第一图书网, tushu007.com

<<宋词鉴赏大全集（上.下）>>

图书基本信息

书名：<<宋词鉴赏大全集（上.下）>>

13位ISBN编号：9787511326348

10位ISBN编号：751132634X

出版时间：2012-9

出版时间：中国华侨出版社

作者：刘默，陈思思，黄桂月　编著

页数：全2册

字数：1393000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

词以宋称，宋词是继唐诗之后，中国文学史上的又一座高峰。
宋词继承了晚唐五代词的神髓，经许多天才作家的努力创作，取得了光辉灿烂的成就。
唐圭章所辑《全宋词》及孔凡礼《全宋词补辑》，录存作品2万多首，有姓名可考的作者1430多人。
可见其作家群之庞大、作品数量之丰富、题材之广泛、风格之多样、艺术成就之高是其他各朝无法比拟的。
宋代以后，虽然历代均有大量词作涌出，且不乏名家精品，但从总体上看缺乏宋代词人及其作品中的那种情致与灵气，在艺术手法和题材领域上缺乏突破，因而宋代以后，词的发展再也没有出现过宋代那种流光溢彩、万里锦绣的局面，故后人称词、引词多以宋为标准。

《宋词鉴赏大全集(上下)》在参考前人成果、顾及宋词发展脉络以及现代人的审美需求等要素的基础上选编而成。
所选词作既有出自大家之手、流传千古的名篇，亦有不见录于一般选本的遗珠，或写景抒怀、表达人生感悟，或赠别怀人、叙写情爱相思，或咏史怀古、抒发爱国豪情，或咏物寄兴、表现壮志难酬……较为全面地展现了宋词的总体风貌。
一卷在手，领略宋词无穷的艺术魅力，进而启迪心智、陶冶情操，提升个人的文学素养和人生品位。

《宋词鉴赏大全集(上下)》由刘默、陈思思、黄桂月编写。

书籍目录

上
北宋
钱惟演
玉楼春(城上风光莺语乱)
林逋
点绛唇(金谷年年)
长相思(吴山青)
范仲淹
渔家傲(塞下秋来风景异)
苏幕遮(碧云天)
柳永
雨霖铃(寒蝉凄切)
迷仙引(才过笄年)
归朝欢(别岸扁舟三两只)
婆罗门令(昨宵里恁和衣睡)
蝶恋花(伫倚危楼风细细)
卜算子慢(江枫渐老)
浪淘沙慢(梦觉)
破阵乐(露花倒影)
二郎神(炎光谢)
锦堂春(坠髻慵梳)
定风波(自春来)
诉衷情近(雨晴气爽)
集贤宾(小楼深巷狂游遍)
少年游(长安古道马迟迟)
少年游(参差烟树灞陵桥)
驻马听(凤枕鸾帷)
戚氏(晚秋天)
夜半乐(冻云黯淡天气)
望海潮(东南形胜)
玉蝴蝶(望处雨收云断)
满江红(暮雨初收)
引驾行(红尘紫陌)
八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)
竹马子(登孤垒荒凉)
迷神引(一叶扁舟轻帆卷)
木兰花慢(拆桐花烂熳)
忆帝京(薄衾小枕凉天气)
安公子(远岸收残雨)
倾杯(鹜落霜洲)
鹤冲天(黄金榜上)
张先
醉垂鞭(双蝶绣罗裙)
菩萨蛮(忆郎还上层楼曲)
谢池春慢玉仙观道中逢谢媚卿

惜双双溪桥寄意
江南柳(隋堤远)
一丛花令(伤高怀远几时穷)
相思令(蒨满溪)
更漏子(锦筵红)
蝶恋花(移得绿杨栽后院)
诉衷情(花前月下暂相逢)
减字木兰花(垂螺近额)
天仙子(《水调》数声持酒听)
千秋岁(数声鹈鹕)
渔家傲和程公辟赠别
……
下

章节摘录

版权页： 踏莎行 晏殊 细草愁烟，幽花怯露，凭栏总是销魂处。
日高深院静无人，时时海燕双飞去。
带缓罗衣，香残蕙炷①，天长不禁②迢迢路。
垂杨只解惹春风，何曾系得行人住！
【注释】 ①蕙炷：用蕙草制成的熏香。
②禁：止。
【赏析】 伤春的题材在古代文人笔下司空见惯，春中含怨，景中含情，但大多诗作所选之春景多为“暮春”，如南唐后主李煜《相见欢》：“林花谢了春红，太匆匆，无奈朝来寒雨晚来风。
胭脂泪，相留醉，几时重。
自是人生长恨水长东。
”李煜借暮春残景寄寓年华易逝、人生失意的无限怅恨，读来令人怅惘嗟叹。
不过，晏殊这首《踏莎行》却独辟蹊径，以初春景色融入伤感，花草间俱蕴“销魂”。
“细草愁烟，幽花怯露”，纤细的小草笼罩在烟雾中，幽秘的花朵上露珠怯怯低落。
由后一句可知，此为词人“凭栏”所望，此景虽为实景再现，却无处不透露出词人的情绪。
“细”字领起，将草的纤细稚嫩一语道出；“愁”字用来形容“烟”，烟本无情，愁情相加，顿生怅然若失；“幽花”乃幽静孤独之境，露出“怯”象，更增幽深感伤。
全词前两句通过四个意象的排列，表现作者幽微细腻的心理和感伤怅惘的心情。
第三句“凭栏总是销魂处”是对前两句的总结，也更清晰地表达出词人的深婉情感。
古往今来，无数丈人墨客热衷于登高望远，“凭栏”远眺，晏殊同样如此，但他“凭栏”所见，并未引发高瞻远瞩、壮志雄心之兆，反添“销魂”，心头愁绪隐隐缠绕，难以排遣，魂亦被消解而去，真是“愁更愁”。
“日高深院静无人，时时海燕双飞去”，词人在“静无人”时“凭栏”‘而望，此时“日高深院”，一“高”一“深”，即将词人所处的环境描摹出来，其中暗含寂寥孤独的况味。
“无人”的地方却有“海燕双飞”，两相比照，更显词人的孤身寂寞，“双”字点缀，更见人之可怜。
上阕词人登高而望，诱发感叹，下阕视线一转，聚焦屋内，人景结合，再掀情感波澜。
“带缓罗衣，香残蕙炷”，宽大的衣服，逐渐残损的香炷，在这“静无人”的夜里倍添凄凉萧瑟，“衣带渐宽终不悔”的意境隐约可见。
此两句中，词人由客观事物抒发主观情绪，借由“罗衣”、“带缓”、“蕙炷”、“香残”，比拟自己的哀伤。
比照上阕，下阕第三句同样是对前两句的总结，“天长不禁迢迢路”，遥远无际、漫漫无边的景象在这七字中被渲染而出。
“天长”、“迢迢路”本含无边无际之感，“不禁”二字贯通，更生发出无可改变的慨叹。
前三句词人不直言自己的哀愁情绪，而是借景抒情，景中无处不含怨情，象中无处不包愁意。
最后，词人承接景色而来，将笔力汇聚于“垂杨”，浓墨重彩地再抒春景一笔，“垂杨只解惹春风，何曾系得行人住！
”下垂的杨柳无限风姿，但也只能牵惹春风罢了，什么时候能系住行人的身影呢？
词人借垂杨表悲情，无奈徒劳即在这“何曾”“系住”中尽显无疑。
时光如水流逝，岁月倏忽远去，即是再美的风景，即使再顺利的人生，也会随年华流逝而慢慢消失，只把无尽的追思和无望的回忆留给人们，怎能“系得行人住”？
清雅的辞藻，清丽的语调，“愁烟”、“怯露”、“销魂”、“香残”之境附加其上，显出哀伤悲切。
词人以哀景写衰情，则哀景更伤，哀情更悲。

编辑推荐

《宋词鉴赏大全集(套装共2册)》是作者在学习、借鉴前贤研究成果的基础上，博采众长，网罗宋代名家各种流派杰作，精华毕现。
书中所选词作或写景抒怀、表达人生感悟，或赠别怀人、叙写情爱相思，或咏史怀古、抒发爱国豪情，或咏物寄兴、表现壮志难酬……为了帮助读者更好地理解原作，《宋词鉴赏大全集(套装共2册)》还增设了相关辅助性栏目，除对难懂的词语进行注释外，还对部分生僻字进行了注音；赏析部分则介绍了写作背景和写作意图、词的意境和写作特点，以及作者所要表达的情感和作品的意义。
你需要做的只是跟随《宋词鉴赏大全集(套装共2册)》走入宋词美丽的世界，感受至美意境，体验诗情人生。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com