

图书基本信息

书名：<<盛开·射手座·炫星系·新概念获奖者作品范本>>

13位ISBN编号：9787511319197

10位ISBN编号：751131919X

出版时间：2012-1

出版时间：中国华侨

作者：方达 编

页数：278

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书所收录作品均为历届新概念获奖者的获奖作品，作者的星座均为射手座，内容有小说，有散文，有游记，形式多样，内容丰富。

作者简介

韩潇

曾用笔名偶尔伟大，出生于1984年，第四届全国新概念作文大赛一等奖获得者。现居海外。

朱小勉

1983年生于河南省邓州市。曾获得第六、八届全国新概念作文大赛二等奖。2003年开始写小说，作品发表于《长城》、《延安文学》、《黄河文学》等文学期刊。

柳焕杰

1985年出生，笔名涣影。最爱的作家是张爱玲，最爱的歌手是CELINE DION。第九届全国新概念作文大赛二等奖获得者。

陆承

1984年生于甘肃榆中宛川河畔，2007年毕业于西北师范大学汉语言文学专业。第九届全国新概念作文大赛获奖者。诗文散见于《散文诗》《青年文学》《诗选刊》等报刊，曾获全国“十佳校园作家”奖等奖项，参加过第七届、第十届全国散文诗笔会。现居甘肃永登。

黄海涛

网名毒药或麦都，生于1985年。平常写字，曾成功突围第九届新概念作文大赛复赛，在传说中的泰安招待所熬夜抽烟，头疼人生的意义是生存还是更好的生存。欣赏作家布鲁诺·舒尔茨和威廉·福格纳，作品倾向边缘意识和非主流，少儿勿看。

郑东升

1986年生于南宁。善思不善辩，偏向喜爱外国文学。第十届、十一届全国新概念作文大赛获奖者。

薛超伟

1988年出生于浙江，求学于厦门。第十一届全国新概念作文大赛二等奖获得者。

乔琪乔

原名王园卉，生于九零年，来自南偏西。非典型南方人。不信星座不信血型却迷信宿命论。理想生活是用文艺青年的态度过家庭主妇的日子。无法定义自己是怎样一个人，只希望能够成为一个令自己喜欢的人。第十一届全国新概念作文大赛二等奖获得者。

邢颖

笔名珞汐子。

1990年生于山西古交。

第十二届全国新概念作文大赛二等奖获得者。

热烈纯净相交融的射手座。

相信宿命和轮回，喜欢自我地将文字里添上某种神秘的味道。

希愿用温暖而看似漫不经心的笔触，揭露并探视各种女性灵魂深处的孤独、阴暗、敏锐、尖利、美好

。

感激文学给自己所带来的救赎与光芒。

写作是一种永远行走在路上的姿势。

木木周

原名徐利，曾用笔名徐紫凌，出生于80与90年代之间，喜欢玩耍。

学理，但喜欢写点东西，给自己看，也暗暗希望别人也能看。

希望自己收养一个像加菲猫一样可爱的儿子。

第十二届、第十三届全国新概念作文大赛二等奖获得者。

周苏婕

笔名安谥，1993年出生于江苏常州。

热爱文字，性格多变，直率不羁，多愁善感，固执顶针，我行我素。

人生关键词：血性、深刻、理性、拒绝平庸。

第十二届全国新概念作文大赛二等奖获得者。

陈霏

笔名纳兰。

第十二届全国新概念作文大赛二等奖获得者。

典型90后正义感女生，热爱于读书和写作的海洋与天空中仰躺。

最大的写作梦想是揭露现实，警醒现代生活在钢铁森林中的麻木人。

希望得到更多人的认可，文字可以被更多的人熟知与喜欢。

李林芳

笔名风茗麦。

生于1991年末。

冷淡，热情。

低调，张扬。

随和，偏执。

特别，普通。

喜欢观察微小的人事，感动于细枝末节的幸福。

有点轻微的漫游癖，希望可以背着行囊走过世界的每个角落。

云南、贵州、四川、湖南以及台湾，曾去过，了解过。

当然，还有我所在的湖北。

喜欢漂泊。

喜欢安好。

第十二届全国新概念作文大赛一等奖获得者。

黄河

笔名贝依依。

1995的射手座，喜欢上网，热爱写作，喜欢吃巧克力，喜欢看网球，喜欢听歌。
曾做过无数关于新概念的梦，然后淡淡的获得了第十二届全国新概念作文大赛一等奖。

黎梓杰

出生于1993年，广东省佛山市人。

第十三届全国新概念作文大赛二等奖获得者。

陆俊文

1992年出生于广西，第十三届全国新概念作文大赛一等奖获得者。

书籍目录

- 火 花圃深处的最后歌声
花圃深处的最后歌声 邢颖
爱上梧桐树 黄河
守望 黄河
JUNE 韩潇
游戏 周苏婕
云淡风轻好时光 柳焕杰
- 土 珊瑚宝
珊瑚宝 乔琪乔
初寒 乔琪乔
To me ,to you. 陈霏
千面 陈霏
陌生 陆俊文
亲爱的爸爸妈妈 柳焕杰
- 水 我在一座城池的春夏秋冬
我在一座城池的春夏秋冬 陆承
美丽时光的流浪客 邢颖
悼词 黎梓杰
为你入尘嚣 李林芳
朝华幕，夜暗影 陆俊文
时代湮没不了 陆俊文
雨祭 周苏婕
走，一起去看海 黄河
- 风 淌苏河
淌苏河 黄海涛
人间失格 薛超伟
落英谷 木木周
两代人 黎梓杰
反面 郑东升
路线 郑东升
重叠的生活 朱小勉

章节摘录

今天的这场演出格外成功。

最后一个锣鼓点止住那一刻，排山倒海的掌声和喝彩声在剧场外都能听到。

不断有观众上来献花，送锦旗，甚至还有抬上匾额的。

坐在前排的最中间的那个领导也上台来拉着主角的手说个不停。

当然，这一切与我没有多大关系。

如果你曾在这个剧院看过京剧《白蛇传》，《盗草》那幕中，那个头上戴着一只鸟的守山仙将就是我。

为了不让白蛇盗走仙草，我要与她象征性的比划几招，而这幕过后，就没有我的戏份了。

我的身份是个“下串”。

回到后台，不断有花束花篮抬进来放在一个梳妆台前，那是楠西的专用梳妆台。

楠西此时，还带着妆在与一个个有门路到后台探班的人们合影，为他们签名或者商量着之后的饭局。

她不光在台上长袖善舞。

我坐到镜子前---长长一面供众人梳化的那种，把头上那个滑稽的鸟帽子摘下来，开始卸掉脸上厚厚的油彩。

我从镜子里看到，那个领导不断地往楠西手里塞着什么。

今天是楠西康复后的第一场，剧院做足了宣传，加上楠西本来就是名角儿，首场演出连黄牛票都紧俏。

楠西康复得很好，技艺丝毫没有生疏，之前的那场武戏，人人都说是这整出戏的成败关键，而楠西完成的无懈可击。

整场下来，边式地道，六场通透。

演活了那个贞烈的白娘子。

走出剧院的时候，我又碰到了楠西，换掉戏服的她是个光鲜艳丽的时髦女郎。

她冲我打了个招呼。

“九，先走了啊！”

我朝她笑笑，“你今天真棒。”

这句话我到现在才有机会对她说。

楠西没有回我，径直上了一辆奔驰，车子开过去的时候，我看清开车的是那个领导。

我站在原地，看着楠西离我越来越远。

2 五岁那年，我被父母送到家乡一个戏班子里学戏，我就是在那认识和我一般大的楠西的。

每天，我们的生活内容就是将身体弯折成各种扭曲的形状；躺着把砖放在肚子上发声练气；绕着练功房边走边抬腿等等。

师傅握着竹箴站在一旁盯着，有时是坐着喝茶，只要有人动作不规矩就是唰的一鞭子。

常常在吃晚饭的时候，楠西会跟我比谁身上的抽痕少，结果总是她赢。

回想起来，我好像从未见楠西哭过，即使下腰下到眼睛充血鲜红，吊嗓子吊到声带水肿，甚至韧带拉裂。

只有这次的负伤，楠西在后连翻时众目睽睽地失足摔在台上，怎么也起不来了，台上台下一片混乱，她哭着抓着离她最近的我的手说，我还能唱么我还能唱么。

青春期到来的时候，为了防止身材走样，师傅勒令每个人节食，女生要求吃得更少。

有天晚上，楠西拽着我的袖子说，九，我饿，我真的好饿。

就在我们欢喜地填饱肚子后溜到宿舍门口，一抬头却看到了师傅。

我和楠西被罚跪在地，师傅举着竹箴往我们背上抽，边抽边喝：“吃，就知道吃！没出息的货，想不想成角儿！”

那天起，我再没见过楠西吃过一顿饱饭。

小城里发生了一件大事。

“九你知道么燕生来了！燕生来了！”

”楠西兴奋地告诉我。

那天的戏台子搭在户外，来看戏的人多，连盛夏的榕树上都人影翳郁了。

燕生一出场，掌声就随之而来。

胡琴拉响，一袭青衣的燕生抖了抖水袖， “怕流水年华春去渺，一样心情别样娇。

” 第一句词唱罢，台下叫好声响成一片。

楠西目光灼灼地望着燕生，对我说：“九，我真想像她一样。

” 中场休息的时候，我找不到楠西了。

.....

编辑推荐

射手座 会莫名的孤独，会因为被人冷落，产生一些小自卑，会突然想起一件事，一个人，瞪着眼睛流眼泪，会觉得有时候永远都是自己一个人，会想，会纠结，为什么只有自己，有吗？
射手们？

黄河 像我这样的人，才会死心塌地地相信你，才会以为在你的世界中心，才会不顾一切来挽回你

。

周苏婕 风花雪月的三年，兵荒马乱的三年。

幸福遥远的三年，无法诉说的三年。

纳兰 人是经常习惯后悔的，也经常习惯在后悔的同时，大骂自己这样做无用功的表现。
这两种动作如同手足，形影不离。

陆俊文 记忆是浮生的因果。

你不是你，我不是我。

陆承 我并不能完全把自己交付给随波逐流的岁月，我的抗争在微薄的履历中颤抖。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>