

<<京剧百丑脸谱集萃>>

图书基本信息

书名：<<京剧百丑脸谱集萃>>

13位ISBN编号：9787511704320

10位ISBN编号：7511704328

出版时间：2012-10

出版时间：中央编译出版社

作者：傅学斌

页数：370

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<京剧百丑脸谱集萃>>

### 内容概要

《京剧百丑脸谱集萃》收录了京剧传统剧目的120个丑角脸谱的经典谱式，并精绘了盔头髯口；生动规范，神采盎然。

并配以当年俞振飞、许姬传、胡絮青、翁偶虹、李万春、吴祖光、朱家溍、黄苗子、刘曾复、欧阳中石等名流大家为之题签题词，文学大家汪曾祺为之作序，书法家王之麟先生为每幅图谱书写的注释，使这部著作尤为珍贵可藏。

## <<京剧百丑脸谱集萃>>

### 作者简介

出生于梨园世家的脸谱画家傅学斌，从1961年开始在梅兰芳剧团从事舞台美术工作，并拜翁偶虹为师，一生从事脸谱的收集、研究和绘制。

1995年被联合国教科文组织授予“民间工艺美术家”称号。

新近出版的《京剧百丑脸谱集萃》，傅学斌收录了京剧传统剧目的120个丑角脸谱的经典谱式，并绘制了盔头髯口，生动规范，神采盎然。

<<京剧百丑脸谱集萃>>

书籍目录

一 题词 一 汪曾祺先生手书序言 前言 寓美于丑 写忠奸 车步青 邱小义 抓地虎 花嘴仙狐 油流鬼 苟阴阳 金松 金祥瑞 店家 胡车 胡里 胡伦 胡来 胡进 胡杰 哈咪蚩 草鸡大王 兔奶奶 侯花嘴 秋水 家郎 夏侯杰 夏侯恩 夏侯尚 华歆 高力士 班方腊 陶洪 陆谦 海阁黎 了空 二混子 二国舅 刁七郎 小二 山阳县 大老爷 王老好 王龙 王英 王四香 王伯彦 中军 少宾相 不掉储 白吃猴 石文 老军 老宾相 朱焕然 朱光祖 朱光祖 阮小七 伍福州 官地葫芦 色空 皂吏 杜宝 沈燕林 时迁 秦仁 陈琳 陈贵 徐良 徐九经 徐瑛 娄阿鼠 黄飞刚 探子 猪八戒 崔顺 崔八 崔老爷 郢哥 教师爷 崇公道 贾华 贾桂 贾珍 乔福 报子 张文远 张别古 张驴儿 张义 冯洪 冯茂 汤勤 程雪雁 程咬金 愣儿 杨衙内 杨香武 艄翁 旗牌 蒋干 蒋平 刘利华 刘利华 刘禄景 刘公道 刘二混 刘高手 刽子手 卫律 穆瓜 樵夫 鲇鱼姥姥 魏虎 韩臣 蟹精 严侠 卢掌柜 窦氏 钟无盐 罗喉 龟帅 驿卒 栾布 后记

## &lt;&lt;京剧百丑脸谱集萃&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：寓美于丑写忠奸——写在《京剧百丑脸谱集萃》前面 张景山 江洵【插科打诨，粉墨登场。

】京剧丑角的艺术功能，主要是作为剧中的辅助角色，配合其他各行当的表演，起到梳理剧情、调节气氛的作用。

因此，丑角的正戏远远少于其他各行。

即使丑角为主的戏码，也多为【三小（小生、小旦、小丑）】戏，戏幅不长，情节简单；在过去，多作开场戏、垫戏，以便为、王戏营造氛围。

因此，世人以【生旦净丑】排序，丑行例居四行之末。

但是，这并不表示丑角的地位低于其他几个行当。

相反，丑角在剧中，如果设置恰当、发挥充分，可以最大程度地为全剧画龙点睛、增姿生色，能够起到【戏胆】的作用。

另外，丑角所表演角色的涵盖面也大大地超越了其他行当，无论帝王将相、贩夫走卒，无论男女老幼、三教九流，均可由丑角饰演，在绝大部分剧目中，我们都能看到丑角的身影，所谓【无丑不成戏】，这也是其他几个行当都无法替代和比拟的。

丑角扮演的角色虽然广而且杂，但是不论扮演什么角色，都应以美为原则，寓美于丑，使观众在观剧过程中产生美的体验，留下美的印象。

有人认为，丑角之所以以【丑】为名，是因为丑角所扮演的角色，大都面貌丑陋、行为乖张，代表了戏曲中丑恶低俗的一面。

这恐怕是一种误解。

实际上，从戏曲艺术的发生学来看，丑角的【丑】字是由【爨】字省、又而来，与丑陋的【醜】字无甚干系。

丑角的前身最早可溯源至先秦的优伶和俳优，历经唐时的参军与苍鹞，至宋杂剧、金院本盛行时已具雏形，到明代才正式形成。

据王国维考证，丑或由宋、金院本的【五花爨弄】而来。

他在《古剧脚色考》中引据元末明初陶宗仪的《南村辍耕录》：院本又谓之【五花爨弄】，或曰宋徽宗见爨国人来朝，衣装鞋履巾裹，傅粉墨，举动皆如此，使优人效之以为戏。

而宋官本杂剧、金院本名目之以【爨】名者不可胜数，【爨】与【丑】本双声字，又【爨】字比画甚繁，故省作【丑】，亦意中事。

因此，我们便不难理解，为什么我们观看丑角的表演，往往会产生愉悦快乐的心情，而不是厌恶嫌弃的心情了，这正是丑角艺术美的程式为观剧者们带来的感观。

丑角之美，是一种系统的、整体的美，其中不仅包括表演之美、念白之美、声腔之美，也包括扮相之美、脸谱之美。

丑角的脸谱，虽然比不得净角脸谱那样富丽多姿、气象万千，但是，丑角脸谱那方寸粉墨之间，春秋尽写，忠奸凸显，也能展现出不同于净角的独特的艺术魅力，发挥出不逊于净角的卓然的艺术功用。

## <<京剧百丑脸谱集萃>>

### 编辑推荐

《京剧百丑脸谱集萃》还为脸谱爱好者，设计印制了120幅宣纸丑角脸谱，附于书内，便于观赏和临摹。

<<京剧百丑脸谱集萃>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>