

<<诗词写作入门>>

图书基本信息

书名：<<诗词写作入门>>

13位ISBN编号：9787511414496

10位ISBN编号：7511414494

出版时间：2012-4

出版时间：中国石化

作者：王铁钧

页数：269

字数：170000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<诗词写作入门>>

### 内容概要

诗词是人们喜闻乐见的文学样式，是中国传统文化的精华。

王铁钧编著的《诗词写作入门》面向在校大、中学生及广大诗词爱好者，通过格律知识的介绍和经典作品的讲解，使读者理解诗词的格律特点和写作方法，感受诗词艺术的无穷魅力。

本书选讲的诗词以形式和内容并重，既注重选取名篇佳作，覆盖不同的题材，关注文字的可读性，又要照顾到诗词格律的基本形式和各种变化。

## <<诗词写作入门>>

### 书籍目录

#### 第一章 诗词的历史

#### 第二章 诗词格律基础

##### 第一节 押韵

[一]如何押韵

[二]古韵和今韵

[三]韵书和押韵

##### 第二节 平仄

[一]四声与平仄

[二]入声与平仄

[三]如何判断入声字

##### 第三节 节奏

[一]诗的节奏

[二]词的节奏

##### 第四节 对仗

[一]对仗的种类

[二]诗词中的对仗

##### 第五节 近体诗的格律

[一]基本格式

[二]“粘”和“对”

##### 第六节 近体诗的禁忌

[一]“一三五不论、二四六分明”

[二]孤平

[三]三平调

##### 第七节 拗救

[一]孤平拗救

[二]特拗

[三]联中拗救

##### 第八节 古体诗的格式

[一]何为古体诗

[二]古体诗的格律特点

[三]古体诗受近体诗的影响

##### 第九节 词的相关常识

[一]词牌与词谱

[二]词牌的名称

[三]偷声、减字、摊破、慢

[四]小令、中调、长调

[五]单调、双调

##### 第十节 词律

[一]词的平仄

[二]词的押韵

#### 第三章 诗律鉴赏

##### 第一节 五言律诗

[一]仄起式

[二]平起式

##### 第二节 五言绝句

<<诗词写作入门>>

[一]仄起式

[二]平起式

第三节 七言律诗

[一]仄起式

[二]平起式

第四节 七言绝句

[一]仄起式

[二]平起式

第五节 拗体诗

[一]三平调

[二]失粘

[三]失对

第四章 词谱鉴赏

南歌子

忆江南

捣练子

渔歌子

忆王孙

调笑令

如梦令

江城子

长相思

相见欢

生查子

点绛唇

浣溪沙

摊破浣溪沙

菩萨蛮

卜算子

采桑子

诉衷情

忆秦娥

清平乐

西江月

浪淘沙

鹧鸪天

南乡子

木兰花

减字木兰花

虞美人

鹊桥仙

踏莎行

临江仙

蝶恋花

渔家傲

破阵子

定风波

<<诗词写作入门>>

苏幕遮

青玉案

满江红

水调歌头

念奴娇

桂枝香

永遇乐

沁园春

附录

附录一 诗韵常用字表

附录二 词韵说明

附录三 笠翁对韵

附录四 本书举例讲解诗词作品索引

## &lt;&lt;诗词写作入门&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：宿五松山下荀媪家（唐）李白 我宿五松下，寂寥无所欢。

田家秋作苦，邻女夜舂寒。

跪进雕胡饭，月光明素盘。

令人惭漂母，三谢不能餐。

此诗是五言仄起仄收式，按照格律，第二句和第六句都应是“平平仄仄平”的格式。

此诗第二句是“仄平平仄平”，因为第一字“寂”用了仄声，就有可能形成“仄平仄仄平”，犯“孤平”的大忌，所以一定要在第三字上调整，增加一个平声字。

第六句和第二句完全一样，也使用了“仄平平仄平”的格式。

诗人在写作的过程中，对于“孤平”的大忌相当重视，是一定要避免的。

我们在写作近体诗的时候，也要注意这一点。

（三）三平调 所谓“三平调”是指一句诗的后三个字都是平声，如果完全按照律诗的平仄格律来写的话，这种句子也不会出现，但是在“一三五不论，二四六分明”的前提下，就有可能出现这种句子

。在“仄仄仄平平”的句式中，第三个字如果不论，写成“仄仄平平平”，就成了三平调了。

相应的七言“平平仄仄仄平平”，如果第五个字不论，写成“平平仄仄平平平”，就成了三平调了。

我们看一首诗：乌衣巷（唐）刘禹锡 朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。

旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

这首诗的第二句，如果按照现代的语音读，“夕阳斜”，就成了三平调了，但是在古代，“夕”是入声字，属于仄声，所以完全符合格律“平平仄仄仄平平”，不是三平调，没有犯律诗的大忌。

第七节 拗救 以上讲了近体诗的基本格式和禁忌，不违反上述要求就能写出合格的近体诗了。

但是，有些时候，为了内容的需要，我们必须要在某些地方进行调整，平仄就可能不完全符合格律，那么，有没有弥补的方法呢？

某些情况下，是有方法弥补的。

古人把不合格律的情况称为“拗”，把弥补的方法称为“拗救”。

拗救主要有以下几种情况。

<<诗词写作入门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>