

<<《作为知识生产的美术馆》中国美>>

图书基本信息

书名：<<《作为知识生产的美术馆》中国美术馆管理学第一本学术著作>>

13位ISBN编号：9787511714176

10位ISBN编号：751171417X

出版时间：2012-11

出版时间：中央编译出版社

作者：王璜生

页数：264

字数：160000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<《作为知识生产的美术馆》中国美>>

内容概要

第六届“ AAC艺术中国 ” 大奖得主，央美美术馆“ 掌门人 ” 王璜生全新力作。

《王璜生·美术馆的台前幕后》一种信念，16年的坚持，无限大的梦想，邀您走进美术馆台前幕后的故事。

本套书可作为艺术圈外读者走入美术馆及深入美术馆的一种有效读本，也是圈内美术馆人引为工作借鉴的指南。

《作为知识生产的美术馆》为《王璜生：美术馆的台前幕后》系列文集的第一辑。

王璜生为中国著名而重要的美术馆馆长，同时，他也是美术馆学研究者、美术理论家、策展人及艺术家。

该系列文集是围绕王璜生多年来对中国美术馆的理论思考及实践研究而写作的专论、评论、随笔，以及演讲稿、访谈录、考察笔记等相关内容而展开，以平实、新颖、尖锐、智慧的言说引导读者深入了解美术馆工作及研究的台前幕后，展现作为美术馆馆长等多重身份的他，其个人学术研究的成果、思想的轨迹、艺术与生活札记式的故事等。

云谕 ü ?宋募? 冗氏忠晃幻朗豕萑恕 晃谎 吆鸵帐趸业恼嫫敌蜗蟆?br

/>

第一辑以《作为知识生产的美术馆》为题，从美术馆与知识生产的关联、展览策划、典藏研究、美术史研究等几个角度切入，结合作者历任广东美术馆和中央美术学院美术馆馆长的工作经历，梳理作者在美术馆行业内行走多年的经验，剖析国内的美术馆和策展机制的问题和特点，勾勒和揭示了美术馆台前幕后的工作、理念、彷徨与坚守、思考与突破等。

同时，本辑内亦收录了作者近年来美术史研究的专论等，全面展示了作为一个美术馆从业人员所具备的研究能力和综合素质。

作者简介

王璜生（1956.10-），笔名王石，广东揭阳人，曾为岭南美术出版社编辑，广东画院专职画家、理论家，广东美术馆副馆长，广东美术馆馆长。中央美术学院美术馆馆长，广东省美术家协会副主席、广州美术学院特聘教授、国务院政府特殊津贴专家、一级美术师、中国美术家协会理事，第九届广东省政协委员。2006年获意大利总统颁发的“意大利团结之星”骑士勋章。

<< 《作为知识生产的美术馆》 中国美 >>

书籍目录

序|朱青生

自序|王璜生

01知识生产：美术馆的功能和职责

02美术馆意识四谈

03美术馆的台前幕后

04美术馆与当代艺术

05美术馆：以史学的立场和方式介入摄影

06中国『双（三）年展』运作机制的社会基础及相关问题

07策展机制与中国当代艺术史书写

08自觉自主，十年一剑：广东美术馆历程

09关怀前沿文化，关注当下历史—关于『广州三年展』的内在思路和学术走向

附：『知识生产』的文化理想和可能性—关于第三届广州三年展《读本III》

10影像社会学的人文立场—关于『第三届广州摄影双年展2009』

11关于CAFAM泛主题展与『超有机』

12大学精神和美术馆作为—关于《大学与美术馆》

13美术馆规范与藏品研究利用

14李叔同油画《半裸女像》的重新发现及初考

15中国现代美术史中的人文性

16图像就是精神：广东美术三十年

17焦虑与期待：读胡一川的日记、油画与人生

18美术馆工作需要专业良知

19美术馆的可能性

后记|薛江

章节摘录

在这个过程中，我也得到了几个较为重要的经验。

一是在做中学习，具体来说，就是很多事应该是一边行动一边学习，在期间，细心体会，认真总结；另一个方面就是要从小事做起，从小处抓起。

我补充谈一个有关注重细节的例子。

我到了广东美术馆之后，因为地理比较方便的原因，可以到香港、台湾学习美术馆的管理、运作经验。

我曾到香港艺术馆去学习，当时香港艺术馆的总馆长是曾柱昭，他跟我见面之后，首先说我带你参观，然后就带我走进了他们的洗手间。

他说：“我让你先参观洗手间。

一个美术馆如果能管好洗手间，就能管好美术馆。

”他们洗手间的管理是很注重细节的，包括定时登记、卫生状况、具体要求、具体人员等。

从这点上我觉得很多事要做好，就应该从小事做起，细节能够决定事情做到的高度。

当时对我的美术馆经验影响很大的，第一是香港艺术馆的管理方式，第二就是台湾方面的一些经验。像黄光男的《美术馆行政》一书，是那个阶段对美术馆整体管理工作起到很重要作用的一本书。

还有就是当时刚刚成立的台湾高雄美术馆，它的图录制作和策展等对我的影响也很大。

我认为，这样的学习过程，最重要的是要从我们身边、我们的日常下作，从我们得到的养料里，细心体会，一点一滴地去做。

最关键的是要将事情做出来，大话和怨言少说。

我2009年到北京之初，有记者采访我，后来写出来的采访文章用的题目是《一个愿意做“小事”的馆长》。

我觉得任何事都应该从很具体的小事做起，将一个事情做好了，再慢慢地做大；而大的事情，也是由众多小事集合起来的。

现在很多人做事喜欢从大处入手，这本来很好，但是如果没有办法将细节的东西做好，便不可能成其大。

我总结我的工作经验，可以说是“虚心入手，大胆出手”。

这两句话也是我人生的一个经验吧，或者说是支撑我工作的一种方式，让我虚心和细心从周边的一些东西中获得滋养，而在做事时大胆做出决定、大胆出手。

做“广州三年展”时，我们是处于一个既没有资金又没有特别的政治保证，也没有一些基本保障的状况下，就开始着手做起来的。

我的信念是，先做起来，大胆出手，再一步一步地展开，朝着既定的目标努力，在这样的过程中一点点克服困难，找到方法，最后多少都会有结果的。

.....

<< 《作为知识生产的美术馆》 中国美 >>

编辑推荐

王璜生全新力作 美术馆是什么？

美术馆能做什么？

美术馆应该是什么？

美术馆具体做了什么？

对于缺乏美术馆意识和规范的中国现状来讲，作为知识分子和美术馆馆长的王璜生，以他的理论思考和工作实践，解答这样的基础性问题，并提供了发展的坐标。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>