第一图书网, tushu007.com

<<艺术的法则>>

图书基本信息

书名：<<艺术的法则>>

13位ISBN编号：9787511712097

10位ISBN编号：7511712096

出版时间：2011-12

出版时间：中央编译出版社

作者：皮埃尔·布尔迪厄

页数：315

译者：刘晖

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书在文学场或艺术场，即在能够引起或规定与“利益”最无关的矛盾世界的逻辑中，寻找艺术作品具有的历史性的，然而也是超历史性的存在原则，就是把艺术作品当成一个被其他事物困扰和控制的有意图的符号，而且作品也是这种事物的征兆。
这是假设表达的冲动在这种逻辑中得到表达，而场的社会必然性所规定的形式化(mise enforme)，趋向于使这种表达冲动难以辨认。
放弃以纯粹形式为目的的利益超脱，是理解这些社会空间逻辑应该付出的代价，这些社会空间通过它们运行的历史法则，就像社会炼金术，最终从特定的情感与利益的通常残酷的对抗中，抽取升华的普遍性本质；并且提供了一种对人类事业最高成果的更真实的观念，这种观念最终更有保证，因为不那么超出常人。

作者简介

皮埃·布尔迪厄（Piere Bourdieu）
　　1930年-2002年，法国当代最有声望的社会学家和思想家之一。
在欧洲社会学界，他与英国的吉登斯、德国的哈贝马斯被并称为当代三杰。
布尔迪厄1954年毕业于巴黎高等师范学院。
1960年在巴黎大学文学院担任助教，曾担任阿隆的助手。
1981年进入著名的法兰西学院执掌社会学教席，这成为他学术生涯的巅峰。
2000年英国皇家学院颁布给他的赫胥黎奖章，代表了国际人类学界的最高荣誉。
布尔迪厄横跨众多领域，打破了学科界限，从跨学科的角度入手，对人类学、社会学、教育学、语言学、哲学、政治学、史学、美学等都有研究，提出了一系列独到的思想范畴，建构了相当新颖的学术框架。
主要著作有：《教育、社会和文化的再生产》（1970）、《实践理论大纲》（1972）、《实践与反思；反思社会学导引》（1992）、《语言与象征权力》（2001）。

第一图书网, tushu007.com

<<艺术的法则>>

书籍目录

前言
序言　作为福楼拜的分析家的福楼拜
　位置，放置，位移
　继承问题
　必要事件
　写作权力
　福楼拜的公式
　附录1《情感教育》的梗概
　附录2《情感教育》的四种阅读
　附录3《情感教育》的巴黎
第一部分　场的三种状态
　1　自主的获得·场出现的关键阶段
　　一种结构从属
　　放荡不羁的文人与一种生活艺术的创造
　　与“资产者”的决裂
　　制定规则的波德莱尔
　　对遵守秩序的最初要求
　　一个需要创立的位置
　　双重决裂
　　一个颠倒的经济世界
　　位置与配置
　　福楼拜的观点
　　福楼拜与“现实主义”
　　“好好写平庸”
　　回到《情感教育》
　　形式化。

　　“纯粹”美学的创造：
　　美学革命的伦理学条件
　2　一种双重结构的出现
　　体裁的特性
　　体裁的分化和场的统一
　　艺术与金钱
　　区分的辩证法
　　特定革命与外部变化
　　知识分子的创造
　　画家与作家之间的交流
　　为了形式
　3　象征财产市场
　　两种经济逻辑
　　两种衰老方式
　　划时代
　　变化的逻辑
　　同源性与先设和谐的作用
　　……

第一图书网, tushu007.com

第二部分　一种作品科学的依据
第三部分　对理解的理解

章节摘录

版权页:插图:

编辑推荐

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com