

<<风在诉说着时候>>

图书基本信息

书名：<<风在诉说着时候>>

13位ISBN编号：9787511501226

10位ISBN编号：7511501222

出版时间：2010-8

出版时间：人民日报

作者：人民日报文艺部 编

页数：328

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<风在诉说着时候>>

### 前言

当您翻开《风在诉说着时候：人民日报2009年散文精选》，关于历史、往事、青春、爱情、理想和希望等诸多美好的情感将扑面而来。

在岁月不经意中随风而去的一刹那，当事人可能并未刻意要挽留些什么。

然而，时过境迁，作家们将记忆的碎片拼贴成一则则生动故事时，时光会伴随着他们的追忆，完成一次次心灵的诉说。

这些逐渐淡化了尘世烟火气的追忆与诉说，演化成超越市俗和功利的曼妙华章，将邀读者相伴走过一段审美旅程。

相信每人都能从中得到一份难得的阅读的淡定与从容。

2009年是一个特殊的年份。

对于国家来说，共和国迎来60周年大庆；对于人民日报来说，这年的7月1日，党中央机关报进行了历史上的第四次扩版，其成果之一就是每周增加了一个文学作品版，从而为散文、报告文学、诗歌的创作提供了更加宽阔的舞台。

人民日报文艺副刊一直是党报副刊的领头军，是报纸的一道亮丽风景线，经过数代编辑的辛勤耕耘，已经发展定位为人民日报的传统优势。

而作为副刊生力军的散文随笔，追随时代，反映现实，一直是文艺百花园中一朵艳丽的奇葩，以它特有的芳香，滋润了一代又一代读者的心灵。

文艺部曾经编辑过的《大地春华——人民日报副刊集粹》和《人民日报60年优秀散文选》两书出版之后，广受好评，在读者中产生良好反响，就是最好的证明。

呈现在读者面前的这本“人民日报2009年散文精选”，作为一个年度选本，这是第一次。其中，共和国60周年大庆当然是一个重要的主题。

## <<风在诉说着时候>>

### 内容概要

本书精选了当代活跃在国内的一流作家、学者，如袁鹰、王蒙、贾平凹、贺捷生、蒋子龙、陈祖芬、张抗抗、徐坤、陆天明、冯其庸等人的散文倾情之作。

他们的散文，或抒写人生感悟，或描摹刻画人物，或写景记游，多思想深刻之旨，多辞采华赡之章，而绝少无病呻吟、附庸风雅、浅尝辄止之文，代表着2009年度中国散文的最高水平。

翻开书页，关于历史、往事、青春、爱情、理想和希望等诸多美好的情感将扑面而来。

记忆的碎片拼贴成一则则生动故事，时光伴随着追忆，完成一次次心灵的诉说。

这些逐渐淡化了尘世烟火气的追忆与诉说，演化成超越市俗和功利的曼妙华章，共邀读者进行一次丰赡的精神之旅。

<<风在诉说着时候>>

书籍目录

第一辑 我们成长的年代 袁鹰 天安门见证 王蒙 歌声涌动六十年 贾平 凹从棣花到西安 陈祖芬 明朗的天 聂鑫森 不断延伸的邮路 林非 渡过长江去 柯岩 那会儿,我们正年轻 贺捷生 故里桑植帅魂归 谭谈 故乡的路 熊召政 选一个词汇赞美祖国 王宗仁 布达拉宫侧影 白刃 一个老兵的记录 陈建功 尘土飞扬中颠簸前行的婚车 徐贵祥 从上甘岭到小木岭 范稳 父亲的足迹 刘庆邦 赶上了好时候 何申 歌声穿越历史 张笑天 居有雅所 王安润 飘逝的车辙 张胜友 让汶川告诉世界 王宏甲 我们成长的年代 许淇 我们的城市 赵玫 作家的房间 徐坤 壮哉红旗渠 陆天明 走向大海 迟子建 “奏捷之驿” 第二辑 大地血脉 卢新华 道失而求诸夷 林青霞 家乡的风 蒋子龙 扬州借景 王充闾 转身后的华丽 叶辛 艾菲尔铁塔随想 王钢 碑上的指痕 王跃文 大地血脉 王剑冰 大海遗留的滩涂 苏北 合肥的气味 张抗抗 红松擎天 吕雷 虎门,神奇之门 任蒙 家在汉口 张庆 和狼牙山远眺 王本道 梨花恒美 黄宗江 莲花池畔漫话 雪漠 凉州与温州 叶延滨 美在丰都 孙继泉 暮色孟子林 陈世旭 让武汉长得更高 彭学明 说陕西 赵丽宏 我的母亲河 和谷 寻谒柳青墓 缪俊杰 永新风骨 奉荣梅 道州红瓜子 李育善 棣花老街 李首峰 灿烂的红柳花 李旭光 查干淖尔之冬 第三辑 淡定的秋色 第四辑 风在诉说后记

## <<风在诉说着时候>>

### 章节摘录

人是不能满足的，当记者的同时，我也在写小说。搞新闻工作时间长了，我慢慢觉出写新闻稿的被动性和局限性，一篇新闻稿写完，有时会觉得意犹未尽，该表达的感情和想法不能充分表达。

而写小说就好一些，小说这种文体为我们提供了自由想象的巨大空间，我们可以通过小说中的形象，尽情表达对现实世界的看法，并再造一个属于自己的心灵世界。

我这么说，并不是说新闻工作不重要，新闻工作当然重要，只是二者所担负的社会功能不同，不能互相代替。

作为一名新闻从业人员，我必须把主要精力用在新闻事业上，写小说只能是忙里抽空，小打溜地闹点儿。

尽管我是利用业余时间写小说，还是怕别人说我不务正业。

问题还不在这里，让人着急的是，当我构思了一篇稍长一点的小说，却苦于没时间写。

我想，什么时候我才能有大块的时间用来写小说呢？

我原以为要等到退休之后才能踏踏实实写小说，不料机会再次降临在我头上。

2001年，我被北京作协吸收为驻会专业作家。

我大喜过望，深感幸运。

打个比方，我正要去划船呢，作协就送给我一支桨。

不，这个比方还不大准确。

人的生命过程就是一定的时间量，有什么比时间更宝贵呢？

就在我需要时间进行文学创作的时候，北京作协及时地给了我可以自由支配的时间。

时间多了，我突然很紧张，生怕自己会虚度光阴。

我告诫自己，一定要抓紧生命的缰绳，让时间更有效。

还好，当专业作家七八年来，我每年都发表二三十万字的作品，仅长篇小说就出了四部，中短篇小说也写了近百篇。

其中，长篇小说《平原上的歌谣》获得了第三届老舍文学奖提名奖；长篇小说《红煤》获得了第五届北京市政府奖。

一个人喜爱什么工作，不仅是天赋方面对这项工作比较敏感，也是出于内心深处的一种需要，性情与这项工作比较投合。

喜爱是什么？

喜爱本身就是持久的动力，就意味着自觉的投入，并预示着事业的成功。

有人把人生的诉求分为从低到高的五个层面，从生存、安全、爱情、尊严，到人生价值的实现。

如果我们所倾心做的是我们真正喜爱的一项工作，那既是我们的幸福，也有可能通过辛勤劳动实现我们的人生价值。

不是每个人都能干上自己所喜爱的工作，而我却一次再次如愿以偿。

这决不是我本人有什么特别的能耐，只能说赶上了好时候，或者叫好时代。

## <<风在诉说着时候>>

### 编辑推荐

百位作家倾情之作，共享散文阅读盛宴。

<<风在诉说着时候>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>