第一图书网, tushu007.com

<<中国俗文学史>>

图书基本信息

书名：<<中国俗文学史>>

13位ISBN编号：9787511710840

10位ISBN编号：7511710840

出版时间：2013-1

出版时间：郑振铎 中央编译出版社 (2013-01出版)

作者：郑振铎

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《中国俗文学史》原是要包括传统小说、戏曲、变文、宝卷、民歌、弟子书等所有重要通俗文学体裁的，但因条件所限及时间仓促，小说、戏曲部分并未著成。
单就写成的这部分而言，卷帙已经不少。
而且自上个世纪40年代印行以来，一直作为大专院校文学史的主要参考资料，影响甚广。
《中国俗文学史》共14章，主要内容包括：何谓“俗文学”；古代的歌谣；汉代的俗文学；六朝的民歌；唐代的民间歌赋；变文；宋金的“杂剧”词；鼓子词与诸宫调；元代的散曲；明代的民歌等。

作者简介

郑振铎（1898年-1958年），中国现代杰出的学者、作家和文学史家，著名翻译家和收藏家。
原籍福建长乐，字西谛。
书斋号玄览堂，有幽芳阁主、纫秋馆主等笔名，是文学研究会和中国民主促进会发起人之一。
1949年后曾任中国科学院考古研究所所长、文化部副部长等职。
著作有《文学大纲》、《俄国文学史略》、《插图本中国文学史》、《中国俗文学史》、《近百年古城古墓发掘史》、《坷外所藏中国古画集》、《中国历史参考匿谱》、《中国版画史图录》等。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

第一章 何谓“ 俗文学 ” 第二章 古代的歌谣 第三章 汉代的俗文学 第四章 六朝的民歌 第五章 唐代的民间歌赋 第六章 变文 第七章 宋金的“ 杂剧 ”词 第八章 鼓子词与诸宫调 第九章 元代的散曲 第十章 明代的民歌 第十一章 宝卷 第十二章 弹词 第十三章 鼓词与子弟书 第十四章 清代的民歌

章节摘录

版权页： 生年不满百，常怀千岁忧。
昼短苦夜长，何不秉烛游？
为乐当及时，何能待来兹！
愚者爱惜费，但为后世嗤。
仙人王子乔，难可与等期。
六 被称为苏武、李陵作的十几首古诗，几乎没有一首不好。
在《古诗十九首》之外，这若干首的古诗最足以为我们注意。
在其间，民歌的情趣是浓厚的。
除了上文所引的和《古诗十九首》里几首相同的以外，其余的也都可以看出是：他们本来是民间歌曲，至少或是受民歌影响很深的。
旧称为苏武《答李陵诗》的《童童孤生柳》：童童孤生柳，寄根河水泥。
连翩游客子，于冬服凉衣。
去家千里余，一身常渴饥；寒夜立清庭，仰瞻天汉湄。
寒风吹我骨，严霜切我肌。
忧心常惨戚，晨风为我悲。
瑶光游何速，行愿支荷迟。
仰视云间星，忽若割长帷。
低头还自怜，盛年行已衰。
依依恋明世，怆怆难久怀！
和《十九首》里的《冉冉孤生竹》是颇为相同的。
被称为苏武《别李陵》诗“二凫俱北飞”一首，是深情厚谊的“别诗”，辞意浅近而挚切：二凫俱北飞，一凫独南翔。
子当留斯馆，我当归故乡。
一别如秦胡，会见何讵央！
怆恨切中怀，不觉泪沾裳。
愿予长努力，言笑莫相忘！
所谓苏武诗的《骨肉缘枝叶》和《结发为夫妻》二首，语语都是切近而真挚的。
民歌里写别后相思的最多，写别离之顷的情绪而像这二首那么隽美的却极少。
骨肉缘枝叶，结交亦相因。
四海皆兄弟，谁为行路人？
况我连枝树，与子同一身。
昔为鸳与鸯，今为参与辰。
昔者长相近，邈若胡与秦。
惟念当乖离，恩情日以新；鹿鸣思野草，可以喻嘉宾。
我有一尊酒，欲以赠远人。
愿子留斟酌，叙此平生亲。
结发为夫妻。
恩爱两不疑。
欢娱在今夕，燕婉及良时；征夫怀往路，起视夜何其。
参辰皆已没，去去从此辞。
行役在战场，相见未有期。
握手一长叹，泪为生别滋！
努力爱春华，莫忘欢乐时，生当复来归，死当长相思。
又有所谓李陵《答苏武诗》的二首：《良时不再至》和《携手上河梁》，也都是写“黯然魂消”的别时情景的。

《西厢记》的“眼阁着别离泪”一场写得最好，而这里“屏营衢路侧，执手野踟蹰”，已足以尽之。
良时不再至，离别在须臾。
屏营衢路侧，执手野踟蹰。
仰视浮云驰，奄忽互相逾。
风波一失所，各在天一隅！
长当从此别，且复立斯须。
欲因晨风发，送子以贱躯。
携手上河梁，游子暮何之？
徘徊蹊路侧，恨恨不能辞：行人难久留，各言长相思。
安知非日月，弦望自有时；努力崇明德，皓首以为期。

编辑推荐

《中国俗文学史》由中央编译出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com