

<<剑桥美国文学史>>

图书基本信息

<<剑桥美国文学史>>

内容概要

《剑桥美国文学史（第7卷）：散文作品（戏剧和小说）（1940年-1990年）（修订版）》从全新角度展示了过去半个世纪以来的美国文学。

五位作者从历史上对现代与后现代文学进行了探讨。

比格斯比通过对美国主要戏剧家如尤金·奥尼尔、田纳西·威廉斯、阿瑟·米勒等的深入分析，探讨了其作品的主题。

丽莫里斯通过对作者及其剧作中角色独立不羁的社会身份的分析，试图说明文化上的脱离恰恰证明了历史对于个人意识的影响力。

伯特则集中研究了后文艺复兴时代南方文学。

斯坦纳对后现代派文学进行了文体方面的创新。

帕尔特肯定了印第安人作者、墨西哥裔美国人作者，亚裔美国人作者、男女同性恋美国人作者在近期美国文学史上的作用。

总之，本卷作者以鲜明、引起争论的方式，使文学反抗这一观点具有了历史真实性。

<<剑桥美国文学史>>

作者简介

<<剑桥美国文学史>>

书籍目录

<<剑桥美国文学史>>

章节摘录

<<剑桥美国文学史>>

编辑推荐

《剑桥美国文学史:散文作品(戏剧和小说)(第7卷修订版)(1940年-1990年)》的作者以鲜明、引起争论的方式，使文学反抗这一观点具有了历史真实性。

<<剑桥美国文学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>