第一图书网, tushu007.com

<<中西戏剧名家名作探幽>>

图书基本信息

书名：<<中西戏剧名家名作探幽>>

13位ISBN编号：9787511713643

10位ISBN编号：7511713645

出版时间：2012-3

出版时间：中央编译出版社

作者：胡健生

页数：257

字数：297000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《中西戏剧名家名作探幽》遴选中西方戏剧发展史上涌现出的十余位古今中外著名戏剧家及其经典剧作为探究对象，从作家创作专题、剧作叙事技艺、作家作品比较三个层面，共计30个选题入手，运用比较对照的研究方法，针对关汉卿、莫里哀等著名作家展开了一番独具慧眼的探究与深入细致的解读。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

胡健生，男，1965年生，江苏徐州人，文学博士，现为广东商学院人文与传播学院教授，主要讲授外国文学史、外国作家作品专题、中西戏剧鉴赏等课程，在《外国文学评论》、《国外社会科学》、《戏剧》、《学术论坛》、《甘肃社会科学》、《东岳论丛》、《齐鲁学刊》、《民族艺术研究》等刊物发表学术文章数十篇。

第一图书网, tushu007.com

<<中西戏剧名家名作探幽>>

书籍目录

真相大白，竟令贤明国君惨遭灭顶之灾——从《俄狄浦斯王》漫谈西方戏剧中的“发现”
山重水复疑无路，柳暗花明又一村——古希腊戏剧家笔下的“突转”探析
西方戏剧传统中的“弱项”抑或“强项”？
——试探“预叙”在古希腊戏剧中的成功运用
《诗学》理论与创作实践的明显背离——刍议“停叙”在古希腊戏剧中的实际运用
“突转”的妙用与“幕后戏”的构设——《威尼斯商人》艺术特征新解
“戏中戏”的几种类型及其基本功用概览——以莎士比亚三部剧作为例
熟谙戏剧技巧的艺术大师——莎士比亚戏剧创作特征新探
不识庐山真面目，只缘身隐帷幕后——由鲍父与金八形象比较纵论戏剧中的“幕后人物”
一方手帕与一把折扇，演绎不朽人生悲剧——《奥赛罗》与《桃花扇》对道具的妙用比较
祸端自是君王启，倾国何须怨佳人？
——克莉奥佩特拉与杨玉环两位“亡国女”形象比较
讽刺喜剧创作可资借鉴的范本——莫里哀喜剧“讽刺”艺术综论
将艺术之根深植于民间戏剧的沃土中——莫里哀喜剧“闹剧化”特征初探
悲喜交错乎？
——莫里哀喜剧艺术风格置疑
盘马弯弓总不发，千呼万唤始出来——《伪君子》与《单刀会》开场比较
踏破铁鞋无觅处，天涯何处无此人？
——《悭吝人》与《看钱奴》“吝啬鬼”形象异同比较
娼妓制碾压下呻吟的一对异国姊妹 ——《茶花女》玛格丽特与《日出》陈白露形象比较
寻寻觅觅寻不到，“四川好人”今安在？
——布莱希特寓意剧《四川好人》初探
从构设故事情节到凸显生活本相的嬗变——皮兰德娄《六个寻找作者的剧中人》“戏中戏”解颐
夫妻同陌生殊途又异归——《秋胡戏妻》与《秃头歌女》比较
由漠视规避到刻意为之所折射的西方现代派戏剧之创新性——奥尼尔戏剧创作对“停叙”的大胆运用探析
真金不怕烈火练，旧话重提又何妨？
——从几部剧作看戏剧创作中的“重复”艺术
别有幽情暗恨生，此时无声胜有声——“停顿”在契诃夫与曹禺笔下的妙用
欲知后事如何，且容慢慢道来——试探元杂剧中的“延宕”艺术
阎浮世界一大戏场，舞台人生孰假孰真？
——试探《真傀儡》等几部明清戏剧中的“戏中戏”
元杂剧中的“发现”与“突转”艺术——以关汉卿、纪君祥、王实甫、孟汉卿创作为例
“一鳞半爪”的“抛扣子” ——元杂剧中的“预叙”艺术管窥
别具一格的“抒情密室”与“打背躬” ——《陈州粜米》等元杂剧对“停叙”的独特运用
嬉笑怒骂皆成戏，“角色越位”为抒情——关汉卿戏剧创作特色二题
软玉温香抱满怀春至人间花弄色——崔莺莺与张生情爱生活的现代阐释
张生与郑恒：究竟谁在破坏他人的爱情幸福？
——《西厢记》中的“第三者”趣谈
后记

章节摘录

版权页： 相对于13世纪中叶才真正步入成形成熟与第一次创作繁盛期的姗姗来迟的中国元代杂剧，西方戏剧早在遥远的古希腊时代，便迎来了一个戏剧艺术高度繁荣的壮观局面。
与戏剧创作、舞台演出的繁盛相伴随而来的，则是戏剧理论的高度而协调的良性发展。
这种戏剧理论良好发展的典型标志物，即为希腊先哲亚里士多德撰写的那部洋洋洒洒、自成体系的《诗学》。
《诗学》无疑堪称亚氏在熟悉并研究大量优秀剧作的基础上，着重针对古希腊戏剧（主要是悲剧）之艺术成就与创作经验给予及时总结和高度概括的一部理论性巨著。
它所总结和概括出的许多理论原则，又对西方后世艺术实践（尤其戏剧创作）产生了极其重大的指导、借鉴作用与持久深远的影响力。
其中“发现”，便堪称亚氏对古希腊戏剧家在安排情节、结构布局方面成功使用的一种独特叙事技巧、表现手法的准确把握和精辟界定。
如何从理论视角来认真研究与深入思考这一戏剧艺术创作问题，是甚有必要的。
这里即尝试以亚氏《诗学》有关“发现”论述为依托，以解读希腊悲剧大师索福克勒斯的悲剧力作《俄狄浦斯王》为出发点，就西方戏剧中的“发现”问题作一番粗略探究。
何谓“发现”？
亚里士多德以索福克勒斯《俄狄浦斯王》和欧里庇得斯《伊菲革涅亚在陶洛人里》两部悲剧为例证，在《诗学》第十一章里指出：“‘发现’，如字义所表示，指从不知到知的转变，使那些处于顺境或逆境的人物发现他们和对方有亲属关系或仇敌关系。
”《俄狄浦斯王》讲述忒拜国王夫妇拉伊俄斯与伊俄卡斯忒摄于“杀父娶母”之神谕，将襁褓中的儿子交由牧羊人扔到山里喂狼。
出于怜悯，牧羊人违令将婴儿托付给邻国科林斯国王的牧羊人。
尚无子嗣的科林斯国王玻吕玻斯夫妇将“弃婴”立为王子收养，取名俄狄浦斯。
成年后的俄狄浦斯得知了“杀父娶母”的神谕，为躲避这一可怕厄运而离家出走。
他在边境先是失手打死周游巡视的拉易俄斯，随后因消除祸害忒拜的妖怪司芬克斯而被拥戴为新国王，按惯例娶了寡后伊俄卡斯忒为新王后。
至此俄狄浦斯的厄运，在不知不觉中早已应验。
上述“杀父娶母”这一核心事件被剧作家隐藏于幕后作了“暗场”处理，悲剧故事开始于俄狄浦斯登基十六年后，中心情节是俄狄浦斯调查先王凶杀案。
剧情中至为关键的环节在于报信人——科林斯国王的牧羊人乙，他是前来向俄狄浦斯通告科林斯国王玻吕玻斯驾崩噩耗、请求俄狄浦斯回国继位的信使。
为打消俄狄浦斯对“娶母”（自己返回科任托斯必须娶寡后为新王后）的担忧，向他坦言科林斯国王夫妇并非其生身父母。
这番无意之中说出的劝慰话可谓石破天惊，经由当年“弃婴”事件的另一位当事人忒拜前国王牧羊人甲的举证，恰恰披露出俄狄浦斯的身世，导致“忒拜老王被杀”血案真相大白：俄狄浦斯与忒拜国王拉伊俄斯夫妇之间的父（母）子血缘关系及其“杀父娶母”内幕昭然若揭，无情地将悲剧主人公——那位万民拥戴的贤明国君俄狄浦斯推至毁灭的绝境：用金针刺瞎双眼，自行放逐而流浪荒野。
《伊菲革涅亚在陶洛人里》则讲述迈锡尼国王阿伽门农儿女奥瑞斯特斯与伊菲革涅亚的故事。
当年为平息海神之怒而使希腊战船顺利出海，联军统帅阿伽门农被迫将女儿伊菲革涅亚作为祭品宰杀。
行刑之际，狩猎女神阿尔忒弥斯用一只母鹿偷偷替换下伊菲革涅亚，并将她送到黑海北边的异域他乡陶里克安身。
阿伽门农远征特洛亚胜利凯旋的当夜，妻子克吕泰墨涅斯特拉伙同奸夫埃吉斯托斯，以“为无辜的女儿伊菲革涅亚报仇”为由，将丈夫残忍地谋杀于浴缸内。
该剧主要情节是奥瑞斯特斯为父复仇而杀死母亲，为躲避复仇女神的迫害而逃到陶里克海边的阿尔忒弥斯神庙前栖身。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《中西戏剧名家名作探幽》是由中央编译出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com