第一图书网, tushu007.com

<<我本红尘惆怅客>>

图书基本信息

书名：<<我本红尘惆怅客>>

13位ISBN编号：9787511329578

10位ISBN编号：7511329578

出版时间：2013-2

出版时间：孟琳 中国华侨出版社 (2013-02出版)

作者：孟琳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

清朝康熙年间的文坛上有一位词人，他的人生可以说是非常短暂，犹如夜空中的一颗流星，悄然而生，然后倏然而逝；然而他的人格和文学成就，却也同样如流星的光芒，曾经耀眼地划破夜空的幽隐，成为生命瞬间里的永恒。
他就是词人纳兰性德。
纳兰性德(1655-1685)，字容若，号楞伽山人，是清代最为著名的词人之一。
他的人生虽然丰富多彩，但经历并没有太多的争论和神秘；他的家族是清朝正黄旗最显赫的家族之一，地位尊贵。
其父是康熙朝的相国明珠，其母亲是一品诰命夫人，他自己也曾以侍者身份追随康熙皇帝游历大江南北，屡次受赏。
可是这一切并没有让他感觉到快乐。
他与妻子卢氏的结合，让他品尝了爱情的甜蜜，可三年之后就变成了相思的凄楚。
其后与江南才女沈宛的结合，再次成就他的风流佳话。
他博学多识，精于天文历法，谙于佛学，工诗能文，著有《侧帽词》、《饮水词》、《通志堂词》，成为满清国第一词人。
纳兰的词情感真挚，自然真切，其中既有对亡妻缠绵的回忆与相思，又有对朋友聚散的深沉感慨，也有对江南风物的凄迷情致。
纳兰性德的词风任情使性而自然率真。
王国维评论说：“纳兰容若以自然之眼观物，以自然之舌言情。
此由初入中原未染汉人风气，故能真切如此。
北宋以来，一人而已。
”譬如他的那句“人生若只如初见，何事秋风悲画扇？
”一语言尽其善感之人生。
纳兰性德的词同样为人称誉，当时即有“家家争唱《饮水词》，纳兰心事几人知？
”的说法，三百多年以来，他的词一直为世人传唱。
把纳兰性德的词传唱下去。
给更多的读者以心灵的感动，给更多人生以启示，这也许正是孟琳写这本书的初衷之一吧。
认识孟琳已经有十三年了。
当年我在南开大学文学院攻读硕士学位，我对南开大学充满了崇拜，对这个学校的本科生同样非常羡慕，觉得他们都是才子才女，很不一般。
在南开读书的几年中，逐渐认识了一些学弟、学妹，由此也更确定了我的看法，当时孟琳在南开大学中文系读本科，正是我所认识的才女之一，其后她又一路读完了硕士和博士，这次看到孟琳的这部书稿，更是让我佩服。
她用细腻的描述语言为我们介绍了纳兰容若的人生经历与情感历程。
传记之后，是对他的作品的赏析，文笔清新，见解独到，学识与才情兼备。
也正因为如此，我虽然在此之前对这位词家称不上熟稔，但读完之后，也收获良多，故能一陈己见，权作本书之序吧！

<<我本红尘惆怅客>>

内容概要

《我本红尘惆怅客:纳兰的词与人生》用细腻的语言为读者介绍了纳兰容若的人生经历与情感历程，还对他的作品进行了赏析，文笔清新，见解独到。
纳兰的词情感真挚，自然真切，其中既有对亡妻缠绵的回忆与相思，又有对朋友聚散的深沉感慨，也有对江南风物的凄迷情致。
纳兰性德的词风任情使性而自然率真。

作者简介

孟琳，平生最喜龚自珍的一句“亦狂亦侠亦温文”，然亦步亦趋，终功力不够有如东施效颦。
忝居博士之位，却无力教化人心；苟攀作家之职，却只得若干闲散文字。
盼帘卷西风之时，与读友书香盈袖，奇文共赏，意足矣。

<<我本红尘惆怅客>>

书籍目录

上篇 纳兰容若传 第一章 相国家中无忧郎 才子出世 词才展露 第二章 浊世佳公子喜遇知音 初恋心动情 宫墙离别绪 冲动冒险行 走进婚姻 妾室的亲情 红颜知己 第三章 我是人间惆怅客 爱妻死别 着意佛法 对爱妻的怀念 续弦的无奈 第四章 不是人间富贵花 踏入仕途随驾北巡 参与秘密行动 江南的物和人 第五章 纳兰心事谁人知 文人弄骚 相遇知音 忘年至交 得见知己 相聚渌水亭 汇集的好友 英年早逝 下篇 独成一家纳兰词 无法忘却的你 遗失的美好 惆怅的过客 道是无情却有情 无果的邂逅 十年生死两茫茫 病中愁难遣 悼亡妻 怀古伤今，寂寞沙洲冷 明年芳草绿，故人不同看 零落入凡尘，只有魂如故 相见时难 忆画不出的哀伤 幽怀难诉 今秋谁为君添衣？
春别亦伤神 海内存知己 有情无？
西风难散眉间愁 心如灰 只因都是薄命人 恨谁知 伤离别 无尽的思念 世间事，于我如浮云 泪尽灰起 文章 憎命达 何时再闻故园声 心有灵犀的痛 红楼上，风吹雨 心易变 韶光贱 闺怨 此愁向谁诉 三生誓言今何处 悼亡之音始于斯 疑是君？
不是君！
说不尽的悼亡词 如鱼饮水，冷暖自知 鸣不平 淮水东边旧时月，夜深还过女墙来 难解女人心 每逢佳节倍思伊 一任阶前点滴到天明 纵死犹闻侠骨香 难相亲 此情可待成追忆 往事不堪回首月明中 负春心 愁情难寄 叶凋零，心寥落 怀挚友 游湖小感 心未成灰 暂时的宁静 解脱？
未脱！
兴亡实难话分明 千古兴亡多少事，悠悠 无可奈何花落去 可叹鸳鸯难白头 秋夜渌水亭 秋晓怀人 而今安在 相守难 人间如梦 强说欢愉 落灯花 春风美人图 春风得意马蹄疾 满纸荒唐言 倦舞闻鸡 愁听雨声不成眠 唯有明月依旧 同样的桃花，不同的感慨 才浅福亦浅 昔我往矣 风流总被，雨打风吹去 相思难遣 飞雪亦有暗香来？
咏柳 道阻且长 逝者如斯 同情？
无奈 叹浮生 共婵娟 红楼隔雨相望冷 征人梦里还？
花？
雨？
人？
从无端到惘然 鸳鸯栖何处？
梦醒时分 何以解忧 人比黄花瘦 言有尽而意无穷 相思断肠 人间惆怅客 好梦难成真 随君直到江华地 两茫茫 人未必能胜天 寻不得 春日渌水亭 东风落花 墙头马上 不一样的纳兰容若

章节摘录

版权页： 确实，长久以来，纳兰容若的词作，给我们留下的印象大多是清雅哀婉的，无论是“一生一代一双人”也好，“人生若只如初见”也好，还是“当时只道是寻常”，那字里行间不输给后主词的清丽，怎么也是和“豪放”或者“狂生”等词语沾不上边儿的。
但在这首让他享誉满京城的《金缕曲》中，纳兰容若劈头第一句，便是“德也狂生耳”。
“德”是谁？
自然是纳兰容若。
他在与朋友的交往中，都是仿效汉人的习俗，自称“成容若”，俨然是名唤成德，字容若，与汉人的姓氏一样，所以他才会自称“德”。
“德也狂生耳”，纳兰容若这里是说自己其实也是狂放不羁的人，只是因为天意，无可抗拒，才生在了乌衣门第、富贵之家。
开篇，纳兰容若便介绍了自己的一些相关情况，接下来，他在词中很是用了几个典故。
“有酒惟浇赵州土。
”出自唐代诗人李贺的《浩歌》：“买丝绣作平原君，有酒惟浇赵州土。
”意思是说后世既无好养门客士人的赵国公子平原君，唯当买来丝线，绣出平原君的形象来供奉，取酒浇其坟墓，即赵州土，来凭吊。
平原君乃是战国时期的“战国四公子”之一，是赵国人，他性喜结交朋友，也是出名的仗义好客之人，大名鼎鼎的自荐的毛遂，也曾是他门下的门客。
而纳兰容若是当时权相明珠的长子，出身豪门，身份尊贵，以平原君自比，倒也说的过去。
而下一句“谁会成生此意”中，“成生”也是纳兰容若的自指，乃询问其他人，谁能了解我的这一片心意。
其实也是在暗指，自己就和平原君一样，并不在意朋友的出身，只要性情相投，自然互为知己，倾盖如故。
而“青眼高歌惧未老”中，“青眼”代表着敬重的意思，出自唐代诗人杜甫的《短歌行·赠王郎司直》：“青眼高歌望吾子，眼中之人我老矣。
”青眼的典故，来自于昔日魏晋时期的“竹林七贤”中的阮籍，此人出名的放浪形骸，据说能作青白眼，对讨厌的人就翻白眼，对高人雅士就露出眼珠，作青眼，后来人们就用“青眼”来表示对其他人的敬重。
当时纳兰容若与顾贞观都还年轻，要是按照现在的年龄划分，顾贞观不到四十岁，纳兰容若二十二岁，一位壮年，一位青年，都正是最风华正茂的时候，所以，纳兰容若才言道“惧未老”，劝慰顾贞观，我们都还不算老，能得到知己，又有多少人能和我们一样幸运呢？
下半阕中的“娥眉谣诼”“古今同忌”，则是纳兰容若在清清楚楚地告诉顾贞观，我知道你才学高博，却招来了小人的嫉妒，这种嫉贤妒能的事情，古往今来都是如此，又何必介意呢？
这世上，有人白首相知犹按剑，有人朱门先达笑弹冠，就有人海内存知己，天涯若比邻，更有人倾盖如故，互为知己。
纳兰容若在这首词中毫不掩饰地写出了自己那一腔的澎湃炽热之情，是如此的激烈，都不像他素来的清婉哀怨的风格了。
倒是正应了他开篇的第一句“德也狂生耳”。

编辑推荐

《我本红尘惆怅客:纳兰的词与人生》为读者勾勒了一个完美的纳兰容若。
读《我本红尘惆怅客:纳兰的词与人生》，体会他的真挚与痴迷，感受他的人生喜乐。
纳兰几乎拥有了世间的一切，却惆怅了一生。

名人推荐

纳兰容若以自然之眼观物，以自然之舌言情。
此由初入中原未染汉人风气，帮能真切如此。
北宋以来，一人而已。
——王国维

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com