著书之时也。

《隋志》全不注时代，如开卷第一条云“《归藏》十三卷，晋太尉参军薛贞注”。

此所谓晋者，西晋耶，东晋耶？

武帝时耶，元帝时耶？

汉、唐志及晁、陈书目亦多不著明者，盖或不可考，或略也。

谓宜划一体例，每书必详考之，不可考者亦明言时代未详，庶免学者为此一事重费考证。

二日作者之始末不详，或不知作者，亦考其著书之时代。

《别录》《七略》及《汉志》所谓近世、六国时、武帝时之类皆是，后之目录家多未留意。

《汉书·艺文志·六艺略》：“王史氏二十一篇。

”注引《别录》云：“六国时人也。

”《七略别录佚文·战国策书录》：“臣向以为战国时游士辅所用之国，为之焚谋，宜为《战国策》。

”《文选》刘子骏《移书让太常博士》注引《七略》：“《论语》家近琅琊王卿不审名，及胶东庸生皆以教。

”又任彦异《王文宪集序》注引《七略》：“太公《金版》《玉匮》虽近世之文，然多善者。

”《汉书·艺文志·诸子略》：“礼家：《封禅议对》十九篇，武帝时也。

儒家：《周史六经》六篇，惠襄之间，或曰显王时，或曰孔子问焉；《公孙固》一篇，十八章，齐闵王失国，问之，固因为陈古今成败也。

道家：《黄帝君臣》十篇，起六国时，与《老子》相似也；《杂黄帝》五十八篇，六国时贤者所作；《力牧》二十二篇，六国时所作，托之力牧；《孙子》十六篇，六国时；《捷子》二篇，齐人，武帝时说。

《曹羽》二篇，楚人，武帝时说于齐王；《郑长者》一篇，六国时，先韩子，韩子称之；《道家言》二篇，近世，不知作者。

”三日叙作者之生卒，并详其著书之年月。

此仅见于《七略》之纪扬雄，后来绝无沿用之者。

自汉、魏以后，知名之十皆有别传家传，(诸家别传目录详见《隋书·经籍志考证》卷十三。

)皇甫谧至自作《玄晏春秋》，盖皆太史公《自叙》、刘向《叙录》之遗法。

<<跟大师学国学大全集>>

然或按年纪事，并录平生著作，则视书叙为更详，其例已自《七略》开之。

宋人注书，始追为前人作年谱。

(如吕大防等之《韩柳年谱》，鲁告之《杜工部诗年谱》之类。

)清儒踵而行之，且上及于周、秦之人，(如林春溥之《孔孟年表》，汪中之《荀卿子贾谊年表》。

)于辨章学术最为有益。

作目录书者，虽不能于每书每人皆为详载，然于其人平生著作与时代关系最密者，苟有年月可考，固宜于叙录内述及之也。

《文选注》引《七略》：“子云《家牒》言以甘露元年生也。

(《王文宪集序》注。

)《甘泉赋》，永始三年正月待诏臣雄上。

《羽猎赋》，永始三年十二月上。

《长杨赋》，绥和元年上。

”(并本赋注。

)案《文选》任彦异《刘先生夫人墓志》注引《七略》曰：“扬雄卒，弟子侯芭负土作坟，号曰玄冢

。”而《艺文类聚》卷四十引扬雄《家牒》同，惟扬雄卒作“子云以天凤五年卒”，盖亦自《七略》转引。

是子云生卒年月并见于《七略》也。

《汉书·艺文志·诗赋略》：《博士弟子》《杜参赋》二篇。

颜师古注引刘歆云：“参，杜陵人，以阳朔元年病死，死时年二十余。

”四曰不能得作者之时，则取其书中之所引用，后人之所称叙，以著其与某人同时，或先于某人，在某人后，以此参互推定之。

其法亦创于刘向，《汉志》多用之。

王俭及晁、陈书目亦颇有类此者，然不能多也。

《七略别录佚文·列子书录》，“列子者，郑人也，与郑繆公同时。

”孙德谦《汉书·艺文志举例称并时例》：编《艺文志》于其所生时世，必为详考之；苟无可考，则付之阙如可也。

《汉志》于农家宰氏、尹都尉、赵氏、王氏四家注云“不知何世”，是其义也。

其间又有虽无可考，而取一人与之同时为之论定，则并时之例生焉。

《汉志》道家文子云“与孔子并时”，老莱子云“与孔子同时”，名家邓析云“与子产并时”，成公生云“与黄公等同时”，惠子云“与庄子同时”，赋家宋玉云“与唐勒并时，在屈原后”，张子侨云“与王褒同时也”，庄葱奇云“枚皋同时”。

观其所称并时，或变文言同时，皆据世所共知者，以定著书之人。

孟子曰：“诵其书，读其诗，不知其人，可乎？

是以论其世也。

”夫时世不明，则作者所言，将无以窥其命意。

班氏称并时者，实知人论世之资也。

案《汉志》道家，称“郑长者先韩子”，阴阳家闾邱子“在南公前”，将钜子“先南公，南公称之”，名家尹文子“先公孙龙”，墨家田俅子“先韩子”，此以其为后人所称叙，而知其先于某家也。

又墨家墨子“在孔子后”及孙氏所引“宋玉在屈原后”，此以其书中所引用，而知其在某家后也。

孙氏仅举并时一例，尚未能穷其变。

《颜氏家训·书证》篇：“《易》有蜀才注，江南学士，遂不知是何人。

王俭《四部目录》不言姓名，题云王弼后人。

”《郡斋读书志》卷一：“《周易启源》十卷，右蔡广成撰。

李邕云“唐人”，田伟置于王昭素之下，今从李说。

”案田伟之子镐，有《田氏书目》。

王昭素宋初人，置于王下，则亦以为宋人也。

<<跟大师学国学大全集>>

《直斋书录解题》卷三：“《春秋公羊传疏》三十卷，不著撰者名氏，《唐志》亦不载。

《广川藏书志》云世传徐彦撰，不知何据。

然亦不能知其定出何代，意其在贞元、长庆后也。

”作者所生之时代，较之名氏爵里，尤有关系。

盖名氏爵里关乎一人者也，时代则关乎当世者也。

目录之体，源于《诗》《书》之序。

《太史公自序》曰：“《诗》三百篇，大抵圣贤发愤之所为作也。

”《诗大序》之论《诗》也，谓之“主文而谏，言之者无罪，闻之者足以戒”，是以作者之姓名可不传，而其时代不可不考，如不知作《诗》之时，则安知其发愤者果何所为，谏者竟何所指乎。故《诗》序于作者初不求其人以实之，而时代则著之甚详。

如《邶风·柏舟》序云“《柏舟》，仁而不遇也。

卫顷公之时，仁人不遇，小人在侧”是也。

若《周南序》所谓“《葛覃》，后妃之本也”之类，则叙事而时代自见。

他皆似此，可以类推。

后人著书，其动机至不一。

虽不必尽由于发愤，而人不能脱离时代，斯其动于中而发于外者，无不与时事相为因缘。

著作之时代明，则凡政治之情况，社会之环境，文章之风气，思想之潮流，皆可以推寻想像得之。

然后辨章学术，考镜源流，乃有所凭借，而得以着手。

若并其所生之时代不之知，则何从辨其学术之派别，考其源流之变迁耶？

P21-23

<<跟大师学国学大全集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>