

<<姜椿芳文集>>

图书基本信息

书名：<<姜椿芳文集>>

13位ISBN编号：9787511704887

10位ISBN编号：7511704883

出版时间：2012-7

出版时间：中央编译出版社

作者：姜椿芳 著

页数：366

字数：390000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<姜椿芳文集>>

内容概要

姜椿芳同志是中共中央编译局原副局长，中国大百科全书出版社原总编辑，华东人民革命大学附设上海俄文学校(上海外国语大学前身)首任校长，杰出的马克思主义翻译家、出版家和社会活动家。

《姜椿芳文集》共约480

万字。

汇编姜椿芳已发表、出版的著译及部分未刊手稿，按照收录作品的专题和体裁，分为十卷。

本书是《姜椿芳文集(第9卷)》，内收姜椿芳自20世纪30年代到80年代之间创作的怀念、忆旧类随笔79篇。

《姜椿芳文集(第9卷)》由中央编译出版社出版发行。

<<姜椿芳文集>>

作者简介

姜椿芳（1912-1987），革命文化战士；我国当代著名翻译家；新中国文化教育、编辑出版事业、外语教育事业奠基者之一；《中国大百科全书》的首倡者之一和第一任总编辑；华东革命大学附属上海俄文学校校长（上海外国语大学前身）首任校长。

<<姜椿芳文集>>

书籍目录

革命的诗人
 辛克莱六十寿辰
 乌克兰大诗人谢夫成果
 匈牙利作家马德·柴尔卡
 高尔基的《在人间》
 纪念契诃夫三十五周年忌辰
 忆杨靖宇同志
 纪念高尔基想到一位战友
 朋友和领袖
 伟大的马克思主义者
 纪念斯大林诞生八十周年
 最寒冷的一天
 《三姊妹》及其他
 契诃夫戏剧创作的主题
 伟大的作家契诃夫
 不断革命的伟大导师
 纪念列宁
 伟大的列宁
 不隐瞒自己的观点
 革命诗人和政治诗
 纪念列宁，学习列宁
 纪念列宁诞生九十周年
 杰出的京剧艺术家周信芳
 忆沈知白先生
 悼念热爱党的表演艺术家周信芳同志
 金剑啸与哈尔滨革命文艺活动
 军事评论家“秦上校”
 松花江上精诚在
 《苏联文艺》的始末
 哈尔滨培育了我
 战斗作家高尔基
 “孤岛”时期上海的戏剧运动
 在茅盾同志的帮助下
 闹市口飞行集会
 墨水瓶污染标语牌
 送传单上门
 高尔基培育我们革命的一代
 我的母亲——张长生
 从《时代》周刊到《时代日报》
 纪念鲁迅诞生一百周年
 怀念林淡秋同志
 创立中国舞剧的最早尝试
 严冬深情祭淡秋
 一位终身献给中国音乐事业的作曲家
 阿甫夏洛穆夫击节赞叹李丽莲陕北采风

<<姜椿芳文集>>

解放前地下党怎样利用公开报纸阵地
一九三三年的中共满洲省委扩大会议
姜椿芳同志代表四个举办单位致祝词
张仲实的翻译道路
战斗无神论者狄德罗
抗日战争前后上海文化战线的一些情况
梅兰芳与中国戏剧
周信芳和戏剧革新
满洲省委扩大会议前后的杨靖宇
“上外”的节日
我和梅兰芳、周信芳的交往
怀念周信芳先生
一位热爱中国的外籍音乐家
提倡中国民族音乐
戏曲改革与现代音乐
作曲家阿甫夏洛穆夫
写在作曲家阿隆九十诞辰时
忆念阿隆·阿甫夏洛穆夫
解放战争时期的几项统战工作
回忆几位苏联作家
沈钧儒先生二三事
为舞台而生的人
满族艺术家、革命战士金剑啸同志
民族英雄赵尚志
忆张西曼教授
忆抗战中的上海文艺工作
八年抗战中的上海
“孤岛”四年
我与时代出版社
姚溱与《时代日报》
三四十年代苏联亚洲影片公司在上海和重庆等地的活动
姜母十三迁
音乐家沈知白
回忆宋庆龄副主席

<<姜椿芳文集>>

章节摘录

第三幕表现追求新生活，想改变一下现实的人和代表旧生活的人发生了冲突，前者继续加紧寻出路，在动乱的环境中，在筋疲力尽的状态中，也并不熄灭希望之火；三姊妹既抱有高超的“理想”，也就不和庸俗的嫂子持“一般见识”，她们不屑和她争夺房产，而是一心想要冲出去。

第四幕表现三姊妹不现实的幻想全部破灭：她们不能回到日夜梦想的莫斯科去，奥尔加必须留下来做教育工作，玛莎的爱人必须开拔到远方去而和她“生离”，伊林娜的未婚夫在决斗中被杀而和她“死别”，绝望和痛苦包围三姊妹，但是她们没有屈服，没有跌倒，而是毅然和痛苦告别，相信未来，决心为未来的美好生活去参加劳动，即使自己不能享受到美好的生活，也要为后代创造新生活的条件。

契诃夫用特殊的创新的手法写作的这一剧本，有悲欢离合的故事，有动人心腑的抒情，有时用现实作为象征，有时在台词后面另有潜在的意思，情节后面另有“后景”。

如果没有抓住作者的真正思想，很容易把《三姊妹》演成与作者意图相反的戏。

契诃夫自认为《三姊妹》是喜剧，在莫斯科艺术剧院初读时，许多演员流了眼泪，说它是悲剧，他因此很为“悲伤”。

在斯坦尼斯拉夫斯基导演之下，初次演出此戏的时候，台上台下哭哭啼啼，契诃夫也很不满意。

契诃夫曾再三提出，《三姊妹》要演得有欢乐的气氛，剧中主人公即使在生活中遭受种种不快和不幸，她们并没有哀形于色，她们始终是用积极的态度来对待旧生活的哀愁的。

在旧俄的社会里，不会没有哀伤和痛苦，但是同时处在革命前夜的富有幻想的乐观的人们，不会没有积极的心情和意志。

在写《三姊妹》时的契诃夫就具有这样的心情，他在经历着他一生中思想最乐观最进步的阶段，那时他即使肺病严重、经常咳嗽，他也是对未来充满着乐观的希望。

.....

<<姜椿芳文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>