第一图书网, tushu007.com

<<从剪刀手到守夜人>>

图书基本信息

书名：<<从剪刀手到守夜人>>

13位ISBN编号：9787511826176

10位ISBN编号：7511826172

出版时间：2012-5

出版时间：法律出版社

作者：曹怡平

页数：328

字数：238000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

美国电影在世界电影文化中最为醒目，其现存的分级制度也是长期演进的结果，为多国所借鉴。
在《从剪刀手到守夜人》一书中，作者曹怡平从历史、人物、经济、法制等多方面论及了这个主题，以多篇短篇评论的形式，力图展现现在的美国分级制是多个偶然后发生的必然。
在中国讨论分级制度也是常谈，但中国适不适合搞分级，中国有没有分级的土壤，作者在书稿的最后有所讨论，并提出了自己的设想和问题。

作者简介

先后就读于西南政法大学、中国艺术研究院；先后获得经济法学士学位、民商法硕士学位和影视美学博士学位。
现居重庆，供职于西南大学文学院戏剧影视文学系。
研究兴趣包括电影制度、电影产业、电影美学。
出版过译著一本，发表过论文80余篇。

第一图书网, tushu007.com

<<从剪刀手到守夜人>>

书籍目录

第一篇 迷墙——立法控制时期的美国电影审查
一、电影的发明：变味的木乃伊情结
二、镍币影院VS国家公园：“注意力”之星球争霸
三、明星制：反垄断攻坚战后的垄断
四、民间管理：电影业的分级初体验
五、迷墙：立法控制时期的电影审查
六、共同案：言论自由争夺战
七、共同案续篇：幽暗意识与“次级媒介”的滑铁卢
八、阿巴尔克案：法律和道德的双重审判
九、失败与伟大：难产的联邦电影审查法案
十、失控的混沌：早期美国电影的开放风格
第二篇 看得见的手——自律管理时期的美国电影审查
一、MPAA：电影工业的防火墙
二、海斯：沙皇的革命之路
三、有声电影：华纳兄弟的两张面孔
四、八阵图：电影帝国的真面目
五、蝉蜕：《海斯法典》是怎样炼成的
六、看得见的手：自律控制时期的电影审查
七、《一夜风流》：并不风流的“一夜风流”
八、《凡尔杜先生》：顶级喜剧大师的小烦恼
九、派拉蒙案：垂直垄断之打破
十、0.5度风格：电影工业与经典好莱坞时期的电影风格
十一、郁金香花丛杀人事件：悬念大师的含蓄
第三篇 面纱——自律管理时期的电影分级
一、奇迹案：撼动共同案的杠杆
二、惊变：月亮是蓝色的，还是黄色的
三、电视：《海斯法典》的下一个阴暗对手
四、蝴蝶效应：《海斯法典》的全面危机
五、《七年之痒》：海斯的手和梦露飘飞的长裙
六、分级制：轻轻垂落的面纱
七、死在另一天：《深喉》的泰极否来
八、继承与激变：后经典好莱坞时期的影像美学风格
九、热血的昆汀与冷静的波普尔：《杀死比尔》PK《二十世纪的教训》
十、分级制怎么了：站在克鲁格曼的肩膀上
第四篇 历史之境——墙、手、纱的反思和启示
一、单行道：中国分级制的迷踪魅影
二、创新：建设有中国特色的电影审查制度
附录
附录一 权利法案
附录二 禁区和雷区
附录三 1930年电影法典
附录四 谢尔曼法

章节摘录

版权页： 插图： 1908年圣诞前夕，在一片欢乐祥和的节日氛围中，纽约市长乔治·B.麦克莱伦以迅雷不及掩耳之势，突然做出了一个惊天动地的决定：出于安全隐患的考虑，关闭纽约所有电影院；警告电影的放映商，如在节后放映诱人堕落的电影，便会撤销其电影执照。
选择在圣诞节前夕关闭影院，从表面来看，针对的是两个方面的问题：一是场所；二是内容，这是早期反电影运动的千夫所指。
但在这个行政命令的背后，还隐藏着一个秘而不宣的动机，麦克莱伦之所以选择在圣诞节关闭影院，原因还在于圣诞节是基督教最重要的节日里，借助禁令，可以打击不信奉基督教的犹太裔影院所有者。
信奉犹太教的电影商和信奉基督教的电影商之间存在竞争关系，到了1910年，这种竞争就出现了高下之别，罗伯特·斯加的研究显示：1910年以前，受人尊敬的、具有盎格鲁一萨克逊人传统的清教徒掌握着电影的制作。
而在1911年之后，新移民，尤其是犹太企业家开始占领剧院，并最终控制了整个电影工业。
尽管维多利亚时代的遗风禁止反希伯来的情绪，但外来文化控制电影工业却撼动了文化生态的根基。
作为信奉基督教的麦克莱伦，圣诞节前的突袭变成了一种宣战。
这种既反电影、又反犹太人，并与行政权力盘根错节的政令一出，便如钠遇水一般，引发了强烈的反应。
空前高压让纽约的电影放映商空前团结，他们于2天后争取到了法院的禁令，阻止了麦克莱伦政令的实施。
政府并不甘休，1个月后，当局出台了法案，该法案规定：在没有家长陪同的情况下，禁止16岁以下的未成年人独自进入电影院。
放映商见招拆招，想出了“代理父母”的办法来护送未成年人进入影院，此举可使放映商免受25%的观众流失。
但“代理父母”实属权宜之计，政府的敌意如未消除，根本问题仍未被解决。
精明的犹太商人并不回避问题，面对政府的敌意，他们考虑的是如何解决问题。
为缓和政府的敌意，放映商开始考虑自我管理的可行性。
1909年3月，纽约的电影放映协会请求市民协会成立一个民间委员会，对列入纽约放映日程表的电影进行事先审查，以此实现对电影的管理。
市民协会意识到娱乐电影在培养儿童方面作用非凡，也乐意帮忙组建这样的电影审查机构。

编辑推荐

《从剪刀手到守夜人:美国电影审查衰变史》由法律出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com