

<<中外纪录片创作研究>>

图书基本信息

书名：<<中外纪录片创作研究>>

13位ISBN编号：9787511833686

10位ISBN编号：7511833683

出版时间：2012-5

出版时间：石屹 法律出版社 (2012-05出版)

作者：石屹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中外纪录片创作研究>>

内容概要

《中外纪录片创作研究》追踪世界纪录片的发展潮流，从宏观角度出发，第一次将大量的中国与世界优秀纪录片和纪录片人的创作分门别类地进行了梳理、比较，内容丰富翔实，很多材料也是第一次公开。

《中外纪录片创作研究》为人们全面了解中外纪录片的传承、发展与创新都不失为一个好途径。

<<中外纪录片创作研究>>

作者简介

石屹，毕业于复旦大学新闻学院，华东政法大学人文学院副教授，中国视协纪录片学术委员会理事、上海电视节国际纪录片单元评奖专家组成员、中国高校影视协会会员。

<<中外纪录片创作研究>>

书籍目录

导论001 第一节纪录片创作基本要素007 一、创作题材011 二、创作环境021 三、创作主体023 四、创作题材、创作主体、创作环境：三位一体030 第二节纪录片创作的基本特性033 一、真实——纪录片的基石和魅力033 二、客观记录主观表达037 三、纪录片的审美底线039 第一编外国纪录片 第一章经典纪录048 第一节20世纪20年代美国人类学纪录片048 一、代表人物罗伯特·弗拉哈迪(Robert Flaherty,1884-1951)049 二、代表作品：《北方的纳努克》(Nanook of the North) 050 三、其他作品及影响053 四、创作风格055 第二节20世纪20年代俄国“电影眼睛”纪录片056 一、代表人物吉加·维尔托夫(Dziga Vertov,1896~1954)056 二、著名学说：“电影眼睛”理论058 三、代表作品：《带摄影机的人》(The Man With the Movie Camera)061 第三节20世纪三四十年代英国纪录电影运动 063 一、代表人物：约翰·格里尔逊(John Grierson,1898-1972)063 二、著名学派：“英国纪录片学派” 065 三、“英国纪录片学派”代表作品：《锡兰之歌》(Song of Ceylon) 066 第二章风格化纪录069 第一节20世纪30年代的美国纪录片069 一、代表人物：帕尔·罗伦兹(Pare Lorentz,1905~1992)069 二、代表作品：《开垦平原的犁》(The Plow Broke the Plains)071 三、代表作品：《河流》(The River)072 第二节20世纪30年代德国纪录片074 一、代表人物：莱妮·里芬斯塔尔(Leni Riefenstahl,1902—2003)075 二、代表作品：《意志的胜利》(Triumph of the Will)与“魔弹效应” 077 三、代表作品：《奥林匹亚》诗化的哲学(Olympia)079 四、独特的创作风格084 第三节20世纪40年代美国战争纪录片084 一、代表人物弗兰克·卡普拉(Frank Capra,1897~1991)084 二、奥斯卡金奖“二战”纪录片《我们为何而战》(Why We Fight)085 第四节20世纪30~80年代荷兰纪录片088 一、代表人物：尤里斯·伊文思(Ivens Joris,1898~1989)088 二、代表作品：《四万万人民》(400 Million) 090 三、代表作品：《愚公移山》(How Yugong Moved The Mountains)091 四、伊文思对中国纪录片发展的影响093 第五节20世纪60年代的法国“真实电影”纪录片098 一、代表人物：让·鲁什(Jean-Pierre,1917~2004)098 二、“真实电影”理论098 三、代表作品：《夏日纪事》(Chronicle of a Summer) 100 四、纪录片创作风格的开拓与发展 100 第六节20世纪60年代美国纪录片102 一、代表人物：“德鲁小组”理查德·利科克(Richard Leacock) 102 二、“直接电影”(Direct Cinema) 103 三、代表作品：《初选》 105 四、代表人物：弗雷德里克·怀斯曼(Frederick Wiseman) 106 五、代表作品：《提提卡蠢事》(Tifful Follies) 106 六、代表作品：《动物园》(ZOO) 107 第七节20世纪70年代的美国纪录片 108 一、代表人物：芭芭拉·考普勒(Barbara Kopple) 108 二、代表作品：《美国哈兰县》(Harlan County) 109 三、米开朗基罗·安东尼奥尼(Michelangelo Antonioni) 110 四、代表作品《中国》(Zhong Guo-China) 112 第八节20世纪80年代美国纪录片113 一、代表人物：埃罗尔·莫里斯(Errol Morris) 113 二、代表作品：《细蓝线》(The Thin Blue Line) 114 第九节20世纪七八十年代的法国纪录片 116 一、代表人物：克劳德·朗兹曼(Claude Lanzmann) 116 二、代表作品：《浩劫》(Shoah) 117 第十节20世纪七八十年代的日本纪录片 122 一、代表人物：小川绅介122 二、代表作品：《第二防线的人们》(The Peasants of the Seconde Fortress) 124 三、代表人物：牛山纯一 128 四、代表作品：《1978，上海的新风》 130 第十一节20世纪90年代的英国纪录片 132 一、代表人物：费·艾格兰(Phil Agland) 132 二、代表作品《云之南》(China：Beyond the Clouds) 134 三、代表人物：罗恩·弗里克(Ron Fncke) 140 四、代表作品：《天地玄黄》(Baraka) 141 第十二节21世纪美国纪录片 142 一、代表人物：迈克尔·摩尔(Michael Moore) 142 二、代表作品：《华氏9·11》(Fahrenheit 9/11) 144 第十三节与国际大奖结缘的纪录片代表作 145 一、代表作《从毛泽东到莫扎特》[From Mao to Mozart:Lsac Stem in China(美国)]145 二、《战地摄影师》(War Photographer) 149 三、《难以忽视的真相》(An Inconvenient Truth) 151 四、《哥伦拜恩的保龄》(Bowling for Columbine) 156 第三章自然类纪录片 第二编中国纪录片 第四章经典纪录 第五章20世纪90年代中国纪录片作品 第六章2000至今创新发展阶段的纪录片 第七章名牌栏目与节目 参考文献 后记

<<中外纪录片创作研究>>

章节摘录

版权页：一、中央电视台军事部创作群体 中央电视台军事部创作群体，是由军人组成、以创作军事题材的电视纪录片作品为己任的创作群体。

负责人中央电视台军事部主任刘效礼和他所领导的军事部创作群体，自《长征·生命的歌》起，开始驰骋在军事题材的大型电视纪录片的“疆场”上，为中国军事题材电视纪录片的发展立下了赫赫战功，成为中国电视纪录片创作队伍中有影响、有实力的“大哥大”。

军事部创作群体创作的有影响的大型电视纪录片有《让历史告诉未来》、《望长城》、《中华之门》、《中华之剑》、《毛泽东》、《邓小平》、《孙子兵法》等。

大型纪录片的制作周期长，耗资巨大，难以驾驭，在某种程度上讲，大型电视纪录片的创作反映一个团队的综合实力和水准：人力、物力、财力，必须具备三个先决条件：重大题材、高手云集的创作班子和雄厚的资金。

军事部是个典型的在这种模式下从事大型纪录片创作的团队。

他们的题材都是中央下达的题材，有充分的资金保障，军事部拥有众多有才华的军事纪录片编导，这些都为军事从事大型纪录片创造了良好的条件。

军事部群体创作特点如下：第一，风格稳健，气势恢弘，屡有新突破。

军事部群体大型电视纪录片创作大致分三个时期：第一个时期：20世纪80年代。

创作风格以政论风格为主，这时期的作品以构思严谨、说理透彻著称。

代表作有：《长征·生命的歌》（1986年，10集）、《让历史告诉未来》（1987年，12集）。

《让历史告诉未来》以新的视角回顾我军60年走过的光荣道路，不搞编年史，却大事不漏，脉络清晰；不搞传记片，却在个人的点滴小事中让你领悟出历史的真谛。

在明快的节奏中60年的历史被浓缩在240分钟的节目中；在精选的事件及人物中，如读一部军史。

第二个时期：20世纪90年代初至中期。

创作风格为跟踪纪实，代表作：《望长城》（1991年，12集）、《中华之门》（8集）、《中华之剑》（1995年，8集）。

这个时期的作品以大量跟踪纪实为主。

历时三年、于1991年拍摄完成的大型电视纪录片《望长城》，奉行纪实主义创作风格，成为中国电视纪录片创作史上一个重要的里程碑；1994年《中华之剑》全面真实地反映了缉毒战线上的生死较量。

为了真实记录缉毒过程，编导除用红外扫描装置进行夜间拍摄外，还运用抓拍、抢拍、偷拍等多种纪实手段，多侧面、多角度地反映在我国境内展开的惊心动魄的缉毒斗争，为警示吸毒起到了重要的宣传教育作用。

<<中外纪录片创作研究>>

编辑推荐

《中外纪录片创作研究》由石屹著：中国纪录片重视解说词与画面，重视理论与实践的关系。在纪录片中，创作者通过对解说词和画面的精心构思，赋予作品美的品格，以表达个人对崇高美的认知。

中国纪录片在人才培养方面依靠高校，有雄厚的师资力量和完备的教学设施进行系统化教学与实践，这与国外不一样，具有中国特色，这也决定了中国纪录片的导向功能和文化魅力。

目前，中国纪录片创作在多方面出击，其未来发展不可估量。

<<中外纪录片创作研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>