

<<秦怡传>>

图书基本信息

书名：<<秦怡传>>

13位ISBN编号：9787511511478

10位ISBN编号：7511511473

出版时间：2012-6

出版时间：人民日报出版社

作者：唐明生

页数：395

字数：340000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<秦怡传>>

内容概要

秦怡已年过九旬，但她依然美丽依然是人们心中的偶像。此书将以传记的形式，纪实文学的笔法从传主的艺术生涯、政治生涯、家庭生活等多方面进行讲述，让更多的读者与心中的偶像零距离接触。

此书稿是秦怡老师的望年交上海文艺创作中心主任唐明生老师的长篇人物传记作品，以秦怡的成长经历和从艺历程为线索向读者娓娓道来秦怡老师台前幕后的故事，可读性强。在故事中体味人生在故事中走进文化名家秦怡。书稿中的照片多达300张，大部分是首次公开发表。此书的文字和图片全部得到秦怡老师的独家授权。

作者唐明生，上海市文艺创作中心副主任 编审 中国电影家协会会员、中国电影文学学会理事、上海作家协会会员。

自上世纪70年代中期开始发表作品，现已发表电影理论、剧本、评论、散文、随笔及报告文学约150万字；1986年8月从机关调入《文学报》社先后任记者、编辑、新闻部主任、总编室主任；1992年调入《电视电影文学》杂志社，先后任编委、编辑部主任、副主编、执行副主编和主编；现任上海市文艺创作中心副主任。

受各方邀请，先后参加了“2000年同里中国电影剧本研讨”、“新生代电影作品研讨”、“海派影像：上海影视剧的创作与传播”及四届中国金鸡百花电影节的“中国电影论坛”等学术研讨活动。

<<秦怡传>>

作者简介

唐明生，中国电影家协会会员、中国电影文学学会理事、中国台港电影研究会会员、上海司法鉴定学会理事、上海作家协会会员。

曾任《文学报》新闻部主任、总编室主任，《电视·电影·文学》副主编、主编，上海市文艺创作中心副主任，主持日常工作。

主要专著有话题性评论集《文化的多边对话》，思辨对话《超越大银幕》，八集电视连续剧《相约在春天》（合作），谈艺录《角色编织的花环》，海派文化研究丛书《海派园林》，以及报告文学、影视理（评）论、随笔共约百余万字。

已发表（拍摄）的作品中，电视连续剧《相约在春天》（合作）获第17届“飞天奖”中篇三等奖，评论《超越大银幕》获中国文联首届文艺评论奖三等奖。另曾获书评二等奖和散文随笔三等奖等奖项。

<<秦怡传>>

书籍目录

- 第一幕 人生之初
 - 01 城隍后代
 - 02 童年的反叛
 - 03 不当亡国奴
 - 04 出沦陷区
- 第二幕 舞台抗战
 - 05 陪都求生
 - 06 首次登台
 - 07 被迫的婚姻
 - 08 死里逃生
 - 09 中华剧艺社
 - 10 一炮走红
 - 11 四大名旦
 - 12 野玫瑰风波
 - 13 为了做人的尊严
- 第三幕 走向成熟
 - 14 西康之行
 - 15 重返舞台
 - 16 难忘李香君
 - 17 结婚进行曲
- 第四幕 水银灯下
 - 18 抗战胜利了
 - 19 爱上了拍电影
 - 20 意想不到的爱
 - 21 银坛双翼
- 第五幕 丰收年代
 - 22 最喜欢打腰鼓
 - 23 学演工农兵
 - 24 远去的爱
 - 25 林浩与芳林嫂
 - 26 “大跃进”的年代
 - 27 美丽的林红
 - 28 浪涛滚滚
 - 29 暴风雨前夜
 - 30 黑沉沉的噩梦
- 第六幕 夕阳如火
 - 31 跑龙套真好
 - 32 流泪的眼睛
 - 33 伟大的母亲
 - 34 友谊天长地久
 - 35 电影啊电影
 - 36 心中有大爱
 - 37 事业，永恒的歌
- 秦怡年表
- 后记

<<秦怡传>>

<<秦怡传>>

章节摘录

1922年农历正月初四。

当夕阳下的余辉刚一消失，夜色便迅速笼罩而来。

白天走亲访友、互相拜年的人们已早早回到家中，等待一年一度传统新春佳节高潮戏的到来——接财神。

因为事关来年的柴米油盐，所以无论工商农家，家家户户都虔诚企盼“财神爷”的格外青睐。

朔风呼号，气温骤降，“乒乓”和“噼啪”声不时断断续续地响起，这是心急的人们提前点燃了迎接财神的爆竹与鞭炮。

此刻，在上海南市的一个深宅大院里，已是锣鼓齐响，热闹无比。

身穿绿色蟒袍、带着财神爷面具的民间艺人向主人大献殷勤，他一手提着蟒袍下摆，一手把怀中的“金银财宝”撒向供案，也撒向围在四周观看的每一个人。

主人十分高兴，提前一个时辰点燃烟花与鞭炮。

突然，宅院西厢房传出一阵婴儿“哇哇”的啼哭声，女管家一路奔来向主人大声报喜：二房又添一位千金！

大院的主人姓秦，早年是上海滩的名门望族，在小南门一带颇有声势。

俗话说，富不过三代，秦家也没有逃脱周期性命运的变化，一代代香火传至二十世纪初叶，鼎盛的门第日渐衰落。

如今，上一辈驾鹤西去，留下三子(房)合住在这深宅大院中。

依照祖训，长子(房)成为大家庭的新主人。

虽说已家道中落，可瘦死的骆驼比马大，曾经有过的显赫与阔气，并未消失殆尽。

比如这迎财神的场面，便显示出大户人家的气魄；更何况人丁依旧兴旺，三房合在一起，老老少少有二十几口人，非一般人家所能相比。

秦家二房名叫秦栗臣，书生本性，为人忠厚，年纪轻轻得了肺病，几次吐血，体质十分虚弱。

当时“异烟肼”尚未问世，得肺病是九死一生，为消灾冲喜，娶瞿家四小姐瞿素月为妻。

瞿家在南市是个殷实富户，瞿四小姐也是当地有名的美人。

瞿老爷思想开通，偏偏在女儿婚姻问题上不太明智，凭媒妁之言，把四小姐许给了有病的秦家二少爷。

瞿素月听说未来的丈夫有不治之症，不由埋怨父亲糊涂，并自叹命薄。

瞿老爷后来对这门亲事也不甚满意，感到委屈了女儿，可又不敢违反封建礼教，退婚不嫁。

生米既已煮成熟饭，一切只好听天由命了。

或许是心怀不满，或许是本性使然，出嫁那天，拜过天地进入洞房，瞿素月自己揭下了大红头盖。

站在一旁的伴娘急得大叫：“小姐，不能动，不能动，大红头盖是要新郎来揭的。”

她边说边拿起大红头盖，欲替新娘重新盖上，瞿素月抬手制止了。

应酬亲友结束，新郎喜滋滋来到新房，看见刚拜堂的妻子揭下了大红头盖，暗自吃惊。

接着，更使他大惊失色的是，瞿素月已铺好被子，脱去新衣，准备睡觉了。

“等一会睡吧，母亲的房门还没关呢！”

秦栗臣忍不住轻声提醒。

按照秦家的家规，婆婆的房门未关之前，媳妇不能先关房门，意思非常明确：做晚辈的媳妇不能比做长辈的婆婆早休息。

何况，今天是新婚之夜，一切应讲究的礼数更不能破例；而且婆婆住的房间就在新房斜对面，新房稍有动静，婆婆听得一清二楚。

瞿素月没有听从丈夫的规劝，关上新房的门就上床睡了。

她美貌能干，性格爽直，是个有个性的人。

结婚头一天，先是梳妆，尔后是叩头、坐轿、拜堂，身穿大红嫁衣，头戴凤冠，再盖上红绸，像木偶一样被人拉来扯去，她累了，顾不了那么多的规矩。

第二天，新娘子提前关门成了秦家大院的头号新闻，人们议论纷纷。

<<秦怡传>>

长兄首先教训二弟，要他拿出做丈夫的威严，让瞿素月懂得做媳妇的规矩。但挨训之后，秦粟臣在妻子面前一声未响，像什么事也没有发生过一样。以自己的有病之身能娶到一位如花似玉的美人，秦粟臣心满意足了，怎么还会去伤害她呢？对于所谓的种种家规，他从来是不以为然的。

瞿素月感到很欣慰，秦粟臣虽然有病，却是个好丈夫。他思想新派，温柔体贴，非常爱她。白天秦粟臣在一家洋行当会计，晚上回到家默默地干家务，让劳累了一天的妻子早点休息，然后他才阅读书报。

因此，瞿素月非常爱自己的丈夫，在大房的伙食之外，想方设法做点好吃的，给丈夫补养身体。光阴似箭。

不知不觉，两人已结婚十年，生下一子四女，彼此仍恩爱如初。当家的长兄不满了，二房不断添丁，增加了大房的开销，他竭力主张将女孩子送掉。多一个女孩，大房就多一张嘴吃喝，所以老四生下来是女孩，立刻被送进了育婴堂。后来老五虽然还是女孩，因为已经送掉一个，秦粟臣舍不得再送，才被留了下来。

临到怀上第六胎，秦粟臣和瞿素月暗暗祈祷，盼望老天爷送一个儿子来，不料苍天不开眼，老六照旧是个女孩。

按理，在接财神前夕降临人世，这女孩算得上是个“吉祥囡”，说不定靠这个小财神，秦家从此能发财兴旺，重整当年的雄风；况且这小生命的嗓门特别大，来到人间的第一声啼哭像个小男孩，听上去仿佛是来自天堂的福音。

P4-7

<<秦怡传>>

媒体关注与评论

云散风流火化尘，翩翩影落杳难寻；无端说道秦娘美，惆怅中宵忆海伦。
——吴祖光

<<秦怡传>>

编辑推荐

唐明生编著的《秦怡传》2012年8月同步上映电影《青海湖畔》（暂定名），90岁高龄电影艺术家秦怡编剧并主演，与电影同步推出《秦怡传》周恩来总理称秦怡为中国最美丽女性。
云散风流火化尘，翩翩影落杳难寻；无端说道秦娘美，惆怅中宵忆海伦。

<<秦怡传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>