

<<钱锺书《谈艺录》读本>>

图书基本信息

书名：<<钱锺书《谈艺录》读本>>

13位ISBN编号：9787511715555

10位ISBN编号：7511715559

出版时间：2013-3

出版时间：中央编译出版社

作者：周振甫,冀勤 编著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<钱锺书《谈艺录》读本>>

内容概要

《谈艺录》虽成书于上个世纪40年代辗转流徙、国步艰危之际，然而钱锺书先生通今通古，学兼中西，因而此书兼收并采，纵论古代各家诗文之优劣得失，尤其是唐以后重要诗家，分肌擘理，展现出作者深厚的功力与哲思，是钱锺书先生《管锥编》最重要的著作。

然而钱锺书先生行文汪洋恣肆，古今中外信手拈来，据统计，本书引述宋以来诗话130种，引述西方论著500余种，对于普通人阅读无疑障碍重重。

本书分鉴赏论、创作论、作家作品论、文学评论、文体论、修辞、风格七个部分，遴选《谈艺录》原文一百余则，将所论诗人、作品、用典一一注明，每则之后有题解，以浅近的现代语体阐释每篇的命意，融会贯通，无疑为我们深入理解钱先生的原著开启了一道方便之门。

<<钱锺书《谈艺录》读本>>

作者简介

周振甫（1911年—2000年），浙江平湖人。

中华书局编审，著名学者，古典诗词，文论专家，资深编辑家。

1931年入，无锡国学专修学校，随著名国学家钱基博先生学习治学，1933年，上海开明书店招录朱起凤《辞通》的校对，从此开始了他的校对、编辑生涯。

进开明书店帮助宋云彬校对了《辞通》后，又校对了王伯祥主编的《二十五史补编》。

有《周振甫文集》10卷。

冀勤：原名冀旭天，笔名季晴、季静等，女，山东青州人。

九三学社成员，1956年毕业于上海复旦大学中国语言文学系。

后一直研究中国古典文学，编纂的作品有《元稹集》、《朱淑真集注》等。

<<钱锺书《谈艺录》读本>>

书籍目录

前言／1 附记／16 一 鉴赏论／1 （一）钱先生的“擘肌分理”／2 （二）论“一字之差，词气迥异”／5 （三）论诗注引文／9 （四）论注诗要识作者手眼／11 （五）论引后注前／13 （六）论纠正误注／17 （七）元好问论黄庭坚诗解／19 （八）元好问评苏轼诗／21 （九）注明诗旨／24 （一〇）注诗要识用典意／26 （一一）理趣诗解／29 （一二）理趣和理语解／31 （一三）婉曲和理趣解／36 （一四）折柳解／39 （一五）想与因的结合解／42 （一六）断章取义与破除执著解／44 （一七）论言为心声／49 （一八）论“观物不切，体物不亲”／52 （一九）论诗词的寄托说／55 （二〇）李贺《恼公》诗赏析／62 （二一）李商隐《锦瑟》诗赏析／66 二 创作论／75 （一）模写自然与润饰自然／76 （二）“选春梦”的创作论／79 （三）谈灵感／82 （四）谈“活法”／83 （五）谈妙悟／87 （六）抓“诗思”／89 （七）创作前的精神准备／92 （八）“即物生情”与“执情强物”／94 （九）心以应物，意到笔随／98 （一〇）“以俗为雅，以故为新”／101 （一一）写实尽俗，别饶姿致／103 （一二）论若即而离／105 （一三）行布／108 （一四）水清石见与水中着盐／115 （一五）设想与同感／119 （一六）写景手法／123 （一七）写水中倒影／126 （一八）作对仗以不类为类／129 （一九）对仗和用韵的困难见巧／132 （二〇）避免词意重出／135 （二一）引申／138 …… 三 作家作品论／139 四 文学评论／247 五 文体论／327 六 修辞／303 七 风格／447

<<钱锺书《谈艺录》读本>>

章节摘录

版权页：（2）余尝细按沈氏著述们，乃知“理趣”之说，始发于乾隆三年为虞山释律然《息影斋诗钞》所撰序，按《归愚文钞》中未收。

略曰：“诗贵有禅理禅趣，不贵有禅语。”

王右丞诗：‘行到水穷处，坐看云起时’；‘松风吹解带，山月照弹琴’。

韦苏州诗：‘经声在深竹，高斋空掩扉’；‘水性自云静，石中本无声，如何两相激，雷转空山惊。’

柳仪曹诗04：‘寒月上东岭，泠泠疏竹根’，‘山花落幽户，中有忘机客。’

皆能悟人上乘。

宋人精禅学者，孰如苏子瞻05；然赠三朵花云：‘两手欲遮瓶里雀，四条深怕井中蛇。’

意尽句中，言外索然矣。

”乾隆九年沈作《说诗啐语》06，卷下云：“杜诗；‘江山如有待，花柳自无私’；‘水深鱼极乐，林茂鸟知归’；‘水流心不竞，云在意俱迟’。

俱入理趣。

邵子则云：‘一阳初动处，万物未生时’，以理语成诗矣。

王右丞诗不用禅语，时得禅理。

东坡则云：‘两手’云云。

言外有馀味耶。

”乾隆二十二年冬选《国朝诗别裁》，《凡例》云：“诗不能离理，然贵有理趣，不贵下理语”云云，分割明白，语意周匝。

乾隆三十六年冬，纪晓岚批点《瀛奎律髓》，卷四十七《释梵类》有卢纶、郑谷两作，纪批皆言：“诗宜参禅味，不宜作禅语”；与沈说同。

随园故持别调，逋见其未尝以虚心听，公心辩耳08。

本归愚之例，推而稍广。

则张说之“澄江明月内，应是色成空”《江中诵经》；太白之“花将色不染，心与水俱闲”；常建之“山光悦鸟性，潭影空人心”；朱湾之“水将空合色，云与我无心”《九日登青山》。

皆有当于理趣之目。

而王摩诘之“山河天眼里，世界法身中”；按归愚谓摩诘不用禅语，未确。

如《寄胡居士》、《谒操禅师》、《游方丈寺》诸诗皆无当风雅，《愚公谷》三首更落魔道，几类皎然矣。

孟浩然之“会理知无我，观空厌有形”；刘中山之“法为因缘立，心从次第修”一作香山诗；白香山之“言下忘言一时了，梦中说梦两重虚”；顾逋翁之“定中观有漏，言外证无声”；李嘉祐之“禅心起忍辱，梵语问多罗”；卢纶之“空门不易启，初地本无程”；曹松之“有为嫌假佛，无境是真机”；则只是理语而已。

（223—224页）这一则讲“理趣”，“理趣”与“理语”不同。

理语是在诗中说理，是抽象的；“理趣”是通过形象来表达含蓄的道理，是趣味的，是诗的。

钱先生考证沈德潜讲理趣之说，始于乾隆三年的一篇序文，指出“诗贵有禅理禅趣，不贵有禅语”。

即诗贵有理趣，不贵有理语。

接下来举出具体例句：王维诗：“行到水穷处，坐看云起时。”

”这是写诗人的游览，走到水尽疑无路处，可以坐着看云的起时，是写景物，不是说理，但其中含理，即到走不通时，不必失望悲观，可以静观事物的变化。

又：“松风吹解带，山月照弹琴。”

”即在松风吹、山月照时，不必感到孤独寂寞，正可以解带弹琴，领略幽静的趣味，说明幽静的可喜。

又韦应物诗：“经声在深竹，高斋空掩扉。”

”念经声在深竹，指斋外有竹林，念经时没有人听，只有声在竹林中。

高斋空掩扉，没有人来，写出隐居的幽静境界。

<<钱锺书《谈艺录》读本>>

又：“水性自云静，石中本无声，如何两相激，雷转空山惊。

”写山中水石相激作雷声，这里含有两物本是静的，相激会发巨响的道理。

柳宗元诗：“寒月上东岭，泠泠疏竹根，石果远逾响，山鸟时一喧。

”这里写月亮，写泉声鸟声，还写山中的幽静的境界。

又：“山花落幽户，中有忘机客。

”人忘掉机心，才能看到山花飘落到幽静的门上。

这些诗句，都从景物中悟出一种道理或情境来，所以是理趣，不是理语，是诗，不是说理。

苏轼《三朵花》序称房州有异人，常戴三朵花，郡人因以三朵花名之。

诗称：“两手欲遮瓶里雀，四条深怕井中蛇。

”王文诰注：“佛经，人身如瓶，神识如雀。

”两手欲遮，即欲阻止神识不飞出去，是办不到的。

“佛书，入有逃死者，入井，则遇四蛇伤足而不能下。

四蛇以喻四时。

”这是说，要求神识保持在身内，四时无害，不可能。

这两句不是通过景物来寓意，是用佛教的说法来讲的，是理语不是理趣。

又引杜甫诗；“江山如有待，花柳自无私。

”江山花柳待人去欣赏，指出大自然是无私心的。

又：“水深鱼极乐，林茂鸟知归。

”说明环境影响的重要。

又：“水流心不竞，云在意俱迟。

”说明看到水流云在，争竞的心停滞了。

<<钱锺书《谈艺录》读本>>

编辑推荐

《钱锺书读本》由中央编译出版社出版。

<<钱锺书《谈艺录》读本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>