第一图书网, tushu007.com

<<我与故国六十年>>

图书基本信息

书名：<<我与故国六十年>>

13位ISBN编号：9787511708663

10位ISBN编号：7511708668

出版时间：2012-1

出版时间：中央编译出版社

作者：范曾

页数：157

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<我与故国六十年>>

内容概要

《我与故国六十年》是范曾先生关于爱国情怀的19篇文章的结集，其中有辞赋创作，有演讲和访谈文字，既有六十年时间所淘洗下来的个人故事的叙述，又有呐喊和感喟的号子，正大慷慨；以及近20幅书画，包括《屈原画像》、《玄奘画像》、《杜甫画像》、《苏轼画像》、《鲁迅造像》等爱国主义性质的作品，四色印刷，图文并茂。
该著提供了一个爱国主义的教育样板。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

范曾，1938年生于江苏南通，中国书画大师，著名国学家、诗人。
现为北京大学教授、北京大学中国画法研究院院长，英国格拉斯哥大学名誉文学博士，中国艺术研究院博士生导师、终身研究员，南开大学终身教授，南开大学文学院、历史学院博士生导师，南通大学终身教授。
2008年获法兰西国民之星金质勋章。
2009年被联合国教科文组织任命为“多元文化特别顾问”。
2010年9月，法国总统萨科齐向范曾先生授予“法国荣誉军团骑士勋章”。
范曾先生出身于中国：有450年十三代诗人延绵不断的著名文化世家。
他于文史哲诸领域博古通今，提倡“回归古典、回归自然”，身体力行“以诗为魂、以书为骨”的美学原则，对中国画的发展厥功至钜，开创了“新古典主义”艺术的先河。
他的文史哲著述中，所透露的人文关怀为国内外学界所共称，而其文章之雄奇优美，多次被誉为海内之首选。
作为联合国教科文组织多元文化特别顾问，曾在联合国教科文组织总部发表，“回归古典、回归自然”、“趋近自然”、“根本善”等专题报告。
1984年，日本冈山县建立永久性的“范曾美术馆”，为中国于世界唯一享此殊荣者。
1986年，范曾先生捐建南开大学东方艺术大楼。
范曾先生宅心仁厚，慈爱博施，被命名为“中国十大慈善家之一”。
范曾先生笔耕不辍，著作等身，著有《大丈夫之词》、《范曾诗稿》、《庄子显灵记》、《范曾简墨》、《尊贤画集——范曾与八大山人神会》、《范曾诗文集》、《范曾韵语》、《范曾散文三十三篇》、《范曾海外散文三十三篇》、《老庄心解》、《论文学》、《趋近自然》等约150部，中国国家图书馆收藏119部。
范曾先生有二十四字自评：痴于绘画，能书。
偶为辞章，颇抒己怀。
好读书史，略通古今之变。

第一图书网, tushu007.com

<<我与故国六十年>>

书籍目录

我与故国六十年(代序)
祖国·艺术·人生——在南开大学的讲话
把艺术献给亲爱的祖国——在全国青联第五届委员会第二次
扬起生命的风帆
“天行健，君子以自强不息。”——在东京与留日学生一席谈
“月是故乡明”——与留学联邦德国学生谈话
要为祖国和时代奉献力量——与山东艺术院校同学对话
再造民魂重振雄风——在七届政协一次会议上的发言
奉献一颗真诚的心——在东方艺术大楼奠基典礼上的致辞
我憧憬人生的清晨
岁月如歌——北京电视台采访录
莽神州赋——《范曾·宋雨桂·冯大中香港联展》序
炎黄赋
神话的破灭—一金融风暴中的警世危言
后现代主义艺术的没落——在金融海啸中的思考
老骥伏枥，志在千里——谈和谐社会
国学刍议
大道昌明天下闻——就改革开放三十年答盈午问
关于艺术·人生·祖国的对话——中央电视台《我们》栏目采访录

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页： 插图： 再比如，李存葆同志写的《山中，那十九座坟茔》，诸位一定是看过了。
经历过“文化大革命”的人，都会感到李存葆抒发了千百万人民的心意，所以李存葆在北京、在中国那么有名气。
“山到成名毕竟高”，他能够唤起人们的心潮。
这是艺术的社会功能的一个方面。
另外，像我的画到日本去，能够得到一些实际的经济价值，能够服务于社会，这是作为艺术社会功能的另一方面。
它除了欣赏价值以外，在市场的交换中还有它的商品价值。
问：你对前一时期中国画界出现的全面否定传统的倾向有何评论？
答：南京李小山的文章我曾经有所批评，在《天津日报》用整版的篇幅谈到我对中国画前途的看法，文章的题目叫《中国画纵横谈》。
后来在《江苏画刊》我也发表了内容大致相近的文章。
李小山作为一个青年人，对中国画缺乏深刻的了解，他本人又没有经历过长期的艺术实践，而要对中国画这样具有几千年优秀传统的画种宣判死刑，这是不能为一个严肃的艺术家、尤其是从事中国画的艺术家所同意的。
他的主要论点认为：中国画的历史是技法不断完善而审美不断缩小的进程；到了今天，中国画已经气息奄奄，朝不虑夕。
为了表现他对问题看法的尖锐程度，增强他讲话的响亮度，他把当今之世最有名的画家说得一无是处。
按照李小山的理解，我们中国传统文化里一个很重要的部分——中国画，已成为一个木乃伊了，可以放进博物馆了。
如果按李小山的看法，当代的齐白石、傅抱石、李可染、李苦禅这些在中国现代绘画史上有着卓著功勋的艺术家，都完全是废物的话，那么我们中华民族的文艺在这个领域里就是一片空白了。
李小山的观点还不是一个人的，在文学上也有同样的思潮，如社科院文学所有一个博士研究生，也曾经发表过类似的观点，他认为从屈原到鲁迅，也是一无是处的。
如果中华民族在历史上如此优秀的人物都一无是处的话，那么我们中华民族也就真正的丑陋了。
相反，在我看来，从屈原一直到鲁迅、闻一多，作为中华民族的脊梁，一脉相承，实在是中华民族的光荣。
我们不要受貌似很尖锐、实际上是空洞无物的舆论所干扰，因为这样的理论是没有任何根据的。
真正能够把握一个领域里的观念而使这个领域向前迈进一步的人，这在人类历史上是有的，可是这样的人往往是对艺术竭诚尽忠之士，而不是对历史作简单否定的人。
陈省身先生是个大数学家，经常与我谈天。
他说，任何伟大的科学成就，都是在前人基础上的超越，而决不会是空中楼阁，爱因斯坦之于牛顿，正是如此。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《我与故国六十年》由中央编译出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com