

<<永恒流动的情感>>

图书基本信息

书名：<<永恒流动的情感>>

13位ISBN编号：9787511502001

10位ISBN编号：7511502008

出版时间：2011-3

出版时间：人民日报出版社

作者：喻大翔 编

页数：341

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<永恒流动的情感>>

内容概要

由喻大翔主编的《永恒流动的情感——说潘耀明(彦火)那一程山水》分“访谈”、“印象”、“专论”三辑。

第一辑主要是访谈；第二辑描述对作家、对出版、对几种著作的印象；第三辑是对潘耀明(彦火)作品的总论，以及按作者个集出版的先后所作的评介。

无论是访谈、印象式描述还是对作品的研究，东南亚的作者与媒体都几乎开了风气之先；大陆评者有更深广的视界；而香港的论家，敏捷手快，乃是架设“潘桥”的主力。

这本集子，几乎梳理出世界华文文学界、新闻界对潘耀明(彦火)的评价简史，从中让读者知道了潘耀明(彦火)的特殊贡献：他对时贤的礼赞，他的热爱朋友和从朋友的热爱中激扬出来的文化之思和文学之想。

《永恒流动的情感——说潘耀明(彦火)那一程山水》书前刊登的金庸、吴祖光、萧乾、柏杨、茹志鹃等作家写给潘耀明(彦火)的手迹，弥足珍贵。

<<永恒流动的情感>>

作者简介

喻大翔，笔名荒野，蛇年生人，籍贯湖北黄陂，文学博士，中国作家协会会员，上海市作家协会会员；中国散文学会、中国新文学学会、中国当代文学研究会理事；世界旅游文学联合会(香港)副会长；国务院特殊津贴专家。

现任同济大学世界华文文学研究中心、世界旅游文学研究中心主任、人文学院中文系教授。

20世纪80年代初以来，在海内外报刊发表诗作200余首，散文100余篇，学术论文100余篇。

出版诗集2部，散文集1部，学术专著3部；主编大学写作教材1部、散文辞典2部、诗文集3部。

散文创作和研究成果先后被录入《中国当代散文史》。

近年曾受香港岭南大学、《明报月刊》、香港作家联合会、新加坡作家协会等6家机构共同邀请，担任“世界旅游文学征文奖委员会”终审委员，并作为讲座嘉宾和主讲嘉宾，两次在香港中央图书馆演讲散文和旅游文学。

<<永恒流动的情感>>

书籍目录

序：流水过处有“潘桥”——《说潘耀明(彦火)那一程山水》

第一辑 访谈

潘耀明·心海潮汐

- 关于身世和童年
- 关于生母
- 关于自己的性格
- 关于“异乡人的星空”
- 关于香港文化

无言的耕耘——访香港名作家彦火

彦火谈香港边缘文学

- 不受重视
- 先天不良

独家揭秘金庸先生因何结缘泉州——访泉籍著名作家、香港

《明报月刊》总编辑潘耀明

- 我与金庸的不解之缘
- 金庸的个人魅力是《明报》成功的秘诀
- 金庸先生正在编写《中国通史》大纲
- “金迷”涵盖社会各阶层
- 融合了中国传统文化的精粹
- 《天龙八部》最令我感到震撼
- 金庸作品塑造最成功的人物是韦小宝
- 金庸作品经得起时间之河的淘洗
- 金庸先生将在泉州悠闲地游走

潘耀明致力图书发展新路向

- 被喻为《明报》最后一个书生
- 东方杂志应用西方理念

杂志随想——与潘耀明先生对谈

潘耀明：媒体应保持中性价值观

- 传媒要有文化理念
- 没有文化底蕴。

香港就没有深度

倪匡以写武侠起家

- 替金庸、古龙代笔
- 点评武侠名家
- 武侠——中国独有的小说
- 结语

潘耀明与《明报月刊》的“中性价值”

潘耀明，海内外华人文化交流的“桥梁”

在香港，有一群执着的文学守望者——访香港作家联合会会长潘耀明先生

- 历程：为香港纯文学的发展而努力
- 作用：海内外中国作家的“交通站”
- 困境：资金短缺且会员老化
- 出路：将旅游和文学结合

第二辑 印象

“卷首语”引起的联想

<<永恒流动的情感>>

散文作家彦火

- 作家有续编
- 写作的旅程
- 醉人的散文
- 驰笔再献歌

我写彦火

期以十年

贵在耕耘

以文会友的香港作家潘耀明

- 为可敬的人立传
- 以文会友促进交流
- 教育女儿要有“国”格“人”格

潘耀明——书是他生命中永远的故乡

- 读书
- 写书
- 出书
- 藏书

感受人生的的诗意——香港文人彦火印象

彦火夺两散文奖

香港，一个充满生机的小圆圈

港人彦火

潘耀明：香港文化圈的“宋江”

作家、编辑家、出版家潘耀明

中资人士出掌《明报月刊》

《明报月刊》得人

《明月》随想

生命·学问

四海之内皆兄弟

《明月》中兴

何物爱情

潘耀明致力图书发展新路向

感受尊重

风貌

潘耀明兄的探讨

彦火不经意的浪漫

长流不息

生命长流

弥足珍贵

潘耀明情凝于书

难得以书为乐

第三辑 专论

他对内地作家充满人情味

万水千山总是情——读彦火的作品

走向世界的美文——彦火散文初探

- 一枝独秀，独步文坛
- 选材别具一格，以小见大
- 一曲中华民族的正气歌

<<永恒流动的情感>>

简约蕴藉凝练古雅——浅谈彦火散文艺术

谈彦火的散文

擅用文字造河山——读彦火的中外游记

真实·自然·诗意——评彦火的《大地驰笔》

藏在燧石里的火——读彦火的《当代中国作家风貌》

《当代中国作家风貌》

订正一些作家生平及著作的讹误——读《当代中国作家风貌续编》

工笔写中国作家风貌——彦火著《当代中国作家风貌续编》出版

· 写得很真实

· 亲切的感受

· 新秀是主体

研究当代中国文学的精品——读彦火《当代中国作家风貌续编》

史料的准确性与评价的科学性

一评彦火《当代中国作家风貌》

一、具有强烈的新闻性

二、史料的准确性

三、评价的科学性

四、入选作家的包容性

五、文字的可读性

读《当代中国作家风貌》的一点感想

枫杨与野草的歌

海隅的一束鲜花——读彦火《枫杨与野草的歌》

荒漠之绿叶

细致·精彩·抒情——《醉人的旅程》读后

个性与新意——彦火的《醉人的旅程》读后

山水一程

跟彦火走那一程山水

生命的长流

文人学者的风貌

彦火的新文集

可读性甚高的文艺家印象记——小评彦火的《旷古的印记》

留下凝固旷古的怀念——读彦火的《鱼化石的印记》

面向整个华文文化界

· 保卫中国文化，保持语文纯洁

· 作者意图VS读者反应，文学创作VS政治宣传

· 强烈使命感，拒当传声筒

日月光华·旦复旦兮

“星空”下的文字——对彦火《异乡人的星空》的一种解读

彦火 / 潘耀明的四维素像

<<永恒流动的情感>>

章节摘录

作为作家，潘耀明以“彦火”为笔名，从二十世纪七十年代起撰写了大量散文和评论，至今在中国大陆、香港、台湾出版作品集二十四种，多次获奖。

著名文学评论家白舒荣撰文称：“潘耀明的创作中，丰富的写作题材，紧扣着他的生命律动和人生足迹；散文、随笔、纪游、海内外作家作品研究，涉猎广泛文类驳杂的体裁，体现了他作为编辑家和出版家的职业特点。

”作为出版家，曾任香港三联书店董事副总编辑的潘耀明，目前担任《明报月刊》、明报出版社、明窗出版社和明文出版社的总编辑兼总经理，沉静而执著地出版令海内外华人世界喝彩的美文、好书。

儿时的饥饿中，潘耀明就“憧憬着外面的世界”，是他的父亲，满足了儿子看世界的愿望。

二十世纪五十年代后期，下南洋到菲律宾的父亲把妻子和儿子从福建南安贫瘠的山村，办理到了大都市香港。

那年，他十岁。

在摩天大楼肩摩踵接的香港，他和母亲的寄居地，连一扇窗户也没有，只能放下一个衣柜和一架双层床。

困苦成为他努力向上的催化剂。

入中学就开始成立文学社，有志于文学创作的潘耀明，出中学校门后，进了《正午报》，从见习校对、校对、见习记者，直到编辑。

这时受著名文史学家曹聚仁的勉励和启发，他树立了自己的文学志向。

梦想往往开始得异样简单。

潘耀明也在这异乡街头。

开始了简单的人生梦想——在这个城市找到一个属于自己的位置。

他说：“人生，喜好要随心意，对喜好的事情就要执著，执著才会遇到一些机缘。

而带来这些机缘的人，就是你命中的“星星”了。”

他历数命中的“星星”：有二十世纪七十年代引他入三联书店从事出版行的蓝真先生；有八十年代赴美参加爱荷华大学“国际写作计划”。

遇到的保罗·安格尔、聂华苓夫妇，助他在纽约大学攻读“杂志与出版”硕士学位；当然还有二十世纪九十年代一纸手写聘书，邀请他主持《明月》的金庸。

1991年，素无私人交往的金庸先生，突然通过著名作家董桥打电话约潘耀明见面。

他到了金庸的写字楼，金庸没有多说，当场就写下聘书，聘他担任《明报月刊》的总编辑兼总经理。

《明报月刊》由金庸创刊并主编，后来历任的胡菊人、董桥等七八位主编，都是赫赫名流。

在他们的前后经营下，这份杂志已经建立了相当高的学术水平和文化品位。

潘耀明意外受聘，颇感惊奇，十分感动。

尽管他当时还没有向三联书店辞职，当场便毫不犹豫地签了约。

当初刚接手时。

明报出版社亏损严重。

他使出浑身解数，要求自己，尽量做到满足股东们的“向钱看”，又不能放弃文化理想。

为此，特别成立了明文出版社，推出“培养作者计划”和“成就学者出版计划”，帮助作者自费出版，既可以降低投资风险，也可发掘新进作者、帮助年轻学者圆出版梦，并能利用明报的优势宣传推广。

如此做下来，对作者和市场均不无补益。

在他的努力下，明报出版社终于扭亏为盈，如今从出版物的品质和社会影响看，这家出版社，以及他主编的《明报月刊》，不但是香港，也堪称是整个华文世界出版业界的翘楚。

作为著名报人。

金庸能毫不犹豫地把自己心血浇灌的名牌杂志托付给潘耀明，想来他的专业学习训练和在出版业界的

<<永恒流动的情感>>

优异表现，他广阔的国际视野和丰富的人脉资源，都是为金庸看中的原因。

十几年来，《明月》调整风格，更加贴近新读者的阅读趋向。

实际上，从最早胡菊人时期的政论型杂志，到后业董桥时期的文化学术类刊物，再到如今的“泛文化”风格，《明月》的每一步发展无不是切合当时整个时代变化的脉络，但有一点——那就是保持中性的价值观，守望中国文化。

探寻中国文化的出路理念，却一直没有变。

而这也正是潘耀明的精神之家，坚持着自己的文化理想，树立香港文化形象。

在华人世界当中，《明报月刊》被众多学人亲切地称为“明月”。

著名学者余英时评价说：“我一生投过稿的报刊不计其数，但始终觉得《明月》最令我有亲切之感。

自由、独立、中国情味大概是我对《明报月刊》最欣赏的几点特色。

“创刊四十多年，《明月》的影响早已超越香港，成为华人世界举足轻重的高端文化杂志。

而作为总编的潘耀明，则有了香港文化界“宋江”之称，这一方面说他为人敦厚，甘为香港文化人作嫁衣，另一方面也是说他有聚集各方才学的气度。

内地的《瞭望》杂志更是在一篇题为，《以文会友的香港作家》的报道中，赞誉说：“潘耀明是海内外文化交流的桥梁。

“异乡的天空因为他和许多像他一样的人而绚烂，甚至炫目。

然而，潘耀明依然抒发着这样的感触：“在异乡的天空下。

我时常感到自己像一片浮云或是一只飞鸟，虽然我有飞得更高、飘得更远的可能，但是也只限于在这片天空下。

而我毕竟不同于飞鸟和流云，我有生活在催促还有生命里的牵挂。

“他总是这样说：“香港文化越来越商品低级，精英文化在商品社会有一种无力感。长期以来，香港本土的原创性文化得不到应有的重视和关心，尤其是文艺创作方面。

“无论是本土作家，还是文学大师们在香港时期的创作，都是香港文化传统的组成，政府要对此予以足够的重视，没有文化底蕴。

香港就没有深度。

“……

<<永恒流动的情感>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>