

<<有生之年非看不可的101部科幻电影>>

图书基本信息

书名：<<有生之年非看不可的101部科幻电影>>

13位ISBN编号：9787511715289

10位ISBN编号：7511715281

出版时间：2013-1

出版时间：中央编译出版社

作者：史蒂文·杰伊·施奈德, Steven Jay Schneider

译者：王小亮

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<有生之年非看不可的101部科幻电影>>

前言

科幻是幻想与现实的结晶——幻想与现实在这里共存，碰撞出我们对这个星球和遥远异世界的各种看法。

有时候像白日梦，有时候又像夜半时分的梦魇，但不论美梦还是梦魇，它们都总是在不约而同地探讨着新技术在现实和伦理层面的影响。

正如著名科学家、科幻作家亚瑟·C.克拉克所言：“科幻并不反对逃避现实……但科幻本身却很少逃避现实。

事实上，你甚至可以说科幻逃进了现实……它是幻想，但却关心实实在在的现实：人类的起源以及我们的未来。

” 科幻与电影是如此的密不可分，很大一部分原因就在于，电影本身就是一种科幻。

许多早期的电影都将故事背景设定在了未来或遥远的外星球，并使用了在当时的观众看来令人难以置信的摄影技巧、特效、服装和化妆。

如今的电影技术已经发生了翻天覆地的变化，无论是特效、剪辑、摄影还是布景。

对于与电影技术一起成长起来的我们来说，看电影的根本出发点就是暂时远离现实，而科幻就是这种远离的最佳表现形式。

但不论向前推进多少年或向后回溯多少年，不论离家有几百万光年，不论未来多么阴暗、风光或惨淡，不论银河战争多么的壮烈，能被选入《有生之年非看不可的101部科幻电影》一书中的影片都具有这样的特质：它们所展现出的那种无法逃避的真实，在某种程度上，与我们的现实产生了共鸣。

用《阴阳魔界》主持人罗德·塞林的话来说：“幻想是变得‘可能’的‘不可能’。

科幻则是变得‘可能’的‘不太可能’。

<<有生之年非看不可的101部科幻电影>>

内容概要

从低成本经典《飞侠哥顿》系列到《黑客帝国》中那CGI制作的绚丽世界，无数令人叹为观止的影像一次又一次冲击着观众的视网膜，让观众在科学幻想的世界中跟随着主人公体验着紧张刺激的科幻之旅。

伟大的科幻电影能将现实世界架空，玩弄物理定律，同时还让观众对影像中那未来世界的惊鸿一瞥着迷不已。

这个时代，世界上可供幻想的领域已经所剩无几，但人类毕竟有着超脱现实的需要。

通过评论家、电影史学家和学者们的独到眼光，《有生之年非看不可的101部科幻电影》为我们提供了一个世纪以来有关这一切的知识和想象。

系好安全带，乘坐这枚火箭前往科幻的天堂吧！

作者简介

作者：（美国）史蒂文·杰伊·施奈德（Steven Jay Schneider）译者：王小亮 史蒂文·杰伊·施奈德（Steven Jay Schneider），是一位颇为内行的恐怖片鉴赏专家，其撰文著述、教学授课成果颇丰，涉及电影的方方面面，涵盖了审美学、心理分析，乃至血腥恐怖片的观赏乐趣。

为编写《有生之年非看不可的1001部电影》及101系列电影丛书，他从世界各地集结了50余位最优秀的撰稿人、评论家、影评人、教授、影迷和电影人。

这个团队由最出色的影评撰稿阵容组成，其成员既有巴黎《世界报》旗下的Jean Michel Frodon，也有东京《潜流》杂志旗下的藤原敏史，其他成员分别来自《帝国》《视与听》《滚石》《纽约时报》《完全电影》《国际电影指南》《洛杉矶周报》《电影季刊》《华盛顿邮报》，以及CineAction，NME，Time Out，Filmmaker，Moviemaker等媒体。

书籍目录

序 1900年代 1910年代 1920年代 1930年代 1950年代 1960年代 1970年代 1980年代 1990年代 21世纪 索引 撰稿人 图片来源 · 致谢

<<有生之年非看不可的101部科幻电影>>

章节摘录

版权页：插图：一架飞碟在北极冰原上坠毁，并被一群前来探险的美国科学家和军人发现。

飞碟的驾驶员是一个外形恶心的植物类人形生物（Arness饰）。

解冻后，他开始寻找能够维持自身和后代生存的血液，但最终被人类探险队员用别出心裁的方式打倒。

这种外星人只有他一个降落在地球上了吗？

影片那著名的结尾暗示答案并非如此。

这部影片的原型是小约翰·坎贝尔（John W.Campbell Jr.）于1938年首发于《新奇故事》（Astounding Stories）杂志上的短篇小说《谁在那儿？》（Who Goes There？）。

十三年后，雷电华电影公司（RKO）才将其改编成了集恐怖与科幻于一身的影片《怪人》的故事大纲。

可以这么说，《怪人》是当今流行的外星人、异形、生化危机等类型电影的鼻祖。

查尔斯·莱德勒（Charles Lederer）也是雷电华团队的一员，他最早以撰写怪人喜剧剧本（如《女友礼拜五》[His Girl Friday, 1940]和《妙药春情》[Monkey Business, 1952]等）而闻名。

导演霍华德·霍克斯（Howard Hawks）与导演克里斯蒂安·尼比（Christian Nyby）共同执导本片，但霍克斯没有署名。

霍克斯的这一决定显得十分怪异，因为在当时（及以后）他执导的影片类型极其多样（西部片、战争片、动作片、喜剧片），唯独缺少科幻片。

莱德勒的特长是撰写快速、机智的对话，霍克斯则懂得如何让角色变得鲜活、有趣、有个性、感情充沛并表现得专业。

正因如此，我们的怪人喜剧天才才撰写了《怪人》的全部对白。

除去悬念外，整部影片最吸引人的就是它的社交互动。

影片中没有道德说教，而是通过事实向我们展示了由友情和平均主义团结在一起的团队的力量。

对于战后的观众来说，影片里的美国要理想化得多。

片中的外星人缺乏感情，带着严酷的目的而来，所有观众都会将他们与冷战的敌人联系起来。

尽管1950年代还有许多与《怪人》类似的外星人入侵类科幻片，但霍克斯的导筒和莱德勒的笔将本片带到了平均水平之上。

影片里充满了悬念与骇人的暴力，如船员被串成一串，被外星入侵者放干血（这一幕没有直接展现在银幕上）等。

坎贝尔原作中的外星人通过模仿船员的外形逐步渗透进了探险队，这一设想后来成为科幻界的一个常用主题，约翰·卡朋特（John Carpenter）1982年翻拍《怪人》时恢复了这一设定。

编辑推荐

《有生之年非看不可的101部科幻电影》由中央编译出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>