

<<菜根谭全解>>

图书基本信息

书名：<<菜根谭全解>>

13位ISBN编号：9787511707086

10位ISBN编号：7511707084

出版时间：2011-3

出版时间：洪应明、满若空 中央编译出版社 (2011-03出版)

页数：307

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<菜根谭全解>>

前言

泱泱华夏，几千年来一直以我国传统的思想文化为精神主导，直到列强踏人、西学东渐，传统文化领域受到了冲击。

新中国成立以后，中国传统文化一度被西方文化边缘化。

当然，文化是不分国界的。

不可否认，西学对我国的文化建设和经济建设有很大的促进作用，但根植于黄土地的华夏儿女离不开本土文化的滋养，炎黄子孙始终需要的是适合于我们民族的思想文化。

只有以本土文化为根基、为主流，中华民族文化才符合中国的人文环境，符合中国的社会现实，符合中国人的精神需要。

在这种根本需求下，我们的民族文化再一次回归，再一次复兴，古圣先贤的思想再一次引起了人们的重视。

这些传统的、民族的、有本土特色的文化经典、文化精髓，我们亲切地称之为“国学”。

国学文化经历了辉煌、暗淡、再度复兴的曲折过程。

这说明，中华国学的根基是牢固的，影响是深远的，价值是永恒的。

那么，如何来定义国学？

一提到国学，很多人第一反应就是“孔孟老庄”这些古代大思想家、大教育家们的学术思想。

的确，诸子百家的文化理论经典都在我们的国学范畴之内，但国学的内涵远不止这些。

国学从根本上来讲应该是指中华各民族共同创造的传统学术经典，包括经济的、政治的、文化的、思想的、生活的、军事的、技艺的等等物质和精神层面的文化共同体，应该是“大国学”的范围。

“大国学”之意，只是希望人们能放宽视野，从更广的角度认识国学。

另外，我们必须认识到，国学不是一成不变的概念，而应是一个发展着的概念，随着历史的发展，国学的内涵会不断丰富，不断变化。

今天，国学的热潮再一次席卷中华大地，作为中华儿女，我们深深地为国学文化的博大精深而感动、而骄傲。

但需要强调的是，我们今天提倡学国学、用国学，并不是让人们去墨守祖先留下的一套固有观念和思想，也不是狭隘地排斥西方文化，而是在批判继承的基础上，能够贯通古今、融汇中外，发挥其积极的作用，以此来引领我们的思想，指导我们的事业，影响我们的生活。

在这样一个资讯发达的新时代，国学文化的推广变得更加多元，也更加快速。

现代人不仅越来越接受和认同我们的传统文化，更多的人开始以弘扬传播中华文化为己任，这一点是非常值得庆幸的。

国学的普及和覆盖面之广令人惊叹，无论是在学术界、教育界，还是在工商界、娱乐界，包括我们的政治领域，国学的影

响无处不在。

更重要的是，它的影响不仅仅在国内，而是影响到全世界。

越来越多的西方人士对中华国学产生兴趣，并且很多学术思想也开始渗透到西方人的观念中。

如今，中华文明正在影响着世界，中国智慧正在涌入世界的大潮中。

很高兴在这样一个时刻看到这样一套诠释国学精义的丛书，编者怀着敬畏之心，重拾一度被冷落的文明，结合当下的需求，给传统国学赋予新的生命，使优秀的中华文化得以充分展现。

作为文化的研究者和传播者，发现一套优秀的作品自然兴奋异常，特此作序推荐。

若此套丛书能为中华国学文化的传承和弘扬产生些许的推动作用，我便不胜欣慰了。

弓克 于悟书斋

<<菜根谭全解>>

内容概要

明代于孔兼在《菜根谭题词》中评论《菜根谭》说：“其谭性命直入玄微，道人情曲尽岩险。俯仰天地，见胸次之夷犹；尘芥功名，知识趣之高远。笔底陶铸，无非绿树青山；口吻化工，尽是鸢飞鱼跃。”这句话颇为简要地概括了本书的内容。

《菜根谭》一问世便经久不衰，流传至今。

日本著名企业家松下幸之助称《菜根谭》是一部“人人关心、爱读的书籍”。

《菜根谭》旺盛的生命力就在于人人都可以在其中汲取有用的智慧，理解此书。

运用此书，可以使人受益终身。

满若空编写的《菜根谭全解(双色图文珍藏版)》共分十章，是对原书内容的进一步细化，也更为具体。

如若读者能从《菜根谭全解(双色图文珍藏版)》中悟得修德养性、涉世处事的智慧，并将其内化为自身的品质，就是本书编者最感欣慰的了。

<<菜根谭全解>>

书籍目录

第一章 参透处世申的方与圆抱朴守拙，涉世之道让名远害，归咎养德事上敬谨，待下宽仁明辨是非，大局为重第二章 反省修身中的宽与严良药苦口，忠言逆耳大处着眼，小处着手意气用事，难有作为俭让有度，过犹不及无欲则寂，虚心则凉第三章 诠释求学中的真与假学以致用，立业种德老当益壮，大器晚成水滴石穿，瓜熟蒂落幼时定基，少时勤劳第四章 评说仕途中的进与退天道忌盈，卦终未济急流勇退，与世无争居安思危，处进思退见微知著，守正待时第五章 论述名利申的合与求一念之差，失之千里人死留名，豹死留皮贪者长贫，知足常富生死成败，全凭自然毁誉褒贬，一任世情第六章 解读世事中的刺与害欲擒故纵，宽之自明冷静思理，泰然处世用人不苛，交友不滥信人独诚，疑人先诈超然事外，明晓利害第七章 感叹人生申的祸与福福祸相依，成由败生乐极生悲，物极必反悬崖勒马，转祸为福守正安分，远祸之道顺逆一视，欣戚两忘第八章 了悟自然申的动与静苦海茫茫，回头是岸君子之心，毫无障塞耳目桎梏，情欲机械静乃真境，淡乃本然第九章 洞察人性中的善与恶施之不求，求之无功人心一真，金石可镂穷寇勿追，投鼠忌器善恶须分，明辨是非第十章 品味悠闲中的乐与愁心境恬淡，绝虑忘忧操持身心，收放自如抱身心忧，耽风月趣任其自然，万事自适真不离幻，雅不离俗后记

<<菜根谭全解>>

章节摘录

版权页：插图：朱晖曾做过临淮太守，因性格太刚直而得罪上司。

在多次被上司弹劾的情况下，只好辞职不做，隐居山野。

后来，汉章帝召拜朱晖为尚书仆射，不久调任太守。

朱晖向章帝提出要求，把自己的奏疏做留中处理。

所谓留中，就是皇上把臣子的奏章留于宫中，不批复，也不交臣子讨论。

皇上答应了朱晖的请求，朱晖因此得便向皇上奏陈秘事，深得皇上赞赏。

有一次，因与章帝政见抵触，朱晖竟自己主动去坐牢，三天后，章帝下诏朱晖出狱，朱晖抗旨不遵。

他说：“我年已八十，却蒙受皇恩，能向皇上机密奏事，我应当以死报答皇上。

”说罢，自己就不再出声了。

章帝了解了他的忠心，不久再次擢升朱晖，让他出任尚书令。

到汉和帝即位时，朱晖又上奏章，劝谏北征匈奴之事，此时他已年届九十。

在古代，到80岁才成为社稷股肱之臣，虽属少见，但也充分说明，即使人到了老年，只要不放弃，振作精神，仍可大有作为。

著名的姜子牙也是一个大器晚成的人。

商朝末年，周文王决心治理好自己的国家，推翻商朝。

他看到自己手下虽然有不少文臣武将，可是还缺少一个运筹帷幄、掌控全局的人，协助他实现灭商大计。

因此，他求贤若渴，处处留意这件事。

有一次，周文王外出打猎。

在渭水的支流磬溪边上遇见了一位钓鱼的老人。

老人须发斑白，看上去有七八十岁了。

只见他一边钓鱼，一边嘴里不断地叨念：“快上钩呀，快上钩！

愿意上钩的快来上钩。

”再一看，怪了！

老人钓鱼的鱼钩离水面有三尺高，上面也没有钓饵，而他的钓钩是直的，并不像一般的鱼钩。

文王看了很奇怪，就过去和老人攀谈起来。

这老人姓姜名尚，又名子牙，是远古时代炎帝的后代。

他是一个饱学之长者，并且在底层社会打磨了大半生——曾在商朝的首都朝歌宰过牛，在黄河边上白争孟津卖过酒，还做过生意。

现在他到渭水边上来钓鱼，其实是在等待贤明的君主来寻访他。

周文王在和姜尚的谈话中，发现姜尚是一个志存高远、学问渊博的人。

他上通天文，下知地理，对政治、军事等各方面都很有研究，特别是对于当时的政治形势，有着深刻的见解。

他认为商朝的君主昏庸，臣子中真正为国的没有几个。

而且纣王荒淫无道，只顾自己享乐，不管国人死活，更用酷刑杀害忠良，其统治不会很久了；只要有一位英明的君主，振臂高呼，天下一定云集响应，推翻商纣应该不成什么问题，商朝的统治不会很长久了，应当由贤明的领袖出来推翻它，建立一个新的朝廷，让老百姓能过上舒服的日子。

由此可见，姜尚经过大半生的修炼，此时在精神和才学方面已经是个“大器”了。

文王觉得姜尚的话，句句都说到了自己心里。

他本来就是为了推翻商朝，到处寻找得力的助手，这眼前的姜尚，不就是自己要寻访的人吗？

文王恳切地对姜尚说：“我们盼望您很久了。

现在天下大乱，君主昏庸，民不聊生，请您来帮助我安定天下吧！

”说完，文王邀请姜尚一同上车，把姜尚接回了都城。

文王很快重用姜尚，先立其为国师，也就是最大的武官；后来他又担任国相，总管全国政治和军事。

姜太公果然没有辜负文王的期望，他做了周文王的国相，辅佐周文王整顿政治和军事，在国内积极发

<<菜根谭全解>>

展生产，使人民安居乐业；对外努力征服各部族，开拓疆土，并联合友邦，削弱商朝的力量。

周文王在姜尚的辅佐下，先后打败了犬戎、密须等部族，征服了很多小国家：并吞并了与商朝结盟的崇国，在崇国的地域上营建了一个丰城。

把都城从岐山南边的周原迁到了丰城，迁都以后继续向东发展。

到周文王晚年的时候，周国的国力已十分强盛，疆土大大扩充，西边收复了周族的老家，东北拓展到现在山西的黎城附近。

东边到达今河南沁阳一带，逼近了殷纣王的都城朝歌，南边把势力扩张到了长江、汉水、汝水流域。

据说，当时天下的三分之二已经控制在周文王的手里，为灭商奠定了坚实可靠的基础。

<<菜根谭全解>>

编辑推荐

<<菜根谭全解>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>