

<<声乐概论>>

图书基本信息

书名：<<声乐概论>>

13位ISBN编号：9787511609434

10位ISBN编号：7511609430

出版时间：2012-8

出版时间：中国农业科学技术出版社

作者：刘晶秋

页数：298

字数：488000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<声乐概论>>

内容概要

《声乐概论(全国高等院校十二五规划教材)》共分十三章,第一章至第四章主要介绍声乐发展历史及歌剧、艺术歌曲、民歌等主要声乐艺术形式的相关问题;第五章至第八章主要介绍歌唱基本原理、方法、规律等;第九章着重介绍声乐演唱的心理;第十章至第十三章主要介绍声乐教学的相关问题及嗓音保护。

<<声乐概论>>

书籍目录

- 第一章 声乐艺术史概述
 - 第一节 欧洲声乐发展简史
 - 第二节 中国声乐发展历程
- 第二章 歌剧
 - 第一节 歌剧的发展和演唱特点
 - 第二节 中国歌剧简述
- 第三章 艺术歌曲
 - 第一节 外国艺术歌曲
 - 第二节 中国艺术歌曲和演唱特点
- 第四章 民歌
 - 第一节 外国民歌
 - 第二节 中国民歌
- 第五章 歌唱基本原理
 - 第一节 歌唱器官
 - 第二节 歌唱姿势
 - 第三节 人声的分类与声部的划分
 - 第四节 歌唱呼吸方法
 - 第五节 歌唱共鸣原理及运用
- 第六章 歌唱发声训练
 - 第一节 声部的确认
 - 第二节 基础发声练习
 - 第三节 练声曲的选择
 - 第四节 发声到歌唱的过渡
- 第七章 歌唱语言
 - 第一节 歌唱语言的重要性
 - 第二节 歌唱与语言的关系
 - 第三节 歌唱是语言与音乐的有机结合
 - 第四节 生活语言与歌唱语言
 - 第五节 歌唱语言的艺术特征
 - 第六节 汉语语言的特点和规律
 - 第七节 歌唱语言的吐字、咬字特点和发音规律
 - 第八节 关于十三辙
- 第八章 声乐作品的艺术表现
 - 第一节 声乐作品的理解
 - 第二节 声乐作品的艺术表现
 - 第三节 声乐作品在艺术表现中的再创造
- 第九章 声乐演唱的心理
 - 第一节 声乐演唱的心理活动
 - 第二节 声乐演唱的感觉
 - 第三节 声乐演唱的记忆
 - 第四节 声乐演唱的心理调试
- 第十章 声乐教学的基本原则
 - 第一节 声乐教学现状
 - 第二节 声乐教学方式
 - 第三节 声乐教学原则

<<声乐概论>>

第十一章 声乐教学形式

第一节 声乐教学形式

第二节 声乐教学结构

第三节 声乐教学方法

第四节 声乐教学的基本内容与要求

第十二章 声乐教师的素养

第一节 声乐教师的基本素养

第二节 声乐教师的专业能力

第三节 声乐教师的知识结构

第十三章 嗓音的保健

第一节 常见的嗓音问题及纠正

第二节 青少年变声期的嗓音保健

第三节 嗓音保健的基本方法

参考文献

<<声乐概论>>

章节摘录

声乐作品的音乐旋律是以歌词或唱词的思想感情和意境以及语言在表现情感时的轻重缓急、抑扬顿挫的语调变化为基础所形成的。

歌词或唱词中，每个字音语气变化本身就包含着丰富的音乐色彩。

每一位演唱者在演唱某一首声乐作品时，恰如其分地运用不同的语气处理方法，是声乐作品艺术表现的重要手段之一。

(三) 声音的处理和运用 声乐是用人的声音在倾述感情的一种艺术形式。

任何一种情绪的变化，都会影响嗓音生理特征上的不同，这种发声器官上的变化必然会造成声音上的不同，而形成了不同的声音。

声音的表现技术性很强，要根据作品表现的不同内容、不同的人物内心进行分别的处理和运用。

1. 音色转换的运用 音色常有浓淡、明暗之分。

在声乐演唱中的音色是要加上演唱者特有的感情成分，对音色的运用和理解要建立在感情的正确把握之上。

演唱者应根据对生活的观察体验，利用人类语言音色的变化来表达不同的情感特点，再适当进行某种夸张，用来塑造不同的人物形象，表达不同的思想感情。

同时，艺术来源于生活，但又不同于生活，因此在运用的时候，要在正确的思想感情的支配下把握好分寸，要经过仔细地分析而实现音色的变化。

不能将强烈的戏剧性变化，变成粗俗的吼叫。

总的来说，快乐时音色明亮、爽朗；悲伤时音色沙哑、暗淡；愤怒时音色粗糙；紧张时音色尖锐。

变化音色是为了更好地区别不同类型的歌曲内容，也是表现作品形象的重要手段之一。

为适应歌曲内容表达的需要，演唱者必须不断调整自己的音色。

选择恰当的音色来塑造准确的艺术形象，是演唱者表达作品内容必须做到的技术要求。

这样才可以更好地表现作者的意图，为更好地表现作品服务。

2. 力度的掌握和表现 声音的音量被称为力度，它是音乐表现的基础。

声音的力度变化，在声乐艺术中有很强的表现力。

在歌曲处理中，则要遵循自然规律，选择恰如其分的声音力度来表现。

(1) 强弱关系。

在作品中如果表现细腻的情感，深沉的意境或阴暗诡秘的心理等，就应选择mp、p、pp、ppp的声音力度。

如需要表现力量强大，强烈情感、形象高大等内容时，就选择mf、f、ff、fff的力度来表现。

有的乐句可以用渐强处理，有的乐句用渐弱处理，或突强、突弱的力度进行，处理达到理想的效果。

.....

<<声乐概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>