

<<中国俗文学史>>

图书基本信息

书名：<<中国俗文学史>>

13位ISBN编号：9787511710840

10位ISBN编号：7511710840

出版时间：2013-1

出版时间：郑振铎 中央编译出版社 (2013-01出版)

作者：郑振铎

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国俗文学史>>

内容概要

《中国俗文学史》原是要包括传统小说、戏曲、变文、宝卷、民歌、弟子书等所有重要通俗文学体裁的，但因条件所限及时间仓促，小说、戏曲部分并未著成。

单就写成的这部分而言，卷帙已经不少。

而且自上个世纪40年代印行以来，一直作为大专院校文学史的主要参考资料，影响甚广。

《中国俗文学史》共14章，主要内容包括：何谓“俗文学”；古代的歌谣；汉代的俗文学；六朝的民歌；唐代的民间歌赋；变文；宋金的“杂剧”词；鼓子词与诸宫调；元代的散曲；明代的民歌等。

<<中国俗文学史>>

作者简介

郑振铎（1898年-1958年），中国现代杰出的学者、作家和文学史家，著名翻译家和收藏家。原籍福建长乐，字西谛。

书斋号玄览堂，有幽芳阁主、纫秋馆主等笔名，是文学研究会和中国民主促进会发起人之一。

1949年后曾任中国科学院考古研究所所长、文化部副部长等职。

著作有《文学大纲》、《俄国文学史略》、《插图本中国文学史》、《中国俗文学史》、《近百年古城古墓发掘史》、《珂外所藏中国古画集》、《中国历史参考图谱》、《中国版画史图录》等。

书籍目录

第一章 何谓“俗文学” 第二章 古代的歌谣 第三章 汉代的俗文学 第四章 六朝的民歌 第五章 唐代的民间歌赋 第六章 变文 第七章 宋金的“杂剧”词 第八章 鼓子词与诸宫调 第九章 元代的散曲 第十章 明代的民歌 第十一章 宝卷 第十二章 弹词 第十三章 鼓词与子弟书 第十四章 清代的民歌

<<中国俗文学史>>

章节摘录

版权页：生年不满百，常怀千岁忧。

昼短苦夜长，何不秉烛游？

为乐当及时，何能待来兹！

愚者爱惜费，但为后世嗤。

仙人王子乔，难可与等期。

六 被称为苏武、李陵作的十几首古诗，几乎没有一首不好。

在《古诗十九首》之外，这若干首的古诗最足以为我们注意。

在其间，民歌的情趣是浓厚的。

除了上文所引的和《古诗十九首》里几首相同的以外，其余的也都可以看出是：他们本来是民间歌曲，至少或是受民歌影响很深的。

旧称为苏武《答李陵诗》的《童童孤生柳》：童童孤生柳，寄根河水泥。

连翩游客子，于冬服凉衣。

去家千里余，一身常渴饥；寒夜立清庭，仰瞻天汉湄。

寒风吹我骨，严霜切我肌。

忧心常惨戚，晨风为我悲。

瑶光游何速，行愿支荷迟。

仰视云间星，忽若割长帷。

低头还自怜，盛年行已衰。

依依恋明世，怆怆难久怀！

和《十九首》里的《冉冉孤生竹》是颇为相同的。

被称为苏武《别李陵》诗“二鸟俱北飞”一首，是深情厚谊的“别诗”，辞意浅近而挚切：二鸟俱北飞，一鸟独南翔。

子当留斯馆，我当归故乡。

一别如秦胡，会见何讷央！

怆恨切中怀，不觉泪沾裳。

愿予长努力，言笑莫相忘！

所谓苏武诗的《骨肉缘枝叶》和《结发为夫妻》二首，语语都是切近而真挚的。

民歌里写别后相思的最多，写别离之顷的情绪而像这二首那么隽美的却极少。

骨肉缘枝叶，结交亦相因。

四海皆兄弟，谁为行路人？

况我连枝树，与子同一身。

昔为鸳与鸯，今为参与辰。

昔者长相近，邈若胡与秦。

惟念当乖离，恩情日以新；鹿鸣思野草，可以喻嘉宾。

我有一尊酒，欲以赠远人。

愿子留斟酌，叙此平生亲。

结发为夫妻。

恩爱两不疑。

欢娱在今夕，燕婉及良时；征夫怀往路，起视夜何其。

参辰皆已没，去去从此辞。

行役在战场，相见未有期。

握手一长叹，泪为生别滋！

努力爱春华，莫忘欢乐时，生当复来归，死当长相思。

又有所谓李陵《答苏武诗》的二首：《良时不再至》和《携手上河梁》，也都是写“黯然魂消”的别时情景的。

<<中国俗文学史>>

《西厢记》的“眼阁着别离泪”一场写得最好，而这里“屏营衢路侧，执手野踟蹰”，已足以尽之。

良时不再至，离别在须臾。
屏营衢路侧，执手野踟蹰。
仰视浮云驰，奄忽互相逾。
风波一失所，各在天一隅！
长当从此别，且复立斯须。
欲因晨风发，送子以贱躯。
携手上河梁，游子暮何之？
徘徊蹊路侧，恨恨不能辞：行人难久留，各言长相思。
安知非日月，弦望自有时；努力崇明德，皓首以为期。

<<中国俗文学史>>

编辑推荐

《中国俗文学史》由中央编译出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>