第一图书网, tushu007.com

<<后现代文化>>

图书基本信息

书名：<<后现代文化>>

13位ISBN编号：9787511710352

10位ISBN编号：7511710352

出版时间：2011-10

出版时间：中央编译出版社

作者：(德) 科斯洛夫斯基

页数：198

译者：毛怡红

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书的主题是后现代时期各种条件下的社会现代化。
后现代条件下的现代化，这听起来像是悖论，但事实证明这是对当代社会的一个很重要的观察：社会的发展和现代化并不仅仅存在唯一的道路，而且也不像黑格尔主义、马克思主义及其现代工程的倡导者们所断定的那样存在着最终的现代。

后现代时期更多地为各种崭新的、以文化为导向的社会、经济现代化形式所决定。
后现代文化的特点在于它对科学主义的更富有批判性的新型关系，以文化为导向的经济以及它与进步、与现代化的非空想的明智关系。
对于后现代文化而言，现代化并非只有一种形式，而是有多种步骤，这些步骤必须切实地为人们带来益处。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

彼得·科斯洛夫斯基（Peter Koslowski），1952年出生于德国哥廷根，慕尼黑大学博士，现任德国汉诺威哲学研究所所长伦理经济学与企业文化研究中心主任。
曾在德国、英国，日本多所大学任教。
他发表了多部研究哲学、伦理学、经济学、宗教文化著作，其中最重要的代表作包括《后现代主义文化》、《资本主义伦理学》《伦理经济学原理》等。

第一图书网, tushu007.com

<<后现代文化>>

书籍目录

中文版前言
第一章　技术与文化
第二章　文化概念
第三章　时代的后现代标志
1. 从守恒原则到熵的原则：近代的衰微
2. 现代的设计师和告别前卫派
3. 绝对的知识形式：哲学，宗教的诺斯替派及诺斯替主义
4. 作为时代成就的后现代
5. 后现代的主流
6. 对强制性完成现代性的抗拒
第四章 当代文化素识分析
第五章　文化政策的结论
参考文献

章节摘录

（1）现代建筑风格的标志　　--结构主义与功能主义前面我们将缺少文化情境看做同一性丧失的原因。
属于文化情境的主要有建筑美学一艺术情境，绘画、文学与音乐情境。
现代丧失文化情境的状况非常清楚地表现在最大众化的艺术即建筑中。
自A.米舍尔利施的《都市的荒凉》一书问世以来，德国城市建筑情境的明显缺失，它的千疮百孔状态，已成为公众舆论的话题。
建筑情境的千疮百孔不仅是由战争造成的，而其大部分是由于有缺陷的新建筑造成的。
这些建筑物表现了现代的弱点。
后现代艺术正是从对现代建筑风格的批判中产生，并由此建立起自己的建筑风格的。
人们赞同瓦尔特·格罗皮乌斯或路·米斯·范·德尔罗厄的古典现代性，反对“建筑经济功能主义”（H.克洛茨）和还原立体几何学对古典现代性的庸俗化和肤浅化。
　　在许多现代建筑中，功能主义的庸俗作为的产物清晰可见，功能性被用作保持某种建筑特点的替代物。
功能主义的平庸产物表现在建筑经济功能主义中，因为早期现代的创造性动因--这种动因放弃了历史主义的装饰以及与19世纪混合风格相对立的严谨形式--已堕落为没有什么风格的东西，并且屈从于标准化及便宜低廉的经济命令。
平庸的东西没有任何创造性可言，它导致审美观念、社会观念与设计的平庸、低廉和低级情调。
建筑经济功能主义是美学上的庸俗的东西，因为古典现代派的经济一技术原则，犹如包豪斯①风格，今天已经不再适用。
　　建筑与设计中的功能主义今天已失去了它过去在大众产品的现代化、合理化生产过程中的作用。
功能主义起过作用，首先是由于它简化了生产过程，降低产品价格，并使更多的消费群体得以参与品牌风格。
（103）当廉价生产成为生产尺度时，功能主义就成了一种固有的风格选择。
这种联系正适用于建筑技术上的功能主义的出现阶段。
　　……

编辑推荐

现代化是必要的但这并不是强迫人们以唯一的技术导向的方式去回应现代化。
后现代主义文化毋宁是这样一种社会的文化它能够用人道的、符合人们意愿的方式实现现代化同时又保持与往昔、传统的平衡。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com