

<<从剪刀手到守夜人>>

图书基本信息

书名：<<从剪刀手到守夜人>>

13位ISBN编号：9787511826176

10位ISBN编号：7511826172

出版时间：2012-5

出版时间：法律出版社

作者：曹怡平

页数：328

字数：238000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<从剪刀手到守夜人>>

内容概要

美国电影在世界电影文化中最为醒目，其现存的分级制度也是长期演进的结果，为多国所借鉴。在《从剪刀手到守夜人》一书中，作者曹怡平从历史、人物、经济、法制等多方面论及了这个主题，以多篇短篇评论的形式，力图展现现在的美国分级制是多个偶然后发生的必然。在中国讨论分级制度也是常谈，但中国适不适合搞分级，中国有没有分级的土壤，作者在书稿的最后有所讨论，并提出了自己的设想和问题。

<<从剪刀手到守夜人>>

作者简介

先后就读于西南政法大学、中国艺术研究院；先后获得经济法学士学位、民商法硕士学位和影视美学博士学位。

现居重庆，供职于西南大学文学院戏剧影视文学系。

研究兴趣包括电影制度、电影产业、电影美学。

出版过译著一本，发表过论文80余篇。

<<从剪刀手到守夜人>>

书籍目录

第一篇 迷墙——立法控制时期的美国电影审查

- 一、电影的发明：变味的木乃伊情结
- 二、镍币影院VS国家公园：“注意力”之星球争霸
- 三、明星制：反垄断攻坚战后的垄断
- 四、民间管理：电影业的分级初体验
- 五、迷墙：立法控制时期的电影审查
- 六、共同案：言论自由争夺战
- 七、共同案续篇：幽暗意识与“次级媒介”的滑铁卢
- 八、阿巴尔克案：法律和道德的双重审判
- 九、失败与伟大：难产的联邦电影审查法案
- 十、失控的混沌：早期美国电影的开放风格

第二篇 看得见的手——自律管理时期的美国电影审查

- 一、MPAA：电影工业的防火墙
- 二、海斯：沙皇的革命之路
- 三、有声电影：华纳兄弟的两张面孔
- 四、八阵图：电影帝国的真面目
- 五、蝉蜕：《海斯法典》是怎样炼成的
- 六、看得见的手：自律控制时期的电影审查
- 七、《一夜风流》：并不风流的“一夜风流”
- 八、《凡尔杜先生》：顶级喜剧大师的小烦恼
- 九、派拉蒙案：垂直垄断之打破
- 十、0.5度风格：电影工业与经典好莱坞时期的电影风格
- 十一、郁金香花丛杀人事件：悬念大师的含蓄

第三篇 面纱——自律管理时期的电影分级

- 一、奇迹案：撼动共同案的杠杆
- 二、惊变：月亮是蓝色的，还是黄色的
- 三、电视：《海斯法典》的下一个阴暗对手
- 四、蝴蝶效应：《海斯法典》的全面危机
- 五、《七年之痒》：海斯的手和梦露飘飞的长裙
- 六、分级制：轻轻垂落的面纱
- 七、死在另一天：《深喉》的泰极否来
- 八、继承与激变：后经典好莱坞时期的影像美学风格
- 九、热血的昆汀与冷静的波普尔：《杀死比尔》PK《二十世纪的教训》
- 十、分级制怎么了：站在克鲁格曼的肩膀上

第四篇 历史之境——墙、手、纱的反思和启示

- 一、单行道：中国分级制的迷踪魅影
- 二、创新：建设有中国特色的电影审查制度

附录

- 附录一 权利法案
- 附录二 禁区和雷区
- 附录三 1930年电影法典
- 附录四 谢尔曼法

<<从剪刀手到守夜人>>

章节摘录

版权页：插图：1908年圣诞前夕，在一片欢乐祥和的节日氛围中，纽约市长乔治·B.麦克莱伦以迅雷不及掩耳之势，突然做出了一个惊天动地的决定：出于安全隐患的考虑，关闭纽约所有电影院；警告电影的放映商，如在节后放映诱人堕落电影，便会撤销其电影执照。

选择在圣诞节前夕关闭影院，从表面来看，针对的是两个方面的问题：一是场所；二是内容，这是早期反电影运动的千夫所指。

但在这个行政命令的背后，还隐藏着一个秘而不宣的动机，麦克莱伦之所以选择在圣诞节关闭影院，原因还在于圣诞节是基督教最重要的节日里，借助禁令，可以打击不信奉基督教的犹太裔影院所有者。

信奉犹太教的电影商和信奉基督教的电影商之间存在竞争关系，到了1910年，这种竞争就出现了高下之别，罗伯特·斯加的研究显示：1910年以前，受人尊敬的、具有盎格鲁-萨克逊人传统的清教徒掌握着电影的制作。

而在1911年之后，新移民，尤其是犹太企业家开始占领剧院，并最终控制了整个电影工业。

尽管维多利亚时代的遗风禁止反希伯来的情绪，但外来文化控制电影工业却撼动了文化生态的根基。作为信奉基督教的麦克莱伦，圣诞节前的突袭变成了一种宣战。

这种既反电影、又反犹太人，并与行政权力盘根错节的政令一出，便如钠遇水一般，引发了强烈的反应。

空前高压让纽约的电影放映商空前团结，他们于2天后争取到了法院的禁令，阻止了麦克莱伦政令的实施。

政府并不甘休，1个月后，当局出台了法案，该法案规定：在没有家长陪同的情况下，禁止16岁以下的未成年人独自进入电影院。

放映商见招拆招，想出了“代理父母”的办法来护送未成年人进入影院，此举可使放映商免受25%的观众流失。

但“代理父母”实属权宜之计，政府的敌意如未消除，根本问题仍未被解决。

精明的犹太商人并不回避问题，面对政府的敌意，他们考虑的是如何解决问题。

为缓和政府的敌意，放映商开始考虑自我管理的可行性。

1909年3月，纽约的电影放映协会请求市民协会成立一个民间委员会，对列入纽约放映日程表的电影进行事先审查，以此实现对电影的管理。

市民协会意识到娱乐电影在培养儿童方面作用非凡，也乐意帮忙组建这样的电影审查机构。

<<从剪刀手到守夜人>>

编辑推荐

《从剪刀手到守夜人:美国电影审查衰变史》由法律出版社出版。

<<从剪刀手到守夜人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>