

<<中国濒危年画寻踪>>

图书基本信息

书名：<<中国濒危年画寻踪>>

13位ISBN编号：9787511904942

10位ISBN编号：7511904947

出版时间：2011-1

出版时间：中国时代经济出版社出版发行处

作者：沈泓

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国濒危年画寻踪>>

内容概要

一颗痴心，十年寻访，百折不弃，千载绝唱，万里迢迢……倾心呈现独一无二的中国年画寻踪之旅。

本书是由沈泓编著的《内丘年画之旅》，为“中国濒危年画寻踪”系列丛书之一。在这本《内丘年画之旅》中，那些即将逝去的内丘年画，在民间草根力量的坚守中悄然还原……

<<中国濒危年画寻踪>>

作者简介

沈泓，湖北江陵人，毕业于武汉大学新闻系，中国收藏家协会会员、作协会员。在海内外200多家报刊发表作品1000多万字，5篇报告文学在全国性评奖中获一、二等奖，19家出版社分别出版长篇小说《深圳闲人》、长篇报告文学《沈泓婚恋书系》5部、《寻找逝去的年画丛书》11部、《中国民俗文化丛书》酷B、《收藏创富丛书》7部、《中国民间收藏智库丛书》4部、《宝石鉴赏与收藏丛书》5部、《新收藏品投资指导丛书》10部等系列丛书和个人专著50多部。著作入选法兰克福等国际书展，被购买版权，在国内也多次再版，出修订版，甚至因热销而被大量盗版。现居深圳。

<<中国濒危年画寻踪>>

书籍目录

序(英)第一章内丘纸马的发现第二章纵横千年说纸马第三章魏家屯村魏进军第四章源远流长话渊源第五章题材单纯神像多第六章线条简约风格殊第七章人文气息孕纸马第八章七夕文化采集地第九章名胜古迹入画来第十章素雅的民俗之花第十一章保护抢救结硕果后记

<<中国濒危年画寻踪>>

章节摘录

魏进军家里的纸马 我提出想看看魏进军刻印的纸马，他在衣柜上取下一个鞋盒，拿到我的面前，打开一看，里面全是小纸马，通常一种画样有白色、红色和黄色三种颜色。

我翻看他的这些纸马，里面有天神、灶君、井神、仓官、土地神、土神、山神、火神、路神、花神、场神、车神、药王、田苗神等。

除了这些传统神像，还有一些创新的现代纸马，如拖拉机神、摩托车神等。

通过魏进军的介绍，我感到他的纸马不仅继承了祖上的技艺，而且还根据社会发展和市场的需要，创造了新题材，这些新的内容和题材已成为村民们对美好生活的一种向往和寄托，渐渐形成新的民俗，富有浓郁的地方文化特色。

魏进军的纸马要说特色，？

该是艺术上的特色，在题材内容和表现形式上，都和云南纸马差不多，但在艺术风格上，却是截然不同的。

在艺术表现上，魏进军的纸马多用直线，尽量减少用圆线，显得单纯朴实，清秀明朗。

魏进军对我说，以前印刷纸马和年画所用的颜料多为自然颜料，年画艺人们采用石榴花制红色，用槐米（槐花骨朵）制黄色，用烟灰和锅底黑制黑色。

自然颜料是由年画人自己配制，原料易找易采，方便快捷。

现在魏进军的年画是在粗糙的白纸上用红、黄、黑、绿四色套版印刷，印制一张年画需要四块雕刻木？

套印。

当然，现在不可能用自然颜料了，都是商店购买的颜料，而线条通常是用墨汁印刷。

在纸马的制作工艺上，纸马和年画不尽相同，但主要都是过样、刻版、印刷和裁切四道工序。

魏进军是农民，平时以农耕为主，冬闲时才手工印刷纸马，进行批发零售，年印刷18万张到30万张，分为单色小纸马和套版印刷的大神码。

讲述着纸马，魏进军突然想到什么，拿出一封信，还有一个精制的包装盒，盒上写着“省级非物质文化遗产项目代表性传承人”，下面？

款是“河北省文化厅”。

魏进军珍惜地打开盒子，只见里面是一枚金灿灿的“省级非物质文化遗产项目代表性传承人”铜牌。

信是河北省非物质文化遗产保护中心寄来的，里面是一个红头文件《关于报送代表性传承人文字图片资料的通知》。

对这两样东西，魏进军看得很重要，如同宝贝一样珍藏着。

魏进军的版 我提出要看看魏进军的版，魏进军爽快答应了，他将我带到厅堂？

面、大门影壁后面的一间小房里。

这是他的纸马作坊，也是他的年画印刷车间。

只见里面墙脚处摆放着一张红色的木桌，桌上和桌下整齐地堆放着一沓沓雕版。

在我的要求下，魏进军将这些雕版从库房搬到院子里，铺在地上，一一让我拍摄照片。

每拍摄一块雕刻木版，我都要先细细欣赏一会儿。

这些雕刻木版有纸马，也有年画，按魏进军的说法，小块的叫小神码，大块的叫大神码，魏进军指着对我说：“这是《天地三界》，也叫《天地全神》，版上有40多个神像。

这是《千手观音神》，上面有十九个神像。

” 只见上面的天地自然神嘻嘻笑着，簇拥在一块块长三十厘米、宽二十厘米的沉甸甸的杜梨木木版上。

“这些版是您刻的？

还是您义父刻的？

” “以前的老版是义父刻的，现在的版都是俺刻的。

”魏进军对我补充说：“刻印俺都会。

<<中国濒危年画寻踪>>

” 在“破四旧”和文化大革命时期，魏慎衡为了保护家传的技艺，将古刻版暗自藏在房梁上。尽管如此，还是有一部分古版被毁。

经过专家考证，幸存下来的古版最早的是清道光年间制作的。

魏进军说，他家七代人做木版年画，经历了数百年的岁月沧桑，无数次战乱和动乱，特别是经过20世纪六七十年代长达十年的文化浩劫，魏进军和他的长辈们东躲西藏，才保存下来了二十八种、一百多块年画和纸马雕刻木版。

魏进军对我说：“纸马老版都被县上拿去了，作为非物质文化遗产保护起来。

” 在魏进军这里，我看到的纸马雕版，都是魏进军后来自己刻的新版，他已经没有纸马老版了。

“这些纸马雕版我刻了一年多，现在基本快刻完了。

” 后来，我打电话给内丘县文联，了解内丘纸马情况。

县文联的工作人员高兴国是内丘纸马的收藏家和研究者，他对我说：“魏进军那里已经没有老版纸马，老版都被县里收藏保护起多了。”

他现在的纸马都是新版印刷的。

”这证实了魏进军对我说的话。

魏进军对我介绍，雕刻纸马版的工具，都是自己制造的。

刻具多选用钢性好、刃薄、操作自如的刻刀、扁铲和凿子等。

刻版多选用本地产的梨木，这种木质板质硬、柔韧适度，便于雕刻而且耐磨。

尽管纸马的老版和部分年画老版县里拿走了，但魏进军还留下了几块年画老版，从秃秃的线条，破朽腐烂的木料上，我看出了老版的原味。

魏进军欣慰地指点着他的老版，告诉我说：“这块天地全神是清代的藏版，灶神年画是清道光十九年的木版，这块穗穗老母（即观音菩萨）年画是清末民初的木版，这块版俺祖父刻制的，这块版是俺义？”

雕刻的，还有这块，是我父亲刻的，这些是我自己雕刻的……” 我问魏进军在内丘还有哪里有老版，魏进军说南双流村有。

在冯骥才写的考察文章中，我看到了这样的描述：“我们在南双流村房老黑家看到了二十块这样的小版木刻，在耿全增家看到了三十块这样的小版木刻，耿全增的媳妇说，这是她男人的爷爷们传下来的”

。”

<<中国濒危年画寻踪>>

编辑推荐

这是一次全新的人文之旅，这是一抹深刻的文化记忆，这是一幅多彩的民俗画卷。

由沈泓编著的这本《内丘年画之旅》以田野考察的写作方式，对内丘年画的传承区域、历史溯源、表现形式、文化内涵、年画传人以及濒危状况作了详细的记述，并配有百余幅精美年画，融知识性、艺术性和鉴赏性于一体，具有珍藏和存世的价值。

<<中国濒危年画寻踪>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>