

<<中英审美现代性的差异>>

图书基本信息

书名：<<中英审美现代性的差异>>

13位ISBN编号：9787511713858

10位ISBN编号：7511713858

出版时间：2012-4

出版时间：中央编译出版社

作者：[英]罗伯特·斯宾塞

页数：265

字数：317000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中英审美现代性的差异>>

内容概要

以“中英审美现代性的差异”为主题的首届中英马克思主义美学双边论坛于2011年4月23—25日在上海交通大学人文学院隆重举行，《中英审美现代性的差异》就是此次论坛的成果汇总。

在全球化的社会和文化背景下。

以上海和曼彻斯特两个城市为支点，以双边论坛的形式开展马克思主义美学的交流与对话，无疑是一件很有意义的事情。

本书由王杰、易存国、罗伯特·斯宾塞主编。

<<中英审美现代性的差异>>

作者简介

王杰，上海交通大学人文学院院长，特聘教授，博士生导师。

易存国，上海交通大学欧洲文化高等研究院副院长，教授，博士生导师。

罗伯特·斯宾塞(Robert
Spencer)，英国曼彻斯特大学高级讲师，博士。

<<中英审美现代性的差异>>

书籍目录

- 序：中英审美现代性的差异
- 中国美学的独特性问题：其与西方美学理论的区别
- 中国马克思主义美学的基本问题与理论模式
- 殊途互话——试论中英审美现代性的若干差异
- 中国戏曲演员：毛泽东时期产生的新精英阶层
- 重构现代性：“赎回”晚清上海的空间碎片(曹成竹译)
- 审美现代性的中国化及其理论辨析
- 当代资本主义文化的性质
- 《星期六》的启蒙：资本主义、现代性、帝国主义与左派(许娇娜译)
- 发展中的艺术观与马克思主义美学的当代意义
- 图像—审美化与美学资本主义——对费瑟斯通“日常生活审美化”思想的一个政治经济学阐释
- 现代世界经济转变中的劳动美学(向丽译)
- 非“生产性”马克思主义价值观可行性辨析(汪誉译)
- 西方马克思主义审美现代性的四个内涵
- 霸权与审美现代性的合法性
- 在世境遇中的马克思主义美学传统
- 青年马克思与中国第一次“美学热”——以朱光潜、蔡仪、李泽厚、高尔泰为人物表
- 现代性视野中的马克思主义美学
- “来自国外的思想”：西奥多·阿多诺关于帝国主义、现代性及美学的理论(舒开智译)
- 从对立走向统一——对中国现代化与现代性的一点思考
- 马克思主义美学在英国：一种独特的文化传统的起源与发展
- “前资本主义”文化问题与审美人类学研究
- 宪章运动诗歌中的怀旧与进步的辩证法(强东红译)
- 玉石神话信仰与文明起源——审美发生研究的形而下视角
- 表述的空间和践行的身体——神山朝圣展现的“异族”传统
- 跋：美学思考·文化交响——《首届中英马克思主义美学双边论坛》纪要

<<中英审美现代性的差异>>

章节摘录

<<中英审美现代性的差异>>

媒体关注与评论

与英国社会的现代化过程相比较，中国的审美现代性所包含的问题更为复杂，因为中国的现代化发展一直是处在全球化的语境之下，以西方文化为他者，具有一种较英国社会不同的复杂的矛盾结构。

中英审美现代性的差异既是一个学术问题，也是一个现实问题。

——王杰

<<中英审美现代性的差异>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>