

<<留得枯荷听雨声>>

图书基本信息

书名：<<留得枯荷听雨声>>

13位ISBN编号：9787511710956

10位ISBN编号：7511710956

出版时间：2013-4

出版时间：洪丕谟 中央编译出版社 (2013-04出版)

作者：洪丕谟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<留得枯荷听雨声>>

前言

写作是苦差使，值此新世纪曙光初照之际，恰值我行将退休之年。

本来嘛，当此人生交替、世纪交替的阶段，我已悄然准备，暗下决心，把人生的主攻方向，由文字的写作转移到书法的创作中来。

宋朝卢梅坡《雪梅》诗说：“梅雪争春未肯降，骚人搁笔费平章。

”梅之与雪，各擅胜场，这就难为了我们的诗人卢梅坡先生，要花费一番孰优孰劣的评论了。

然而我却有自知之明，书法优于为文，纵使是改革开放二十年来，几乎平均每个季度完成一种著作，或古籍整理，或散文随笔，以每天平均两三千字计，则一年完成的文字量，大概在八十到一百万之间。

回想我们的郑逸梅老先生，八九十岁高龄时，依旧是神明不衰，笔耕不辍，曾听他亲口对我说，他每天伏案的文字工作量，基本在一到二千字之间，由此可见，我正当年富力强的中年，每天花半天时间，作二千字上下的耕耘，其实也算不了什么。

平时我的写作风格是不拼命，不停止，有人认为我出笔快，二十年来出版了这么多的书，好比龟兔赛跑中的兔子，可我却更加自认为是慢吞吞的乌龟，问题在于慢而不停，积少成多，并非如兔子的狂奔一阵，就睡大觉去了。

然而讲归这样讲，搞文字要呕心沥血，从某种程度上看，说是自我戕害，也不为过。

可世界上就是有那么一批以自我戕害为乐的人，你又有什么办法呢？

书法创作是乐，文字写作是苦；书法创作是轻松，文字写作是沉重。

在这世纪伊始轻松与沉重的过渡中，出于友情与惯性的双重作用，我还是举起了这管为文的秃笔，孜孜不倦地以狮子搏兔、全力以赴的精神，继《论语现代版》之后，及时完成了《唐诗与人生》的写作。

讲写作是自戕，是苦境，这也仅仅是从上下左右、四面八方众多视角中的一个视角来看问题。

其实换个角度看，“吟稳一个字，拈断数茎须”是苦，“语不惊人死不休”是苦，然而“不是一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香”呢？

且不说整个写作过程当中时时迸发出来的奇思异想之乐，单就作品完成后那苦中生出来的乐趣，就大有“十月怀胎，一朝分娩”的慨叹。

书成自视，唐诗之与人生的关系，从“每逢佳节倍思亲”、“相逢意气为君饮”、“一生好入名山游”、“地僻门深少送迎”，到“莫愁前路无知己”、“天津桥上无人识”、“祸福茫茫不可期”、“少小离家老大回”，既是生活中一道道无尽的风光，又是人生中艰难苦恨、甜酸苦辣的种种体味。要是讲，艰难困苦是人生的大学，那么同样可以认为，体味感受是人生的乐园。

我们现代人不是讲感觉、讲过把瘾就死吗？

那种从唐诗中读出来的感觉，那种从唐诗中体味、体认、体验出来的无穷乐趣，真值得你过把瘾而不死，而更加快乐，更加健康，更加积极向上。

不仅如此，唐诗中还有好多涉及世道人心、爱情婚姻、自我修养，以及文学艺术、养生健康，乃至禅悦感悟等话题。

可以认为，大凡今人能够碰得到的方方面面的困惑或者感悟，都可以在唐诗中找到相对应的或多或少的反映。

由此，笔者在撰写此书时，便在按照出版社的总体要求的同时，多由古及今，由今及古，由中及西，由西及中，往往抓住一个如“水能性澹为吾友”，或者是“为他人作嫁衣裳”等诗句作为话题，然后由点及面，荡将开去。

海阔天空，作思想之漫游；抽丝剥茧，绎生命之真谛。

非敢云尽善尽美，聊以作我言抒我心。

记得还在年轻学医时。

父亲曾经对我讲过：“一本《唐诗三百首》，足以陪伴人的一生，尤其是在艰难困苦当中。

”回想父亲晚年处境，是一个旧知识分子在“思想改造”中所经历的痛苦的心路历程。

由于当时年纪太轻，经历简单，对于父亲的话未能作进一步的理会，时至现今，细细体味他老人家对

<<留得枯荷听雨声>>

我所讲杜甫诗如“艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯”，“飘飘何所似，天地一沙鸥”，方知正是他晚年生活艰难、心情孤寂的映照，以及借以作清心涤烦、自我排遣的解脱。

由此我想，当我把此书奉献给世人的同时，是不是也同时敬献给我父亲的在天之灵呢？

<<留得枯荷听雨声>>

内容概要

《留得枯荷听雨声:唐诗中的人生喟叹》介绍了“相看两不厌”，多么动人思绪的情景，多么令人向往的境界。

你看我不厌，我看你不厌。

彼此看去看来，淡淡的，却又不是白开水；浓浓的，但也不是化不开……此情此境，此地此人，真是可遇而不可求。

“鬢耸巫山一段云”，多么美丽，多么动人。

想来那平时精心梳妆的功夫，一定会花掉不少。

没有悲、欢、相思，不愿生此世界。

人生的味道，或许就在于患得患失，时离时合。

<<留得枯荷听雨声>>

作者简介

洪丕漠（1940—2005），著名书法家、文化名人、教授。

祖籍浙江慈溪，出生于上海。

曾任华东政法大学文学与法研究所所长、华东政法大学古籍整理研究所教授、上海大学美术学院中国画系兼职教授、香港中医专业学院客座教授、中国书法家协会第一届学术委员、上海市大学书法教育协会会长、上海市书法家协会副主席。

他还是一位勤奋的多产作家，一生创作百余部、2000万字的各类著作，被学术界誉为“奇人”、“江南才子”。

<<留得枯荷听雨声>>

书籍目录

自序 一 哀乐人生 谁言寸草心，报得三春晖 莫愁前路无知己 西出阳关无故人 长风破浪会有时 唯有春风不世情 祸福茫茫不可期 荷衣垂钓且安命 霜叶红于二月花 少小离家老大回 霜鬓明朝又一年 病树前头万木春 死是等闲生也得 夕阳无限好 城外土馒头 二 生活风景 每逢佳节倍思亲 岂得安居不择邻 竟日淹留佳客坐 相逢意气为君饮 一生好入名山游 莫为轻阴便拟归 黄四娘家花满蹊 别业居幽处 月照独眠房 楚腰纤细掌中轻 地僻门深少送迎 留得枯荷听雨声 枕上片时春梦中 相看两不厌 家书抵万金 三 自我修养 水能性澹为吾友 衣食才足甘长终 读书声里是吾家 不是一番寒彻骨，争得梅花扑鼻香 春蚕到死丝方尽 四 世道人心 五 爱情婚姻 六 女性话题 七 养生健康 八 文艺禅悦 九 其他

<<留得枯荷听雨声>>

章节摘录

版权页：插图：我们古代有句话，叫做“高朋满座”。

那家里经常高朋满座的主人一定是爱结交、讲义气、够朋友、引得众人爱戴的豪侠之士。

古人诗讲：“座上客常满，樽中酒不空。”

咱中国人一旦有了声望，或者一旦有了钱，便有一种呼朋唤友的习惯，即使是没钱待客，清茶一杯，瓜子、花生米一碟，也足以消受半天待客之乐了。

很难说是中国人的通病。

笔者年轻时也喜欢在工作学习之余，邀几个好友来合下坐坐，或者去到别人家里，聊书画，聊诗词，聊东南西北，海阔天空，一聊就是半天。

年轻时家里穷得叮当响，尤其是“文革”当中，经济上捉襟见肘，不过那时的人淳朴，即使是书画大师，忘年交如陆俨少、唐云辈，也是绝无架子，普通老百姓一个。

一次邀唐云、孙祖白来寒舍做客，中午买了点猪头肉、花生米等熟食，再烫上黄酒一壶，便一起谈书论画，逍遥了好个半天。

小酌后我还恭敬地取出宣纸，唐先生也不推辞，兴致勃勃，大笔纵横，画荷花、画兰竹，往来驰骋，墨分五色，颇得烂漫自在的韵趣。

年轻时交朋友有个习惯，就是同辈之外，爱结交黄幻吾、周炼霞等前辈，因为前辈们学问好，学有所成，可以在交往中学到不少做人的道理，请教不少作画的经验。

随着日历一张张飞快撕去，竟撕得人心惊肉跳，在不知不觉中俺往日一个穷小子、酸小子，怎么眼睛一霎，就忽然已经跨过中年，正在加速度地向老朽行列进军呢！

这光景，却又偏偏与年轻时爱结交老先生来了个180度的大转弯，在老朋友之外，又爱结交起年轻新朋友了。

大致是年轻时和老年朋友在一起忘年，现在年岁向晚与青年朋友在一起也是一种忘年，好从青年朋友身上多少感受到一点蓬勃向上的朝气和活力。

你上了年纪整天和暮气沉沉的老头老太搅在一起，今天看张三向阎王爷报到，明天听李四去见马克思，那在心理上造成的将是一种什么样的压力呢？

杜甫诗讲：“访旧半为鬼，惊呼热中肠。”

那才让人感慨万千呢。

当年杜甫就是一个喜欢朋友的家伙。

你不是在中学生时，就读过他的《客至》诗吗？

“盘餐市远无兼味，樽酒家贫只旧醅。”

”

<<留得枯荷听雨声>>

编辑推荐

《留得枯荷听雨声:唐诗中的人生喟叹》重温三百年最美唐诗。

<<留得枯荷听雨声>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>