第一图书网, tushu007.com

<<有生之年非看不可的101部恐怖 >

图书基本信息

书名：<<有生之年非看不可的101部恐怖电影>>

13位ISBN编号：9787511715272

10位ISBN编号：7511715273

出版时间：2013-1

出版时间：中央编译出版社

作者：史蒂文·杰伊·施奈德,Steven Jay Schneider

译者：李林娟 吴筠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

恐怖电影的产生可以追溯至艺术的起源。
洞穴壁画曾描绘过许多可怕的生物迫害人类的恐怖场景，这样的画面在当代世界各大影院上映的怪物类影片中得以再现。
自此，恐怖电影便确立了自己作为跨媒介流派的流行地位。
毫无疑问，人类对虚构的恐怖故事怀有一种原始的渴求。
　我们在思考恐怖电影时常会遇到以下三个问题：那些恐怖的故事情节最想引发观众何种反应？为何人们明知恐怖故事是虚构的还总会受到惊吓？
影片中各种骇人的事物和情节倘若在现实生活中定会让人心惊胆战，可是为何许多人在观影时仍乐在其中呢？
针对第一个问题，答案不一而足。
答案之一或许是个体压抑，不过这是我们基于心理学家西格蒙德·弗洛伊德(Sigmund Freud)的观点作出的推测，因为弗洛伊德曾暗示正是“神秘”激起了害怕和恐惧。
答案之二或许存在于文化迹象中：公然违背某一特定文化中约定俗成的准则和价值观会引起人们的反感和憎恶。
答案之三或许是恐怖电影将奇幻、神秘和超凡的事物融于一体，带给人震撼，从而使这三类元素在影片中相得益彰。
　至于人们为何会因电影中的影像而受到惊吓，原因可能就在于阅读恐怖小说时，人们只需带着怀疑的态度去想象这些恐怖事物，而之后认定世上存在怪物的这一信念并不会必然导致恐惧的产生。
我们唯一能确定的只有如下事实：恐惧从开始便与我们同在，并且不会因影院灯光重新亮起而消失。
既然如此，那就勇敢地向前迈步，尽情地享受电影和本书为您带来的惊悚感吧……

内容概要

说起恐怖电影，我们的脑海中便会浮现出《午夜凶铃》《惊声尖叫》等经典影片，但究竟有多少人可以面不改色地认真欣赏完一部恐怖电影呢？
我们怀揣着不安，捂住双眼，却又忍不住悄悄从手指缝中去看那恐怖的身影在移向何方。
恐怖电影给人带来不安感的同时却又让人欲罢不能，在制造惊骇感的同时又令人感到兴奋和刺激。

《有生之年非看不可的101部恐怖电影》借助影评人、电影史学者以及学术人士对电影的理解和热情，描绘了过去一个多世纪以来的各种恐怖形象，其中包括吸血鬼、僵尸、杀人魔王、太空入侵者、饥肠辘辘的食人生番、凶残的孩子、精神失常的越战老兵以及有感知能力的机器怪物等。
读完本书的你还敢关灯睡觉吗？

作者简介

作者：（美国）史蒂文·杰伊·施奈德（Steven Jay Schneider） 译者：李林娟 吴筠 史蒂文·杰伊·施奈德（Steven Jay Schneider），是一位颇为内行的恐怖片鉴赏专家，其撰文著述、教学授课成果颇丰，涉及电影的方方面面，涵盖了审美学、心理分析，乃至血腥恐怖片的观赏乐趣。
为编写《有生之年非看不可的1001部电影》及101系列电影丛书，他从世界各地集结了50余位最优秀的撰稿人、评论家、影评人、教授、影迷和电影人。
这个团队由最出色的影评撰稿阵容组成，其成员既有巴黎《世界报》旗下的Jean Michel Frodon，也有东京《潜流》杂志旗下的藤原敏史，其他成员分别来自《帝国》《视与听》《滚石》《纽约时报》《完全电影》《国际电影指南》《洛杉矶周报》《电影季刊》《华盛顿邮报》，以及CineAction，NME，Time Out，Filmmaker，Moviemaker等媒体。

书籍目录

序 1910年代 1920年代 1930年代 1940年代 1950年代 1960年代 1970年代 1980年代 1990年代 21世纪 索引 撰稿人 图片来源 · 致谢

章节摘录

版权页： 插图： 罗伯特·威恩（Robert Wiene）执导的《卡里加里博士的小屋》（1919）与茂瑙（F.W.Murnau）执导的《诺斯费拉图》（1922）中的表现主义意象将恐怖电影引入了超自然领域。
但弗里茨·朗（Fritz Lang）执导的出品于二十世纪三十年代初的影片《M就是凶手》，风格却与前两者背道而驰。
这部电影开始聚焦于社会现实主义和城市罪恶的现实影响，一度被美国电影评论家乔纳森·罗森鲍姆（Jonathan Rosenbaum）赞誉为“所有连环杀手影片中最好的一部”。
影片背景设在德国魏玛城市末期——展示了政治背景、腐朽衰败的景象和各种动荡不安的灵魂——这是朗对不可阻挡的欲望和惩罚经过透彻研究后所呈现的完美场景。
由于导演弗里茨·朗对建筑意象情有独钟，所以他把杀手安排在城市——这个完整的建筑结构中。
儿童凶手汉斯·贝克特（Hans Beckert，彼得·洛【Peter Lorre】饰）在地下通道内遭到警察狂追并最终被缉拿归案。
“司法”和“犯罪”机构各自展开调查，并在两项审判中对凶手提起公诉。
片中引人入胜的纪实感源于对这两个调查性、技术性的法律程序的细节描写：警方会议与犯罪头目间的会晤几乎毫无区别。
《M就是凶手》探索和揭示了一位连环杀手的心态和他与社会结构的瓜葛。
视觉上，随着电影情节的发展，贝克特的形象越发清晰，我们先是在海报上看见他的影子，接着从背后看见他的身形，然后在镜中看见他呲牙咧嘴的样子，继而目睹了他谋杀儿童的手段，直到真相大白的一刻，我们才听到他在法庭上的忏悔。
一种荒谬的概念沿着这一轨迹逐渐建立——从罪恶的卑鄙化身到可怜的、像受害者那样的人们全都无法控制自己最阴暗的欲望。
在影片结尾，一位悲伤的母亲说，他们的失败在于没有密切看管好自己的孩子（如同霍华德·霍克斯1951年的影片《突变第三型》[The Thing]结尾处那句著名的教义“守望天空”）。
《M就是凶手》是弗里茨·朗对宿命论的最悲观的沉思。
他的所有作品都贯穿着这样一个主题：如果《突变第三型》将恐惧感投放于未来可能出现的入侵和殖民活动，那么从某种意义上说，《M就是凶手》展现的极度绝望感就源于这样一个事实：我们没有任何一种未来，因为未来主要体现在儿童身上。
片中通过气球缠在电报线上的情景象征小女孩遭到了谋杀：弗里茨·朗所传递的信息令人寒心和悲恸。

编辑推荐

《有生之年非看不可的101部恐怖电影》由史蒂文·杰伊·施奈德主编。
说起恐怖电影，我们的脑海中便会浮现出《午夜凶铃》《惊声尖叫》等经典影片，但究竟有多少人可以面不改色地认真欣赏完一部恐怖电影呢？
我们怀揣着不安，捂住双眼，却又忍不住悄悄从手指缝中去看那恐怖的身影在移向何方。
恐怖电影给人带来不安感的同时却又让人欲罢不能，在制造惊骇感的同时又令人感到兴奋和刺激。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com