第一图书网, tushu007.com

<<手捏戏文>>

图书基本信息

书名：<<手捏戏文>>

13位ISBN编号：9787511700353

10位ISBN编号：7511700357

出版时间：2010-3

出版时间：中央编译出版社

作者：王文章 主编

页数：222

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

21世纪初，社会公众对中国非物质文化遗产保护的关注度、参与保护的热情，以及中国非物质文化遗产保护工作的有力推进，成为中国文化界乃至中国社会的重要事件。
从大多数人对“非物质文化遗产”一词的内涵不知所云，到“非物质文化遗产”成为家喻户晓的词汇，人们普遍对它的具象呈现形态有了一定的认知，并支持或主动参与保护工作，说明人们在现代化进程的背景下，已经看到，由于生活水平的提升和生活方式的变化，作为传统社会生存环境下人们生活方式和生产方式的非物质文化遗产正在急剧消失的现实，而这种现实，一定会对人类社会可持续发展的前景带来不可挽回的损失。
因之，全面保护非物质文化遗产已经成为全社会的共识。
但是，保护非物质文化遗产这个时代性的课题应当怎样正确解答，人们的答案并不一致。
这种不一致的根源，主要是源自推动经济发展与非物质文化遗产保护之间的矛盾。
把非物质文化遗产看成单纯的经济资源，在保护的名义下扭曲其本质特性过度开发，如把民族民间的原生态歌舞改变为肤浅时尚的刻板表演服务于旅游场所，或把传统手工技艺视作不具经济潜力的项目而任其式微，等等。
近年来，我们还常见的一种现象是在城市特别是农村建设中，以新的建筑或新的环境形态将承载某个特定区域人们世代相传文化技艺的物质载体（如某些文化空间）彻底改变。
这种不能正确把握和处理社会发展与非物质文化遗产保护关系的情况，已经并还在对非物质文化遗产的保护带来伤害。
我们应该正视并改变这种现象。
毫无疑问，非物质文化遗产保护是一个动态的过程。
正确的保护不是使它凝固和停止发展。
2003年10月17日联合国教科文组织通过的《保护非物质文化遗产公约》指出：“这种非物质文化遗产世代相传，在各社区和群体适应周围环境以及与自然和历史的互动中被不断地再创造，为这些社区和群体提供持续的认同感，从而增强对文化多样性和人类创造力的尊重。
”非物质文化遗产的有效保护，从根本上说，就是要保证其按照自身内在规律去自然衍变，在自然的衍变中与人类社会的持续发展相并行，我们既不要人为地去中断它自然衍变的进程，也不要人为地去使它突变。
我想，这应是保护工作最根本的意义，也是保护工作最艰难、最核心的用力点。

内容概要

非物质文化遗产在自然衍变发展中呈现的形态是丰富多样的，这决定了我们采取的保护方式也应是多样的。
但对于传统手工技艺类的项目，采取生产性保护的方式应当是一种恰当的方式。
这种方式，可以使非物质文化遗产项目的传承人，这些技艺的持有者将自己本身的技艺作为一种生产和生活的手段，既可以因此而获得劳动的报酬，也可以因此而使技艺传承，并在自己的作品与使用者的对应中，使技艺的继续与创新具有激发创造智慧的基础。
这套“中国民间艺术传承人口述史丛书”，记录了这些传承人技艺传承的历程，他们的技艺如何精湛，以及他们对技艺的思考；展现了他们如何以生产性保护的方式，使这些不同的技艺在传统的浸润中也融入了新的艺术元素，并得到人们的喜爱，而他们也因此具有了持续传承的经济基础。

在人类社会现代化进程不断加快、科技快速发展和全球经济一体化的时代，越来越多的民族、地区和人口被纳入到世界变化的总体格局之中。
保持人类文化的多样性，是与人类社会的可持续发展紧密相连的。
而保护各个民族具有独特创造个性和蓬勃生命活力的民间艺术，是人类文化多样性形态不成为博物馆化和标本式存在表象，而永具生生不息生命力的重要保证。
我想，读者会从“中国民间艺术传承人口述史丛书”中体会到这些。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

王文章，男，1951年3月生，山东寿光人。
研究员，博士生导师。
文化部副部长，兼任中国艺术研究院院长、中国非物质文化遗产保护中心主任。
　　曾发表60余万字艺术理论、评论文章，主编《中国学者眼中的科学与人文》、《京剧大师程砚秋》、《梅兰芳访美京剧图谱》、《非物质文

第一图书网, tushu007.com

<<手捏戏文>>

书籍目录

总序
口述人喻湘莲、王南仙简介
第一章　惠山的历史
　一　惠山泥人的风俗养育了泥人
　二　惠山的水、牌坊和祠堂
　三　惠山泥人的历史传承
第二章　喻湘莲与王南仙的手捏戏文生涯
　一　一对40年的搭档
　二　喻湘莲的家族史
　二　喻湘莲的捏塑师承
　三　王南仙的彩绘泥人生活
　四　在泥塑彩绘训练班和泥人厂的日子
第三章　喻湘莲谈泥人的捏制
　一　手捏戏文技法概说
　二　泥土与工具
　三　手捏戏文十八法
　四　造型程序与方法
　五　结束语
第四章　王南仙谈泥人的画技
第五章　大师谈泥塑艺术
第六章　大家的评说
喻湘莲、王南仙年表
后记

章节摘录

插图：更生：所以，你不能说你妈妈不是艺人。
喻湘涟：我妈知道你们夸她，她高兴死了，哈哈。
王连海：可是您的外祖父怎么会把这个手艺传给女儿呢？
喻湘涟：没有传给女儿。
外祖父传给我妈妈的只是简单的技艺，画画、印坯是会的，但是要搞创作是不会的。
我曾外祖父会捏泥人，我祖父也会捏泥人，但是我妈不会捏泥人。
我捏泥人的技艺一部分来自外祖父，一部分来自蒋子贤。
像我们家画的泥人都是一贯到底，画猫也是一贯到底。
我们家泥人分5个品种，我外婆画小麻雀，一天能画300多个呢！
王连海：印好的坯子放在露天里，不十白淋雨吗？
喻湘涟：不怕，坯子都放在祠堂里，太阳晒不着，雨淋不着。
我们家是种田的，没有祠堂。
我们家隔壁是蒋家的祠堂，我们就把泥人胚子放在那里。
我的外祖父家开了一个小店，他是一面做泥人一面卖。
我们家是三开间的房子，祖上传下来的，是曾祖父传下来的，两面是橱柜，样品放在里面，作品放在下面，连画带卖都在里面的。
中间有一个空间是学生住，是干活的工作台；一个空间住的是我的外祖父；我妈跟我自己的外婆住在另一边。
我外婆也做泥人。
我外婆的父亲是丁阿金的嫡亲兄弟。
我师傅蒋子贤有三个师傅，一个师傅是我曾外祖父蒋三元；第二个师傅叫杜金福；第三个呢，就是丁阿金，是他干爹爹。
他又是周阿生的孙女婿。
为什么蒋子贤的作品那么好呢？
好多人的东西都在他脑子里呢！
后来我研究出来，我的师傅蒋子贤是神似丁阿金的，他是丁阿金的味道多些，周阿生的味道少些。

后记

一、何以选定喻湘涟和王南仙为口述人这本书所以选定喻湘涟和王南仙作为口述人，理由有三：首先，她们是传统惠山泥人在当今的代表性人物。
只有这两人还坚守着传统的阵地，为海内外艺术界所瞩目。
惠山地区制作泥人的艺术家还有，但是，自觉坚持传统特色的人却很少。
在惠山泥人江河日下的今天，还能见到传统意味浓郁的手捏戏文，实属可贵。
其次，喻湘涟和王南仙的艺术创作已经形成了相对成熟而稳定的风格。
在当今，她们的风格最接近传统泥人的样式，审美功能也与传统泥人一脉相承。
清末民初，惠山地区流传着“要佛像寻阿生，要戏文找阿金”的谚语，这句话反映了丁阿金与周阿生在惠山泥人历史上的特殊地位。
现在，有理由相信，喻湘涟和王南仙在惠山泥人历史上的地位，已经与当年的丁阿金和周阿生相等同，她们是惠山泥人杰出的传承人。
再次，喻王两人掌握着精湛的彩塑技艺。
喻湘涟专攻捏坯，王南仙专攻彩绘，二人默契配合，相得益彰。
她们从老前辈那里继承下来的技艺已经得到了充分发挥。
出于这些理由，将《手捏戏文》的视点聚焦于喻湘涟和王南仙。

编辑推荐

《手捏戏文:惠山泥人世家喻湘涟王南仙口述史》：中国民间艺术传承众人口述史丛书

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com