

<<斯坦尼斯拉夫斯基全集（全6卷）>>

图书基本信息

书名：<<斯坦尼斯拉夫斯基全集（全6卷）>>

13位ISBN编号：9787511710284

10位ISBN编号：751171028X

出版时间：2012-1

出版时间：中央编译出版社

作者：(苏) 斯坦尼斯拉夫斯基

译者：郑雪来

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<斯坦尼斯拉夫斯基全集（全6卷）>>

内容概要

康·塞·斯坦尼斯拉夫斯基是前苏联杰出的戏剧艺术家，世界著名的戏剧和电影理论家、教育家。

斯坦尼斯拉夫斯基出生于1863年，自幼就酷爱戏剧，组织业余剧社，担任导演及主要演员。1898年，与涅米罗维奇-丹钦科共同创建莫斯科艺术剧院，除首演高尔基、契诃夫名剧外，上演了俄国和西欧许多古典剧目。

1908年开始作“体系”实验，历经三十载和三个发展阶段，于他逝世前基本成型。

十月革命后，领导艺术剧院大量上演苏维埃新剧，并曾一度兼任以他名字命名的国家歌剧院院长。

1930年后，主要精力用于培养戏剧干部和进行理论著述。

斯氏身后留下数百万字文稿，经后人编辑、整理为《斯坦尼斯拉夫斯基全集》。

<<斯坦尼斯拉夫斯基全集（全6卷）>>

作者简介

作者:(苏)斯坦尼斯拉夫斯基 译者:史敏徒 注释解说词:郑雪来

书籍目录

《斯坦尼斯拉夫斯基全集 第一册》

我的艺术生活

斯坦尼斯拉夫斯基全集出版说明

我的艺术生活

初版序言

再版序言

艺术的童年时期

倔强

马戏

木偶戏

意大利歌剧

恶作剧

学习

小剧院

初次登台

在实际生活中演戏

音乐

戏剧学校

艺术的少年时期

阿列克谢耶夫剧团

竞争者

虚位期间

艺术的青年时期

莫斯科艺术文学协会

第一个演出季

偶然的幸运

控制

退两步

扮演坏人，要找他好的地方

性格化

新的怀疑

梅宁根剧团

匠艺式的经验

第一次担任话剧导演

博得自己的好评

认识列夫·托尔斯泰

博得观众的好评

迷恋于导演任务

和正式演员合作的经验

(奥瑟罗)

都灵的城堡

《沉钟》

意义重大的会晤

在莫斯科艺术剧院开幕之前

第一个演剧季节的开始

<<斯坦尼斯拉夫斯基全集 (全6卷) >>

历史世态剧的演出路线

幻想剧的路线

象征主义和印象主义的路线

直觉和情感的路线

艺术的成年时期

附录

本套书还有：

《斯坦尼斯拉夫斯基全集 第二册》

《斯坦尼斯拉夫斯基全集 第三册》

《斯坦尼斯拉夫斯基全集 第四册》

《斯坦尼斯拉夫斯基全集 第五册》

《斯坦尼斯拉夫斯基全集 第六册》

章节摘录

艺术的童年时期 倔强 我于1863年出生于莫斯科，那正是两个时代交接的时期。至今我还记得农奴制残留的痕迹，脂油烛，卡谢尔式灯，带篷马车，备有卧铺的旅行马车，驿邮，燧发枪，小得像玩具一样的炮。

我亲眼看到在俄国出现了铁路，特别快车，轮船，出现了电灯，汽车，飞机，军舰，潜水艇，有线电话，无线电话，无线电报和十二吋口径的大炮。

就这样，从脂油灯到电灯，从带篷马车到飞机，从帆船到潜水艇，从驿邮到电报，从燧发枪到贝塔大炮，从农奴制到布尔什维主义和共产主义。

这的确是丰富多样的生活，生活的面貌曾不止一次地发生过变化。

我的父亲谢尔盖·弗拉基米罗维奇·阿列克谢耶夫，是一个生长在莫斯科的纯血统的俄罗斯人，当过制造商和工厂主。

我的母亲伊丽莎白·瓦西里耶芙娜·阿列克谢耶娃是一个俄法混血儿。

她的法国母亲就是在当时颇负盛名、曾经来过彼得堡演出的巴黎女演员华莱。

华莱在芬兰嫁给了一个富有的采石场场主瓦西里·阿勃拉莫维奇·雅柯夫列夫，他就是那个建造了前宫廷广场上的亚历山大圆柱的人。

华莱不久就和雅柯夫列夫离婚了，留下了两个女儿--我的母亲和姨母。

雅柯夫列夫后来又和一位希土混血儿的波女士结婚，并把两个女儿交给她抚养。

他们的家布置得很贵族化。

显然，雅柯夫列夫的这位新夫人从她的土耳其母亲那里承受来的宫廷生活习惯，就在这里表现出来了。

她母亲原是苏丹官里的一个宫女，波老先生帮助她从宫里逃出来，然后把她装在一只木箱里当做行李启运。

等到船离开了码头，箱子打开来，于是失去过自由的宫女从此获得解放。

雅柯夫列娃本人和嫁给我伯伯的她那个妹妹一样，都很喜欢上流的社交生活，她们时常举行宴会和舞会。

在1860年代和1870年代，莫斯科和彼得堡的人们对跳舞极感兴趣。

在跳舞的季节里，每天都有很多舞会，青年男女常常要在一夜之间参加两处或三处舞会。

我对这些舞会记忆犹新。

客人坐着由好几匹马曳引的车子到来，跟班穿着制服坐在车前和车后。

在房子对面的路上燃起一堆堆篝火，周围摆着为车夫们准备的食物，地下室或半地下室里为远道而来的底下人准备了晚餐。

宾客们以佩戴的鲜花和豪华的服饰而自炫。

女宾们胸前和项上总是珠光宝气，专爱计算别人财富的人会算出这些珠宝的价值。

那些与服饰豪华的宾客相形下显得寒酸的人们，会感到自己是最不幸的人，会为自己的贫穷而局促不安。

而富有的妇人们则昂首阔步，相信自己就是舞会中的皇后。

花样繁多并且为跳舞者备有大量礼物和奖品的八人舞，一直要进行到清晨五时。

这些舞会经常是在天已大明以后才告结束，青年们就匆匆换好衣服，径直赶往事务所或办事处去工作。

我的父母不喜欢社交生活，只有在非常特殊的场合才出去应酬。

他们热爱自己的家庭。

母亲把全部精力都放在我们--她的十个子女身上，她在育儿室里度过了一生。

我的祖父以喜爱古老的家长式生活而著称，父亲在结婚前一直和他同榻而眠。

这种习惯是由曾祖父遗留下来的（我的曾祖父是雅罗斯拉夫里地方的农民，种过菜园）。

父亲在结婚以后，才搬到新房里去住，直到晚年，而且死在那里。

我的父母从青年到老年始终相亲相爱。

他们也很爱自己的子女，尽可能使子女和他们亲近。

对我的久远的过去，我记得最清楚的是我受洗时的情形--当然，这是根据奶娘的叙述，由我自己想象出来的。

对久远的过去的另一个清楚的回忆是我的第一次登台演戏。

这事情发生在离莫斯科约三十俄罩的留比莫夫卡庄园的一个别墅里，就在雅罗斯拉夫里铁路线上塔拉索夫卡小站附近。

我们的戏是在别墅院子里的一间厢房中演出的。

在这间破旧不堪的小屋的拱门后而，搭起了一个小小的舞台，挂着一块格子花布作为前幕。

这次照例上演了活人画《一年四季》。

.....

<<斯坦尼斯拉夫斯基全集（全6卷）>>

编辑推荐

这套《斯坦尼斯拉夫斯基全集》共分6册：第一册是《我的艺术生活》，第二册是《演员自我修养》第一部——《体验创作过程中的自我修养》，第三册是《演员自我修养》第二部——《体现自我创作过程中的自我修养》，第四册是《演员创造角色》，第五册和第六册辑入了斯坦尼斯拉夫斯基的论文、讲演、札记、日记、回忆录、答复。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>