

<<她的故事>>

图书基本信息

书名：<<她的故事>>

13位ISBN编号：9787511707376

10位ISBN编号：7511707378

出版时间：2011-3

出版时间：中央编译出版社

作者：[台湾] 彭怡平

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<她的故事>>

内容概要

一方面因为在旅游摄影与旅游文学这两个领域里，以女性为主题的报导付之阙如；另一方面也因为女性的研究与论述多数限于性别议题，对于其它主题的研究与报导，却相对显得不足。这也是为什么，作者期望藉由摄影与文学的角度，来介绍世界各地的女性，并且期望藉由旅游，实地见闻与接触不同国家的女性，好与自己多年来经由书本、影像、新闻以及艺术等不同媒介所了解到的女性形像，交叉比对，期望能够去除历史加诸于女性的种种偏见，找出形成这些女性形像背后的诸多原因，还原这些女性真实的面貌。

为了在世界数百个国度中筛选出各形各色的女性文化，作者先以洲为单位，再从我游历的四十多个国家里，寻找出十二个不同的国度做代表。

作者希望这些女性的故事，不仅能够传达这个国家不同的种族、阶级、职业、年龄的女性们的生活、希望与梦想，也期望通过她们的故事，看到的不仅是女人的故事，也得以了解到世界各地不同的宗教、政治、历史、美学、社会、文化背景之下，所孕育出来的独特女性文化，期待《她的故事》世界女性图像这一主题的系列报导，不仅多采多姿、打开了我们的眼界，更进而丰富了我们的的心灵。

<<她的故事>>

作者简介

彭怡平，台湾大学历史系毕业，巴黎索尔本第一大学电影电视系博士候选人结业。

通晓法、日、英、德、拉丁文，是个热爱电影、欣赏艺术、崇尚旅行、喜爱美食与音乐的“生活艺术家”、专业影评人、旅游文学作家与文化评论者。

专攻剧本、纪录片拍摄与电影艺术的研究，对日本文化与法国文化做过深入的探索，发表专书数本与专文数篇探讨日法文化。

<<她的故事>>

书籍目录

序 惊叹书写的女子 作者序 献给母亲与全天下女性 印度——穿纱丽的女子 俄罗斯——婚姻是幸福的标签 埃及——女人隐身的国度 法国——享受人生的女人 塞内加尔——女子的美丽与哀愁 韩国——从传统到摩登 台湾——查某人 西西里岛——黑手党的女人 荷兰——独立时代的女性 泰国——女人当家 以色列——圣地的犹太女子 新加坡——政治与女人无关

<<她的故事>>

章节摘录

版权页：插图：在加尔各答（Calcutta），当我问起加人：“你们最敬爱的女子是谁？”

”十之八九皆回答：“卡里！”

”当我再问：“谁是卡里？”

”这些面貌和善的印度男子顷刻间面露畏缩惊惧的模样，指着人行道上竖立的小庙宇内面目狰狞、口吐红舌的黑面女神说：“就是她！”

主掌死亡、毁灭的女神。

”这座洒满红色血迹的白色小庙宇的规模，与台湾街头巷尾林立的土地公庙相仿，但是庙内供奉的却不是慈眉善目的土地公土地婆，而是黑面獠牙、伸着长舌的卡里女神；她戴着妖魔头骨串成的项链，一手紧抓着妖孽的首级，一手拈着莲花，另两只手分持宝剑及剪子，张着血盆大口，大口大口地吸吮着妖怪的鲜血；凭着这吃相，怎么也叫我难以相信她就是印度掌管死亡与重生的湿婆（shiva）神温柔美丽的妻子——帕华缇（Parvati）。

原本帕华缇长得一如电影女明星林黛般貌美，因气愤世间人道沉沦、正义不张，一怒之下变成黑脸獠牙的复仇女神卡里：当她杀尽了世间所有的妖孽，喝尽了他们的鲜血以后，仍然无法平息她的愤怒，焦心的湿婆为了平息爱妻的愤怒，躺在卡里的脚下，当卡里发现脚下踩着的竟是丈夫的身体之时，又急又惊，才变成今日这般模样。

然而，直到今天，长相可怖的卡里神受市民欢迎的程度却有增无减。

除了满街林立的卡里神庙之外，印度人家中的神龛，门坎边的磁砖图案，或是楼台装饰，都可以见到卡里神的图像，尽管印度男人内心对卡里又敬又惧，却也迷恋年轻貌美的电影女星。

她们个个貌美如花，有些还身手矫健，媲美杨紫琼。

从满街张贴的明星海报，地摊上陈列的明星照、明星年历，足见印度人对电影女明星迷恋的程度，已与对神祇的崇拜无分轩轻。

<<她的故事>>

媒体关注与评论

怡平的书写领域一直令我惊艳，从电影到美食、音乐、旅行、摄影，不仅到位，而且别具敏感眼光。本书除了上天下海的冒险精神，更对不同文化中女性处境提出生动的一手观察，是理解当今真实世界的必读手册。

——诗人、导演鸿鸿世界女子群像殊异，但想活得更独立自主的心声则相同，从传统压抑走向完全自主的道路，犹如进行中的千回百折的命运交响曲。

彭怡平以极细微的观察力，注意着相逢女子的言行举止、穿着打扮，从她们的肢体语言、神态外观，去连结文化的情感，想必她每一趟行前，都做足功课，宗教文化历史沿革地理特色，都是她捕捉女子群像深厚的景深。

文字作为描述媒介，影像作为见证，两者为了诠释做必然的交会。

好的照片画面，必含有故事性，研究电影的彭怡平对照片画面的掌握充满动态与意涵，她掌握人物神态十分精准，构图比例令人赞叹，她天生是懂得分寸拿捏的人，才能在摄影的瞬间，很快决定图面的构成和神态的捕捉。

——名作家蔡素芬

<<她的故事>>

编辑推荐

《她的故事》由中央编译出版社出版。

<<她的故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>